

A EXPOSIÇÃO VALORISA O MIL REIS

com a redução dos preços de todos os seus artigos

A MAIS RADICAL DAS LIQUIDAÇÕES DE TODOS OS TEMPOS

SO' ARTIGOS BONS E ARTIGOS OPTIMOS

VENHA A TEMPO DE ESCOLHER O MELHOR!

Os mesmos preços reduzidos pelo CREDIARIO



AVENIDA ESQ. SÃO JOSE'

A EDUCAÇÃO NOS EE. UU. E NO BRASIL

O educador brasileiro dr. Tude de Souza entrevistado por um vespertino "yankee"

PROGRESSOS NA BAHIA

NOVA YORK, 10 (U. P.) — O vespertino "Sun" publica uma entrevista com educador brasileiro, dr. Tude de Souza, do Estado de Bahia, que se encontra actualmente nos Estados Unidos, em missão especial, afim de realizar um estudo acerca dos métodos educativos americanos, em relação com a campanha educacional empreendida pelas autoridades naquele estado do Brasil.

O dr. Tude de Souza está, agora, seguindo um curso especial de dez meses no "Teachers' College" da Universidade de Columbia, que compreende a visita às principais escolas primárias e secundárias no território de Nova York, e um estudo dos sistemas educativos americanos. "Concluindo esse curso", afirma o "Sun", o dr. Tude de Souza regressará à sua pátria, para fazer-se cargo dos seus novos deveres, na qualidade de orientador da educação no Estado de Bahia.

Falando ao representante do "Sun", o dr. Tude de Souza declarou: "A maioria dos nossos 'leaders' em matéria de educação, foram educados nos Estados Unidos, e muitos deles no 'Teachers' College'.

Entre outros, o educador brasileiro mencionou o dr. Anísio Teixeira, a quem chamou "um grande reformador da educação pública". O QUE FEZ O GOVERNO DA BAHIA O dr. Tude de Souza afirmou que o desenvolvimento das escolas na Bahia, constitui a maior preocupação do governador do Estado.

"Ha no Estado da Bahia 165 cidades, e o propósito do governo é construir uma grande escola em cada uma das cidades", declarou: "Durante o ano passado o governador mereceu a gratidão do Estado pela construção de 15 novas escolas na capital, e 45 no interior. O ultimo projecto do governador da Bahia é a construção de um Instituto de Educação, escola para professores, que será concluído o ano proximo. Ha, ademais, dez escolas normais na Bahia.

"Acreditado que a nossa maior necessidade é a educação do professor. Foi com essa ideia que o governo da Bahia enviou-me aqui em missão oficial, para seguir um curso especializado dos métodos educativos americanos, fazer um estudo comparativo dos métodos escolares de todos os tipos em uso nos EE.UU., e levar de volta a Bahia para serem adoptados os melhores que encontrarei.

"Fiquei entusiasmado por tudo o que vi, durante os dias que passei aqui", disse ainda o dr. Tude de Souza. "Tenho quatro irmãos que receberam sua educação nos Estados Unidos, e vi os resultados dos vossos métodos, transplantados na América do Sul. Estava pois preparado para estas primeiras impressões favoráveis. No Rio de Janeiro, foi-me dado observar de perto os progressos de duas escolas experimentaes, assim como do método Dalton, que está sendo empregado com grande successo."

IMPRESSÕES DE UM INSPECTOR DE ENSINO ARGENTINO (Esp. para os "Diários Associados") BUENOS AIRES, 10 — A bordo do paquete "Florida", cheguei a esta capital, de regresso do Brasil, o sr. Juan Montavani, inspector geral do Ensino Secundario. Ainda a bordo, declarei aos reporters que, embora tivesse aproveitado a viagem para descansar, visitara muitos estabelecimentos de ensino do Brasil. Trazia excelente impressão do grande adiantamento tecnico e pedagogico a que já attingiu a instrução publica no grande país amigo e do acolhimento que lhe fora dispensado pelas autoridades e pelo povo brasileiro.

ram cumprimentados pela família Leão, cuja usina, em Utinga, visitaram. Depois de serem recebidos pelo arcebispo, voltaram para bordo, proseguindo viagem.

Em Maceió os principes to-

companhia, tendo uma optima impressão da prestimada pertença dos serviços são all feitos, contribuindo dessa forma para o desenvolvimento siderurgico no Brasil.

A visita, ao Caes do Porto, foi filmada no momento em que estavam sendo apanhados detalhes para o "short" que se tem feito sobre minerios no Brasil, por iniciativa de uma companhia cinematographica brasileira.

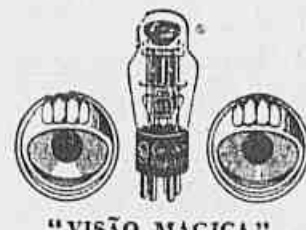
Denizet & Cia. Foram os seguintes deputados: Euvaldo Lodi, que é também membro do Conselho de Commercio Exterior, senhor Luiz Tirlrell, alta patente da Armada, Martins e Silva, que ainda ha pouco se dirigia ao governo pedindo informações sobre o assumpto e o sr. Clemente Medrado, da hancada mineira. Os representantes do povo percorreram todas as dependencias daquela

companhia, tendo uma optima impressão da prestimada pertença dos serviços são all feitos, contribuindo dessa forma para o desenvolvimento siderurgico no Brasil.

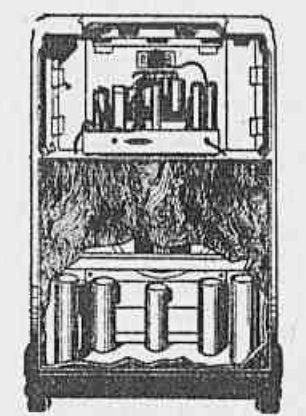
A visita, ao Caes do Porto, foi filmada no momento em que estavam sendo apanhados detalhes para o "short" que se tem feito sobre minerios no Brasil, por iniciativa de uma companhia cinematographica brasileira.

Denizet & Cia. Foram os seguintes deputados: Euvaldo Lodi, que é também membro do Conselho de Commercio Exterior, senhor Luiz Tirlrell, alta patente da Armada, Martins e Silva, que ainda ha pouco se dirigia ao governo pedindo informações sobre o assumpto e o sr. Clemente Medrado, da hancada mineira. Os representantes do povo percorreram todas as dependencias daquela

a RCA Victor apresenta OS ULTIMOS INVENTOS DO RADIO



"VISÃO MÁGICA" maravilhoso dispositivo, cuja missão é "ver" a estação procurada, permitindo uma sintonização rápida, exacta e silenciosa, mesmo com o volume todo fechado.



"VOZ MÁGICA" novo sistema acustico, de que são dotados alguns modelos RCA Victor, que dá ao radio uma voz nova, pura, clara e unica, eliminando ruídos e definindo melhor o tom.



"CEREBRO MÁGICO" controla o funcionamento do radio como o cerebro humano governa as funções do corpo. Elimina ruídos e torna a recepção incomparavel em fidelidade.

RCA VICTOR

A MAIOR ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE RADIO

R-2

O novo radio RCA Victor para 1937 é o radio que, de ha muito, todos almejavam: um authentic instrumento musical, que reproduz o som com pureza e naturalidade surpreendentes. Sua recepção é tão perfeita, que ouvil-o é ter-se a impressão de estar na propria estação emissora.

Deve-se a grande perfeição dos modelos RCA Victor para 1937 às ininterruptas investigações dos Laboratorios de Pesquisas da RCA Victor, os maiores do mundo. A "Voz Magica", o "Cerebro Magico", a "Visão Magica", as "Valvulas Metallicas", os Transformadores com Nucleo de Magnetite, a Compensação Automatica do Som, o Amplificador "Facho de Poder" e 13 novos e importantes dispositivos, eis o maravilhoso conjunto de inventos que a RCA Victor lhe oferece, agora, na sua admiravel linha de modelos para 1937.

Grças a esses melhoramentos, o novo RCA Victor reúne caracteristicas de recepção taes, que lhe valeram a denominação de "o mais perfeito dos radios".

Procure ver e ouvir um dos 44 modelos apresentados por RCA Victor para 1937; escolha o que mais se adapte ao seu gosto e orçamento, e acabará cheio de entusiasmo pelo melhor dos radios. Os seus preços são os mais baratos.

Distribuidores: WILLMANN XAVIER & CIA. LTDA. Rua Uruguaniana 41-Rio

RCA VICTOR

A MAIOR ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE RADIO

R-2

O caso da lavoura cannavieira campista

Lavradores e usineiros, não encontrando solução para o dissidio que os separou, submetteram-no a arbitragem, nomeando arbitro o sr. Leonardo Truda — O laudo proferido por s. ex. — A moção de agradecimento que os delegados dos litigantes, em nome dos seus representados, apresentaram ao sr. Leonardo Truda

E' do conhecimento publico o grave dissidio surgido entre lavradores e industrias de canna no Estado do Rio de Janeiro, a proposito do prepo a pagar pela materia prima excedente da limitação das usinas na corrente safra. Depois de demorados entendimentos, verificaram os contendores não lhes ser possivel encontrar solução para o caso. Deante dessa situação, deliberaram submeter o litigio á arbitragem do sr. Leonardo Truda, presidente do Banco do Brasil e do Instituto do Açúcar e do Alcool. Ante-hontem, na sede do Instituto, foi o laudo arbitral lido aos delegados dos litigantes e unanimemente aceito, tendo lavradores e usineiros assignado uma moção de agradecimento e louvor ao senhor Leonardo Truda. Publicamos em seguida esse documento e a decisão arbitral que, com tanta felicidade, por termo á pendencia que tracia apprehensivos e desunidos, no Estado do Rio de Janeiro, os agricultores de canna e usineiros de assucar.

"Convocado pelos senhores industrias e lavradores do Estado do Rio de Janeiro, para dirimir as divergencias suscitadas em torno do prepo a pagar pelas cannas, que, transformadas em assucar, constituirão excesso sobre os limites de produção em vigor, acceitei a incumbencia, não só pelo desejo de concorrer para solução de um conflicto que poderia afectar profundamente as boas relações entre duas classes igualmente interessadas na estabilidade e na prosperidade da industria açucareira, como, ainda, para corresponder, assumindo a espinhosa função de arbitro em questão que tão vivamente vinha apaixonando as duas partes, á distincção que essa escolha significava. Aceitei, porém, sobretudo, o encargo, considerando:

a) que o Instituto do Assucar e do Alcool absolutamente não é parte na questão;

b) que nenhuma responsabilidade cabe ao mesmo Instituto, em face de uma situação que de nenhum modo contribuiu para crear; c) que, apesar disso, o órgão dirigente das actividades da industria açucareira no país manifestou, desde a primeira hora em que para elle se apresentou, o firme desejo de contribuir para solução do espinhoso caso, embora tendo de assumir, para isso, pesados encargos que, nem legalmente, nem por força de qualquer anterior compromisso seu, lhe poderiam ser exigidos.

A) — Isto posto, convem, para

bom entendimento do assumpto, examinal-o em suas origens. Vejamos, pois, qual era a produção de assucar do Estado do Rio de Janeiro, antes que entrasse em pratica applicação a lei que limitou a produção assucareira. Bastará, para isso, verificar as cifras de um decennio:

Safra	Saccos
1924/25	1.260.814
1925/26	861.070
1926/27	1.467.800
1927/28	1.177.385
1928/29	807.434
1929/30	2.102.019
1930/31	1.345.297
1931/32	1.705.700
1932/33	1.486.209
1933/34	1.767.259

Estabelecida a limitação e posta em pratica, julgados todos os recursos facultados pela lei, verifico-se que a somma dos limites attribuidos ás usinas do Estado do Rio de Janeiro autorizava uma produção annual de 2.000.005 saccos.

Esta cifra, como se vê dos dados acima expostos, nunca fôra alcançada, salvo uma excepção unica. Esta é a do anno de 1929/30. Que a cifra desse anno não fôra normal, basta para demonstrar-o o simples exame dos algarismos das safras que immediatamente a precedem ou das que se succedem. Mas ha mais: essa safra excepcional foi, por excesso de produção, a determinante principal — dada a inexistencia, então, de qualquer aparelho de equilibrio ou de defesa — da crise tremenda de que a industria açucareira só veio a reerguer-se em virtude das leis de protecção emanadas do Governo Provisorio e cuja execução foi confiada á Commissão de Defesa da Produção do Assucar, inicialmente, e ao Instituto do Assucar e do Alcool, depois. Essa situação de crise, evidentemente, ninguém poderia desejar se repetisse.

Assim confrontadas as cifras da produção normal do Estado do Rio de Janeiro e a da somma dos limites estabelecidos, pôde-se firmemente concluir:

1º) que a limitação não cerceou, não diminuiu as possibilidades de produção de que até então se haviam valido os produtores fluminenses e não affectou, portanto, sob esse aspecto, a potencialidade economica do Estado;

2º) que a limitação permitiu uma produção superior á anteriormente obtida em qualquer safra normal anterior;

3º) que a autorização de produção superior, antes de verificado maior aumento da capacidade de consumo nacional, agravaria o phenomeno da super-

produção, tornando-o impossivel de resolver dentro dos recursos actuaes.

Estabelecida a limitação, a produção attingiu, nas duas safras seguintes, a estas cifras:

1934/35	1.825.474
1935/36	2.107.921

Os algarismos de 1934/35, já superiores aos de qualquer safra normal anterior — exclusão feita, sempre, portanto, do desastroso anno de 1930 — provam que a limitação attendia perfeitamente ás necessidades e possibilidades actuaes das usinas. Sob o estimulo dos bons preços, porém, os produtores fluminenses elevaram a produção, em 1935/36, á cifra nunca antes alcançada de 2.107.921 saccos. Havia, sobre a não pesando, assim, o excesso de 81.884 saccos. Destes, 20.721 saccos foram transformados em alcool pelas proprias usinas que os haviam produzidos. Dos restantes, parte foi exportada — não passando, assim, o excesso sobre o mercado interno — e parte acha-se ainda apprehendida, em obediencia ás disposições legais, offerecendo-se, entretanto, aos proprietarios qualquer das soluções acima indicadas e das quaes a mais interessante e pratica será, sem duvida, a transformação em alcool.

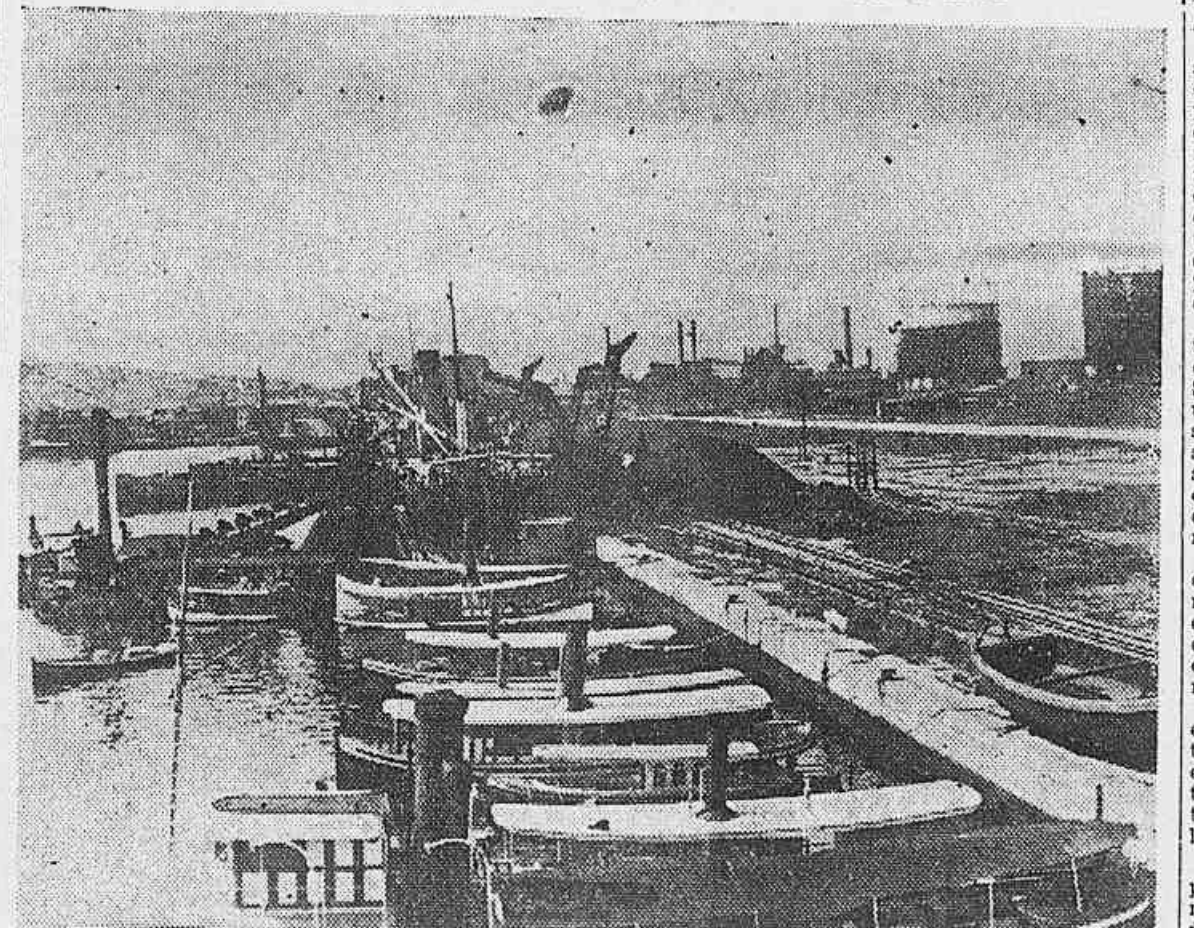
B) — Dos dados que acima ficaram expostos, resulta, claramente, que dentro da somma dos limites fixados para as usinas do Estado do Rio de Janeiro, havia possibilidade não só para o aproveitamento da totalidade das cannas que até então se vinham produzindo naquello Estado, mas mesmo para utilização de uma quantidade ainda maior.

Não obstante, surgiram, após a limitação, as queixas de parte dos lavradores, os quaes asseveravam que as usinas, aumentando as suas lavouras proprias, deixavam, dentro de seus respectivos limites, uma margem insufficiente para applicação das cannas de seus fornecedores habituaes.

(Continua na 2ª pagina.)

Os deputados federaes estudam os problemas siderurgicos brasileiros

Uma visita demorada dos representantes do povo ao serviço de embarque de minerios, no Caes do Porto



Um aspecto interessante do Caes do Porto, quando era descarregado um navio

A Camara dos Deputados tem se interessado grandemente pela expansão da siderurgia brasileira, estudando varios aspectos desse grande problema que interessa de perto a economia interna nacional. Desse modo, obteve documentação sobre o sistema de embarque de minerios, alguns deputados estiveram no Caes do Porto, estudando o nosso meio de exportação, através das instalações ali mantidas pela firma P. H.

Denizet & Cia. Foram os seguintes deputados: Euvaldo Lodi, que é também membro do Conselho de Commercio Exterior, senhor Luiz Tirlrell, alta patente da Armada, Martins e Silva, que ainda ha pouco se dirigia ao governo pedindo informações sobre o assumpto e o sr. Clemente Medrado, da hancada mineira. Os representantes do povo percorreram todas as dependencias daquela

companhia, tendo uma optima impressão da prestimada pertença dos serviços são all feitos, contribuindo dessa forma para o desenvolvimento siderurgico no Brasil.

A visita, ao Caes do Porto, foi filmada no momento em que estavam sendo apanhados detalhes para o "short" que se tem feito sobre minerios no Brasil, por iniciativa de uma companhia cinematographica brasileira.

ASSÁS CRÍTICO O ESTADO DE SAUDE DE S. SANTIDADE

E' provavel que o cardeal Pacelli seja chamado a occupar o throno de S. Pedro

PREVISÕES

RALPH FORTE (Correspondente da United Press) CIDADE DO VATICANO, 19 (U. P.) — Os altos dignatarios da Igreja que não vêm o Papa deante do mez do Junho ultimo, quando Sua Santidade regredia para Castel Gandolfo, mostram-se surpreendidos deante do estado de fraqueza do Santo Padre.

Uma personalidade de destaque nos circulos do Vaticano, confidencia francamente ao correspondente da "United Press" que a ultima vez que viu o Pontifice, parecia "lão triste e abatido, que fiquei simplesmente admirado".

Juntamente com essas impressões sobre o estado de saude do Santo Padre, o nome do cardeal Pacelli, é insistentemente apontado entre os principes membros do Sacro Collegio para occupar o throno de São Pedro em substituição de Pio XI.

AS PERSEGUIÇÕES RELIGIOSAS Quando o Papa completou oitenta annos e as perseguições aos padres continuavam em diversos países, particularmente na Hespanha, os circulos do Vaticano ficaram profundamente impressionados e o nome do cardeal Pacelli começou a circular com extraordinaria rapidez. Frizava-se que o proprio Pontifice, era o primeiro a louvar as qualidades do cardeal Pacelli, sempre que se apresentava a occasião de elogiar o Secretario de Estado.

Outra prova de que Pio XI "sentia-se velho" como nunca, antes, encontra-se no facto de ter Sua Santidade, no decorrer dessas tres ultimas semanas, feito referencia á sua idade avançada, quer dirigindo-se aos peregrinos, quer em conversas com seus familiares. Nessas occasões o Pontifice sempre dizia: "O dia de meu successor está proximo".

Na ultima audiencia do Papa em Castel Gandolfo, quando centenas de catholicos hespanhoes encheram a Sala Suisa, Sua Santidade, referindo-se ao cardeal Pacelli, disse: "Agora mais caro que nunca".

O Santo Padre frequentemente exalta a obra do cardeal Pacelli e todos os funcionarios do Vaticano estão convencidos de que Sua Santidade, deseja ver o cardeal secretario de Estado, occupando seu logar.

Lembra-se que o cardeal Pacelli pertence a uma nobre familia romana e que dedicou grande parte de sua mocidade ao estudo do complicado mecanismo diplomatico do Vaticano. Entretanto, Sua Santidade, cada vez mostrava mais interesse em conhecer a fundo a Alemanha, os allemães e as coisas allemãs.

Quando o Papa o nomeou secretario de Estado, em 1929, elle declarou que o facto de ter Sua Santidade, repentinamente, concentrado sua attenção nos problemas allemães.

Os observadores do Vaticano lembram que o papa enviou o cardeal Pacelli na qualidade de legado ao Congresso Eucharistico de Buenos Aires, em 1934, e depois a Londres

FASANELLO

HONTEM VENDEU FEDERAL

11340 com 500

CLASSICO CONTOS

3414 com 10 contos

E' FANTASTICO!

AVENIDA, 110

AVENIDA, 147.

PAGAMOS TODOS OS PREMIOS

DEPOSITO DE RETALHOS

Tecidos em todas as qualidades que se fabricam no Brasil inclusive sedas

RUA DO COSTA, 8

Secção de atacado na mesma rua, 46

COMPANHIA AMERICA FABRIL

ESPECIALIDADES EM TECIDOS FINOS.



VERIFIQUEM NA OURELA DOS NOSSOS

TECIDOS O NOME

AMERICA FABRIL

com a mesma missão, em 1935, por occasião do encerramento do Anno Santo da redempção humana.

ESTA' NOS ESTADOS-UNIDOS O FUTURO PONTIFICE A actual visita aos Estados Unidos foi decidida pelo Papa Pio XI, afim de resolver diversas questões urgentes que interessam á Igreja, assim como para que o secretario de Estado possa obter um conhecimento directo dos Estados Unidos e ao mesmo tempo estabelecer contacto com os americanos, segundo informações obtidas nos circulos do Vaticano. Poucos são os altos dignatarios do Vaticano que não estão convencidos de que o papa procura dar

ao cardeal Pacelli todas as oportunidades possiveis, para que se distinga, afim de que a sua actuação produz a desejados effectos no seio do Sacro Collegio.

O cardeal Pacelli fala sete linguas, a saber: italiano, francez, ingles, allemão, hespanhol, portuguez e latim. O papa espera que o proximo Consistorio lhe permita expor os meritos do cardeal Pacelli, perante os cinquenta e seis membros do Sacro Collegio. A menos que os membros do Vaticano estejam enganados, a opinião dominante é que o futuro soberano pontifice se encontra neste momento nos Estados Unidos.

JARDIM CARIOCA

(ILHA DO GOVERNADOR)

LINDA CIDADE-JARDIM A 40 MINUTOS DA AV. RIO BRANCO!

Terrenos a longo prazo, sem juros, com direito a SORTEIOS DE QUITAÇÃO.

PRESTAÇÕES MENSAES DESDE 60\$000

Optimos lotes, proximos ao mar, com agua, luz, bondes, omnibus e telephones.

Paisagens maravilhosas.

SEJA PREVIDENTE, telephone hoje mesmo para 23-1526 e peça a presença de um dos nossos corretores que lhe dará todas as explicações, sem compromisso de sua parte.

Habilite-se para o proximo sorteio a realizar-se no DIA 21 DO CORRENTE.

Comprar um terreno a prestações no JARDIM CARIOCA, Ilha do Governador, é o unico meio do pobre tornar-se proprietario.

Prospectos e mais informações á Travessa Ouvidor n.º 9 — 2º andar.

A RESTAURAÇÃO DO PODER NAVAL

acionalismo não é isso. Nacionalismo é patriotismo; é a capacidade de formar uma grande nação com todos os elementos de cooperação e progresso, como já fizeram os Estados Unidos e como está fazendo a Argentina com uma grande dose de coesão.

[illegible]

formas, espírito progressivo, interesse de adaptação do ensino e um nível mais prático e imediato da aprendizagem, pois a maioria das escolas já introduziu o ensino educacional — esses e outros traços caracterizam essa segunda fase da nossa educação —, o balanço de seus resultados foi lamentável. Chegamos, então, ao início da desastrosa

Alves, dos Passos e de tantos outros que nunca notaram a ação da política de isolamento do Brasil na concretização internacional!

Sem culpa, que outro nome não tem, foi a nossa política imitacionista, não menos absurda, não sido análoga, mas no afastamento do capital estrangeiro.

de capitais vindo do exterior acha-se hoje quasi paralisada, talvez menos por nossas culpas reaes do que pelo modo ostensivo por que se culpamos, que durro nome não tem, fca a nossa politica imigratoria, não menos absurdas têm sido as nossas directivas no afastamento do capital estrangeiro, dos elementos de coopeção e de progresso, como já fizeram os Estados Unidos e como está fazendo a Argentina com uma grande dose de antipathia sobre nós.

A disposição contém, nesse artigo 2º, acenando o pelo essa parte, contraria o processo regular, estabelecido no precedente, para liquidação da despesa autorizada.



1

que pelo modo extensivo por que capital estrangeiro,

para sobre nos,

Cantaram o Hymno Nacional no recinto da Camara dos Deputados

INEDITO E VIBRANTE ESPECTACULO PROMOVIDO PELO CORO ORPHEONICO DE PROFESSORES



As professoras do Orpheon cantando o hymno nacional. Em cima, regendo, tendo por traz, de pé, a mesa da Camara, o maestro Villa Lobos

A Camara dos Deputados assistiu, hontem, a um acontecimento inedito nos annos parlamentares. O Coro Orpheonico de Professores all compareceu, sob a direcção do sr. Villa Lobos para cantar o Hymno Nacional, em regosio ao acto do presidente da Republica, sancionando a resolução legislativa, votada este anno, que torna obrigatorio a execução do hymno em todas as solemnidades, nas estações radio-difusoras, etc.

No expediente da sessão acabava de ser lida a mensagem do presidente da Republica devolvendo os respectivos autographos sancionados. O sr. Antonio Carlos comunicou o facto ao plenário, dizendo que, a propósito, havia sobre a Mesa um requerimento assignado por varios deputados. Justificou-o o sr. Baeta Neves, autor inicial do projecto. Nos termos do artigo 105 do regimento, o presidente tinha competencia para interromper a sessão ordinaria, o que ia fazer, afim de permitir o ingresso no recinto das professoras (estas em maior numero) e dos professores.

O coro, allá, aguardava esse momento no corredor dos fundos, enchendo-o completamente. O aspecto da casa era festivo, a esta altura. Tribunas e galerias estavam repletas de assistentes.

O sr. Antonio Carlos fez soar os tympanos, e as portas do recinto se abrem de par em par. As senhoras entram sob farras plumas, e se confundem com os deputados, que eram numerosos. O recinto ficou cheio. Funcionarios da Camara vieram de todas as secções para presenciar a exhibição.

O maestro Villa Lobos vai para a tribuna. Faz-se silencio. Todos se erguem e começam a soar os primeiros accordes do Hymno Nacional. O canto é harmonioso e unisono. Ninguém regateia applausos. O coro revela-se afinado e perfeito.

Cantam, depois, o "Avante Brasil". Por ultimo, Villa Lobos, que rege da tribuna, annuncia mais um numero, o "Canto do Fagô", em homenagem ao sr. Antonio Carlos.

Ha risos. O canto do pagé impressiona bem. Estava terminada a senora homenagem. Fala o sr. Diniz Junior, saudando as visitantes. Diz, num exaltado improviso, que as professoras e professores deram á Camara, com o seu canto perfeito, uma nitida demonstração da unidade moral da nossa patria.

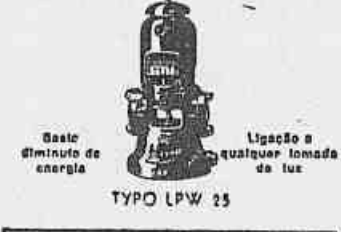
A sra. Carlota de Queiroz, que se segue na tribuna, também saudou o coro orpheonico, regosijando-se com o que acabava de assistir — bello ensinamento de uma nova modalidade de amor á patria.

O sr. José Augusto, em nome da minoria, diz que esta affirmo, no momento, o seu voto pela união de todos os brasileiros, a sua fé nos altos destinos do Brasil.

O sr. Villa Lobos aperta a mão do sr. Antonio Carlos, e deputados, assistentes, professoras, e jornalistas, todos irmanados, applaudem a interessante e brilhante manifestação.

NÃO HA FALTA DE AGUA!

SIEMENS
BOMBAS ELECTRICAS



COMPENSAM A FALTA DE PRESSÃO

SIEMENS-SCHUCKERT S.A.
RUA GENERAL CAMARA, 79 - RIO DE JANEIRO

Falou na Camara o autor da novo substitutivo ao reajustamento

UMA SESSÃO CHEIA DOS MAIS VARIADOS ASSUMPTOS

O caso da representação contra o governador de Pernambuco. Solidariedade com o povo gaúcho. Centenario do nascimento de Benjamin Constant e declarações de voto contra a prerogação

Um debate apaixonado assignalou o inicio da sessão da Camara. O sr. João Cleóphas lavrou um protesto contra o facto da representação, ha



atias apresentada, contra o governador de Pernambuco, enviada ao Senado, com uma mensagem assignada pelo padre Arruda, ter, depois, apparecido do novo na Camara.

Accrescenta que essa devolução não deve ter obedecido a nenhum preceito regimental, mas apenas ao interesse politico de salvar o padre Arruda Camara do seu acto, não a delinquencia comprometido, perante o situacionismo pernambucano, a que pertence.

O ambiente se agita. O sr. Accurcio Torres mette-se na contenda, e a coisa ferve e refervê, soando os tympanos. Os pernambucanos continuam a trocar successivos apertes.

Depois, presta esclarecimentos o sr. Antonio Carlos. Deseja ver enovado o incidente, pois não houve má fé nem culpa de pessoa alguma. Apenas, a secretaria da Camara se precipitou em preparar a mensagem ao Senado. Tendo, porém, verificado não estar a remessa entre as attribuições do presidente, fez voltar á Camara os papeis já enviados, e os entregou ao sr. João Cleóphas, que os poderá reencaminhar ao Senado, mediante requerimento dependente de voto da Camara.

DECLARAÇÃO DE VOTO

O sr. Abelardo Marinho fez uma declaração: se estivesse presente á sessão anterior, teria votado contra a revogação dos trabalhos legislativos, baseado nas mesmas razões que o levaram a assim agir no anno passado.

O sr. Café Filho explicou porque não dera seu voto á prerogação.

Primeiro: não considera a Camara "a valvula por onde respira a Nação", porque a Camara se deixa orientar pelo governo, tendo o necessario zelo pela sua soberania; segundo: porque o projecto de prerogação não foi suggerido por nenhuma das duas correntes em que se divide a Camara, ficando, inteiramente, com a responsabilidade de sua apresentação o sr. Barreto Pinheiro, que apesar de pertencer á maioria, não tem disciplina politica e até já adheriu ao integralismo.

UMA MENSAGEM

Da pasta do expediente constou uma mensagem do presidente da Republica sobre a conveniencia de se adquirir uma invencional para o 1º RCI em Santiago do Boqueirão.

O INTEGRALISMO EM SANTA CATHARINA

Seguiu-se a suspensão da sessão para a realização do impoingente espectáculo do Coro Orpheonico, de que damos noticia separadamente.

Veu um debate politico. O sr. Rupp Junior, que disse confiar ainda na democracia liberal, leu telegrammas e protestou contra violencia do governo de Santa Catharina, na contra os integralistas e outros politicos.

O sr. Jevah Motta, representante plinista, secundou-nessa attitudão, lendo também telegrammas. E o sr. Diniz Junior, obrigado a defender o governador de sua terra, disse que era lamentavel que após os accordes do Hymno Nacional ouvisse a Camara lamurias de politica regional. Reservava-se para mais tarde occupar-se do caso.

SOLIDARIEDADE COM O POVO GAUCHO

Approva-se um voto de solidariedade ao povo gaúcho e ao seu governador no transito por que passa a população de Porto Alegre, victimada por uma enchente sem precedentes na sua historia, verdadeira calamidade nacional, como disse o sr. Ascanio Tubino, autor do requerimento, ao justificá-lo á tribuna.

Varios deputados intervieram durante a oração do representante, riograndense, manifestando-lhe que toda a Nação se solidariza com os

seus irmãos do sul em luta contra os elementos revoltados.

NAO E' "CAMISA-VERDE"

Depois, foi que o sr. Diniz Junior achou azado o momento para responder ao sr. Rupp Junior. Defendeu o governador Nerys Ramos, e aos rumores de que é um sympathizante do Integralismo, declarou que não pertence á organização "camisa-verde", porque quando foi convidado a ser um dos "leaders" do movimento, fez ver ao sr. Plínio Salgado que já estava comprometido com o Partido Liberal de Santa Catharina, e que, resultante desse compromisso, se encontra na Camara como um dos seus representantes.

Essa a verdade, que precisa ser dita.

PARA A POSSE DO SR. PEDRO CALMON

A requerimento de varios deputados, foram designados os srs. Gomes Ferraz, Levi Carneiro, Henriques Dods, Thompson Flores e Magalhães Netto, para representar a Camara na posse do sr. Pedro Calmon, na Academia de Letras.

A LICENÇA PARA O PROCESSO DE DOIS DEPUTADOS

O sr. Jair Tovar referiu-se ao pedido de licença, dirigido á Camara, pelo juiz eleitoral de Victoria, para processal-o, e também ao seu collega de bancada, sr. Asdrubal Soares, por não terem votado nas ultimas eleições do Espirito Santo.

Vac aguardar o pronunciamento da Comissão de Justiça sobre a materia. Opportunamente, expen-

Apolices Pernambucanas

PREMIO MAIOR
600.000 CONTOS

★ maior juro
★ menor prazo
★ melhores premios
★ 63 premios num total de 750 contos

SORTEIO PUBLICO FISCALISADO PELA

3º sorteio no dia 30 de Novembro

Caixa Economica

Para concorrer ao proximo sorteio em 30 de NOVEMBRO, habilita-se hoje mesmo, com 10\$000 apenas, adquirindo esse titulo, em prestações mensaes, na

E. T. C.

Rua 1º de Março 83 Teleph. 23-6120

IMPORTANTE: — As apolices vendidas por esta Empresa são os proprios titulos definitivos e de inteira propriedade da mesma, que as adquiriu na CAIXA ECONOMICA DO RIO DE JANEIRO. Acham-se depositadas EM CUSTODIA no BANCO DO COMMERCIO E INDUSTRIA DE SÃO PAULO (Rua 1º de Março, 77) e serão pelo mesmo Banco entregues immediatamente ao comprador, contra pagamento da ultima prestação, que, em qualquer tempo, poderá ser antecipada.

Córtes nos orçamentos da Educação e da Agricultura

Foi o que decidiu fazer a Comissão de Finanças na sua reunião de hontem

Como vem fazendo diariamente, a Comissão de Finanças da Camara esteve reunida, hontem pela manhã.

O relator do orçamento da Educação, sr. Pedro Firmeza, apresentou parecer sobre as emendas de 3ª discussão. Preliminarmente, apreciou a urgencia para immediata discussão e votação do projecto que declara feriado o dia 18 do corrente, data do centenario do nascimento de Benjamin Constant.

O projecto só entrará na ordem do dia, quando dahi saírem os projectos sobre o reajustamento e sobre a incorporação do abono aos vencimentos militares, ambos em urgencia.

O sr. Julio Novaes protestou contra os excessos da censura apresentando um requerimento em que pede providencias ao ministro da Justiça.

FALA O AUTOR DO NOVO SUBSTITUTIVO DO REAJUSTAMENTO

Chega-se, afinal, á ordem do dia. Prossegue a discussão do reajustamento. O sr. Ubaldino Ramalheira concluiu a sua critica iniciada na vespera. Fala, depois, o relator da materia na Comissão de Justiça, sr. Sampaio Costa, autor do novo substitutivo.

Esclareceu o plenário sobre o seu trabalho. No substitutivo do sr. João Simplicio, havia o que modificar, substancialmente, no que respeitava ao aspecto constitucional. Foi o que fez: pôr a materia dentro dos quadros juridicos.

O sr. Nogueira Penido lembra. (Continua na 11ª pagina.)

SUPPRIMA RESFRIADOS E GRIPPES

Se é sujeito a se resfriar com facilidade, a gripes, a tosse... evite-as com o AFLUOL.

Seus efficientes vapores medicinaes afastarão a congestão e inflammation dos bronchios e das vias respiratorias e finalizarão logo com as tosse, os resfriados, a gripe, as dores de garganta, bronchites, etc.

Qualquer pharmacia ou drogaria vende o AFLUOL.

pelo Ministro da Fazenda. O sr. Orlando Araujo approvou essa declaração de voto.

Em seguida o sr. Clemente Mariani relatou as emendas ao orçamento da Agricultura.

Preliminarmente manifestou-se a Comissão sobre a supressão da dotação de 18.000\$ para condução dos ministros, como medida geral. E prevaleceu a supressão, uma vez que o reajustamento incorpora aquella dotação.

A medida é geral. As reduções propostas pelo sr. Clemente Mariani montam a 1.268 contos. Finalmente, apreciou as emendas de plenário e apresentou as da Comissão. O parecer foi aprovado.

O presidente communicou que a Comissão ficava convocada para segunda-feira, ás 10 horas, quando devam ser relatados os orçamentos da Fazenda, Justiça e Vição, devendo na reunião de terça-feira ser tomadas as medidas gerais.

Banco de Credito Real de Minas Geraes

FUNDADO EM 1889

SÉDE: — JUIZ DE FÓRA — E. DE MINAS
SUCCURSAL NO RIO DE JANEIRO: RUA VISCONDE DE INHAUMA, N. 74

Agencias e correspondentes nas principais cidades do Estado de Minas Geraes

Faz todas as operações bancarias excepto cambio

O caso da lavoura cannavieira campista

(Conclusão da 1ª página)

Para sanar o mal e evitar possíveis abusos, votou o Congresso e o exmo. sr. presidente da República sancionou a lei n. 178, de 9 de junho de 1933. Por essa lei se assegurou ao fornecedor o direito de se estabelecer para a usina a obrigação de receber da usina uma quantidade igual à que normalmente lhe era entregue até o ano da limitação. Tem surgido dúvidas quanto à boa inteligência dessa lei. Há no seu texto, talvez, obscuridades que conviria esclarecer e deficiências que conviria completar. Nenhuma hesitação pôde haver quanto às razões que a ditaram e ao espírito que a anima.

Não está na competência do Instituto do Assucar e do Alcool corrigir ou modificar a lei; nem cabe ao mesmo, que não tem autoridade para tanto — mas sim aos juizes e tribunais — fazer respeitar os direitos que nella assentam.

Entretanto, ante o avolumar das queixas, mandou que se fizesse um inquérito, in loco, cujas conclusões seriam comunicadas aos poderes públicos e adotadas as medidas seguintes, assecuratórias dos direitos dos lavradores, relativas ao cumprimento da lei numero 178: —

1.º — No caso de não ser atingido, por alguma ou algumas usinas, o respectivo limite de produção, havendo assim um saldo de produção a redistribuir, nos termos da Resolução de 20 de março de 1934 — art. 7.º e seu parágrafo — nenhuma usina, das que tenham apresentado pedido de suplemento de quota, pode ser atendida, sem haver feito prova de já ter recebido e moído, no decurso da safra, uma quantidade de canna de fornecedores equivalente à matéria prima da mesma procedência, recebida na safra anterior para produção de assucar dentro do seu limite.

2.º — Concedido o suplemento de quota de produção, ficarão as usinas que o houverem obtido obrigadas a receber para tal produção pelo menos 50%, a juízo do Instituto do Assucar e do Alcool, da matéria prima necessária, dos respectivos fornecedores.

Segundo as informações obtidas, provavelmente, nesta data, nenhum lavrador fluminense terá entregue à usina do que é habitualmente fornecedor, quantidade de canna, menor que a correspondente ao seu fornecimento normal nos anos anteriores. Se, no momento, alguma exceção existe, pôde-se afirmar, com abso-luta segurança, que, até o fim da safra, dentro da limitação estabelecida, os lavradores fluminenses terão entregue, pelo menos, uma quantidade de canna igual à que constituía a soma dos fornecimentos normais.

Não obstante, estamos em presença de um volumoso excesso de canna. Há excessos grandes nas lavouras das usinas, mas há excessos também nas lavouras dos fornecedores, mesmo deduzida a quota de fornecimento normal. Há mais: de alguns anos a esta parte, pessoas que não eram habitualmente produtoras de canna, ou que o haviam deixado de ser, em face da crise, entregaram-se ao voltarem à produção cannavieira, ao amparo da estabilidade e da prosperidade que para a indústria assucareira criou a política de defesa executada pelo governo da República. Esqueçamos, no caso, como frequência, os princípios básicos em que assenta essa política, cujo fundamento essencial é a limitação da produção assucareira e cujos elementos de ação não poderiam resistir, indefinidamente, à pressão de uma superprodução ilimitadamente avolumada, anno a anno.

Inúmeras vezes o tem proclamado o Instituto do Assucar e do Alcool: desrespeitado o princípio da limitação da produção assucareira, cumprirá suprimir a defesa. Esta, impossível sem a importância em impedir sacrifícios inúteis, para acabar resolvendo-se num fracasso deplorável.

C (c. a.) - O artigo 60, parágrafo 2.º do Regulamento baixado com o decreto n. 23.951, de 25 de julho de 1933, estabelece:

"Todo o assucar excedente, produzido em contravenção ao disposto neste regulamento e no decreto n. 22.789, de 1 de junho de 1933, será apreendido e entregue ao Instituto do Assucar e do Alcool, não cabendo ao proprietário nenhuma indenização".

Essa disposição é a reafirmação do estabelecido no artigo 9º do decreto n. 22.789, de 1 de junho de 1933, o qual diz:

"O assucar que, na vigência deste decreto, for produzido,

contrariando as disposições nele estabelecidas, será apreendido e entregue ao Instituto do Assucar e do Alcool, que lhe dará o destino mais conveniente. O produto dessa operação, deduzidas as despesas que houver, será aplicado aos fins previstos no artigo 17 do presente decreto".

O Instituto do Assucar e do Alcool, ao pôr em execução os limites de produção das usinas, de vulgarmente amplamente os postulados legais em que a medida se firmava, mais uma vez tornou publico, no artigo 8º da Resolução de sua Comissão Executiva, de 20 de março de 1934, que:

"todo o assucar produzido além dos limites fixados ou em contravenção das disposições anteriores, será apreendido e entregue ao Instituto do Assucar e do Alcool, não cabendo ao proprietário nenhuma indenização".

Alinda este anno, ao fazer a canna de usina a comunicação habitual do período de produção, antes do início da safra, renovou, nella, o Instituto, a afirmação de que nenhuma produção seria permitida além dos limites legais, ficando os excessos sujeitos a apreensão, sem direito da parte do produtor, a nenhuma indenização, como estabelece a lei.

Não cabe, portanto, ao Instituto do Assucar e do Alcool nenhuma responsabilidade quanto aos excessos porventura existentes, nem lhe incumbem nem dever quanto ao aproveitamento e muito menos quanto a qualquer garantia de preço para produtos que a lei ao contrário, autoriza a apreensão sem nenhuma indenização ao proprietário.

Não condema, entretanto, a lei, nem estabelece nenhuma restrição ao plantio de canna. O superavit destas livremente pode ser utilizado na produção de álcool combustível, não só desejável, como amparada pelo Instituto do Assucar e do Alcool, e pelas leis que o regem.

Assim, não só há disposições em vigor determinando o consumo obrigatório de álcool, como o Instituto materialmente vem auxiliando, dentro dos limites de suas possibilidades financeiras, produtores a instalar, junto a suas usinas, destilarias de álcool anidro, e por sua conta, tem já adiantado, nos Estados do Rio de Janeiro e de Pernambuco, os trabalhos de construção, instalação, ou montagem de duas grandes fabricas com a capacidade de produzir diariamente de sessenta mil litros de álcool anidro, cada uma.

São de todos os produtores fluminenses conhecidos as causas, instrumentalmente alheias à vontade do Instituto do Assucar e do Alcool, que retardaram a instalação da grande destilaria em Martins Lage, no Município de Campos. Mas há em funcionamento, já, junto a diversas usinas do Estado do Rio de Janeiro, destilarias particulares. Estas poderão utilizar livremente qualquer quantidade de matéria prima que a sua capacidade possa comportar e ao comércio do álcool nenhum entrave ou restrição se oppõe, subordinada apenas às condições naturais e normais do mercado.

E) — Estudos minuciosamente o de um considerável volume de canna, nas lavouras do Estado do Rio de Janeiro, excedentes às possibilidades de seu aproveitamento no fabrico normal de assucar, e não estando ainda aparelhada a industria assucareira fluminense para transformação desse excesso, solicitou-se, para solução do problema, a intervenção do Instituto.

Sem que, como vimos, nenhuma responsabilidade lhe coubesse no caso e sem que nenhum impeditivo legal lhe determinasse a intervenção no assumpto, o Instituto do Assucar e do Alcool acordou, nas condições já amplamente divulgadas, dar sua assistência aos produtores fluminenses, com a intenção de oferecer possibilidade de solução a um conflito que ameaçava perturbar profundamente as relações entre os diversos elementos que intervêm na produção assucareira, afectando, de forma grave a estabilidade e a prosperidade dessa industria no Estado do Rio de Janeiro.

Não se podendo admitir — em contraposição à lei e aos próprios fundamentos interesses da industria assucareira — a produção, em excesso da limitação em vigor, de assucars destinados ao mercado normal, o Instituto do Assucar e do Alcool, dando prova de maximo de boa vontade, resolveu:

1.º autorizar a moagem das usinas fluminenses, dos excessos de canna existentes, sobre a limitação, devendo, porém, o produto ser totalmente entregue ao Instituto, que o transformaria, oportunamente, em álcool anidro.

2.º — Sobre os produtos obtidos — assucar e melao — destinados a transformação ulterior em álcool, adiantaria o Instituto, as quantias seguintes:

Por sacco de assucar ... 15\$000
Por tonelada de melao 115\$000
3.º — Asseguraria o Instituto, aos que lhe entregassem a matéria prima, nas condições acima indicadas, a vantagem liquida que obtivesse da venda do álcool, além dos adiantamentos e ainda um premio de \$100 por litro de álcool.

Feitos os necessários calculos, verifica-se que importava a offe-nda em adiantar o Instituto uma importância fixa de rs. 50\$200 sobre o produto de um carro de canna, e mais a vantagem liquida que pudesse ainda resultar da venda do álcool.

A offerta pareceu satisfatória a usineiros e lavradores. Surgiu, porém, a questão de saber a que preço, dentro dessa offerta, deveriam os usineiros pagar aos lavradores, a matéria prima, no recebimento industrial. Não convieram as duas partes no preço estabelecido. Surgiram novas dúvidas: deviam os usineiros entregar, deão logo, aos seus fornecedores, a totalidade do preço que se obrigariam a pagar, ou deveriam ao contrário, como alguns pleiteavam, fazer, apenas, um adiantamento, até que todo o ciclo da operação se ultimasse, até o recebimento do premio offerecido sobre o álcool produzido?

Não sendo possível o entendimento directo entre os dois grupos em presença, chegou-se à resolução de submeter o dissídio a arbitramento.

D) — Verificada, porém, a existência, que já antes me merecera devida attenção.

Não dissimulo, nem as desconfianças do Instituto, as dificuldades que a solução proposta offerece.

Está ainda em atraso, infelizmente, a montagem dos tanques da destilaria de Martins Lage, com as quais se conta para armazenagem dos melaos. Poderão os tanques das usinas comportar os excessos de melao até que se ultime aquella instalação? E montados os tanques da destilaria serão, ainda, estes, bastantes para conter todo o excedente até sua transformação em álcool, quanto este só poderá ser incluída dentro de alguns mezes?

Já lihi teríamos uma fonte certa de dificuldades e de prováveis dissabores, acarretando novas divergências.

Quando resolvessemos, a contento de todos, a questão do preço, como decidir quanto ao seu pagamento total? Adiantaria o usineiro uma parcela — a correspondente ao premio — para receber a ultiormente? Aguardaria o lavrador seu recebimento a final?

Cada uma das partes se decia em condições de não poder aceitar a solução que a outra se mostrava mais favorável. Entretanto, só se poderia satisfazer a solução que puzer definitivo termo ao dissídio.

Procurando essa melhor decisão para o caso, fomos levados à observação natural do que ocorre nos Estados de Alagoas e Pernambuco. Ali, segundo as informações mais fidedignas e as reiteradas observações dos técnicos do Instituto, as safras exporimentam, este anno, sensível redução. Em alguns casos, em certas regiões ou usinas, a diminuição, em consequência de prolongada seca, chega a causar apreensões.

Assim, tudo induz a crer que a produção do Norte alance tão somente até ao nível das necessidades do consumo. Desapparecerá, ou se reduzirá ao minimo, a necessidade de qualquer quota de sacrificio.

Em tais condições, por que não aliviar, na medida do possível, o onus que ainda pesa sobre os produtores daquelles dois Estados, da safra passada? E se o Instituto, por sua vez, se apresenta diminuído o encargo de defesa da safra actual, por que não derivar os recursos do sacrificio que antes se previa, certo, para solução do problema do Sul, dentro do remedio que primeiro aproveitará directamente aos produtores fluminenses, mas poderá, ainda, indirectamente, beneficiar os produtores alagoanos e pernambucos? Uma solução des-za natureza não seria apenas uma garantia de tranquillidade, derivando o conflito actual, com o alívio do conflito actual, com o estreitamento dos laços de solidariedade entre os produtores de todas as zonas assucareiras do país, fortalecendo o principio de co-opeção compulsoria, que é, como já a defini, em ultima analyse, a defesa da produção de assucar.

Detidamente ponderando os varios aspectos do problema, estabeleci a fórmula dessa solução. Para applicar-a, fazia-se necessaria a aprovação do Instituto do Assucar e do Alcool. Submettida à Comissão Executiva deste, teve acceitação unanime.

Estou, pois, habilitado a propor-a como meio de dormir o dissídio que os dividu, aos industrias e lavradores do Estado do Rio de Janeiro.

Com a adopção desse substitutivo, nada perdem os srs. produtores fluminenses. Aos lavradores, como aos usineiros, dá-se, nella, mais do que anteriormente se offerecia. A differença, o premio, se houver, correrá de conta do Instituto do Assucar e do Alcool. Mas plenamente se justifica a solução, pelas razões acima expostas:

1.º — porque assim se derme totalmente um conflito nocivo aos interesses da produção assucareira, cujas consequências seriam, talvez, por outra forma, eliminadas de todo;

2.º — porque assim faz correr pelo lado comum da defesa, parte do onus que recai sobre os produtores do Norte, aliviando-se, ainda para estes, os danos que a redução da safra actual lhes acarreta;

3.º — porque o sacrificio que dáhi resultar para o Instituto, ficando plenamente dentro das possibilidades financeiras de se compensado pela redução dos encargos de defesa que a diminuição da safra do Norte determinaria.

F) — Tudo isto considerado,

tenho a honra de propor para solução do dissídio surgido em torno do aproveitamento do excesso de canna do Estado do Rio de Janeiro, as medidas seguintes, as quaes encontram pleno apoio nas disposições legais em vigor:

1.º — Os lavradores do Estado do Rio de Janeiro que, completadas as quotas normaes de produção de assucar das usinas do Estado, ainda tiverem sobras de canna, poderão entregar essa matéria prima as usinas de que forem habitualmente fornecedores e que se obrigam a recebê-la, a preço uniforme e total de rs. 30\$000 — trinta mil réis — por carro de canna, posto na balança da usina, sem direito a reclamação qualquer compensação, bonificação ou augmento.

Sobre esse preço de rs. 30\$000 se fará, de accordo com a tabela em vigor no Estado, o desconto usuaes nos casos previstos na mesma tabela.

2.º — As usinas do Estado do Rio de Janeiro, que se obrigam a receber os excessos de matéria prima dos seus fornecedores habituaes, poderão transformal-os, bem como aos excessos de suas próprias lavouras, em assucar de merca, que ficam autorizados a produzir, excepcionalmente, para entregal-o ao Instituto do Assucar e do Alcool, que o adquirirá, livre de taxa, ao preço de rs. 30\$000 — trinta mil réis — por sacco, na base de 96º de polarização.

Para os assucars de polarização a 96º, far-se-á o desconto de 2º por grão.

3.º — As usinas que já possuem instalações para produção de álcool anidro poderão deixar de entregar o assucar fabricado ao Instituto, transformando, se assim o preferirem, a matéria prima de suas próprias lavouras ou das de seus fornecedores em álcool. E, em nenhum caso, porém, será permitido a essas usinas fabricar e lançar ao mercado assucar produzido além de seus respectivos limites.

4.º — Possuindo, ainda, o Instituto do Assucar e do Alcool, no Estado de Pernambuco, cento e cinco mil sacos de assucar pertencentes à quota de sacrificio da safra passada, devolverá essa quantidade aos produtores pernambucos e a substituirá por assucars do excesso acima referido do Estado do Rio de Janeiro e que constituirão fora do mercado.

A restituição se operará pelo preço de aquisição dos assucars em Campos, pelo Instituto, e nessa mesma cidade os receberão os produtores pernambucos, em troca dos cento e cinco mil sacos existentes em Pernambuco. Esta quantidade será pelo Instituto imediatamente transformada em álcool.

A substituição se faz necessaria em tais condições, porque existindo já em Pernambuco aparelhamento para essa immediata transformação em álcool, ella seria, ainda impossível, em Campos, onde somente dentro de alguns mezes poderá estar funcionando a grande destilaria em construção.

5.º — A venda dos assucars entregues, em Campos, em restituição aos produtores pernambucos, representados pelo Syndicato dos Usineiros de Pernambuco, far-se-á mediante entendimento entre esse Syndicato, por delegado para tal fim nomeado, e o Syndicato das Industrias de Assucar e Alcool do Rio de Janeiro, também representado pelo delegado que para tal fim designará. A venda se deverá fazer em condições que não causem abalo ao mercado, mas, preenchida essa condição, não poderá qualquer das partes oppor-se a que ella se faça dentro das cotações em vigor. As duas partes terão conhecimento ao Instituto do Assucar e do Alcool do que houverem, a respeito, deliberado.

6.º — Os assucars resultantes da transformação do excesso de canna do Estado do Rio de Janeiro, além da offe de cento e cinco mil sacos referida no item anterior, destinál-os-á o Instituto do Assucar e do Alcool à produção de álcool anidro. Por esse motivo e pelas razões acima expostas, quanto ao aparelhamento para produção de álcool, poderá o Instituto operar a substituição desse assucar por quantidade correspondente que receberá em Pernambuco, onde se fará a transformação em álcool anidro.

Para venda do assucar proveniente dos excessos, dado em substituição em Campos, observar-se-ão as condições estabelecidas no numero anterior.

7.º — Se, em face da considerável redução das safras, ocorrerem nos Estados do Pernambuco e Alagoas, em consequência de prolongada estiagem, for possível a entrega ao consumo interno, dos assucars obtidos dos excessos de canna, menos a quota de cento e cinco mil sacos de que trata o numero 4, essa entrega se fará, applicando-se a diminuição da quota de sacrificio da safra de 1933-34, cujos onus couberam aos produtores daquelles dois Estados.

Assim, o Instituto do Assucar e do Alcool entregará como parcella restituida das quotas de sacrificio da safra de 1933-34, em partes proporcionaes à contribuição respectiva, aos produtores de Pernambuco e Alagoas, recebendo, apenas, o preço de aquisição do assucar estabelecido no item 2.º.

O produto da venda desses assucars, indemnizado o custo da aquisição, pertencerá totalmente aos produtores de Pernambuco e Alagoas, na proporção que a cada um couber.

A venda se fará respeitadas as condições estabelecidas no item 3.º, antecedendo-se aos delegados dos produtores pernambucos e fluminenses um representante dos usineiros alagoanos.

8.º — As concessões acima expostas, feitas pelo Instituto do

Assucar e do Alcool, e cuja applicação importa em onus para este, ficam subordinadas à offeção da isenção por parte do Estado do Rio de Janeiro e dos municípios fluminenses onde funcionam usinas, dos impostos que possam recair sobre os assucars fabricados em excesso. Essa isenção revertêr, em qualquer caso, em benefício do Instituto, applicando-se na diminuição dos onus resultantes da operação.

O Syndicato das Industrias de Assucar e Alcool no Estado do Rio de Janeiro e o Syndicato Agricola de Campos tomam a si a obtenção dessas isenções.

9.º — Fica clara e expressamente declarado que a presente resolução, tornada possível na safra presente pelas particulares e espcialissimas condições da produção dos principais Estados do Norte, não infirma, em absoluto, o principio da limitação da produção de assucar, sem o respeito da qual entende o Instituto a mais uma vez solennemente proclama, será absolutamente impossivel a permanencia da defesa da produção assucareira. Assim, as quantidades de matéria prima em excesso, que as usinas recebem e a produção que dellas aquarem, de nenhum modo e em nenhum caso influirão ou poderão ser invocadas para constituir direito, em relação aos limites normaes em vigor.

10.º — Do mesmo modo, fica bem claro e expressamente declarado que a resolução presente não poderá ser invocada como precedente, perante o Instituto do Assucar e do Alcool, para soluções futuras, nem este se obriga a applical-a, em casos semelhantes, que, de futuro, se possam vir a apresentar.

Justificada plenamente pela inexistencia de appellaes actual, no Estado do Rio de Janeiro, para o recebimento immediato dos produtos do excesso, nas condições anteriormente previstas, o que difficulçaria, retardando-a, a solução das desintelligencias surgidas entre lavradores e industrias do Estado do Rio de Janeiro, o Instituto do Assucar e do Alcool, desejoso de contribuir para o desaparecimento desse dissídio, torna a si os onus que, salva a verificação da hypothese prevista no item — decorrerão da fórmula ora adoptada. E o faz porque assim llo permittem as condições da produção na safra em curso nos Estados de Pernambuco e Alagoas, diminuindo ou tornando desnecessaria qualquer quota de sacrificio.

As obrigações do Instituto do Assucar e do Alcool continuam a ser tão somente as rigorosamente adstrictas às leis que regem o funcionamento e que estabelecem como principio basico da defesa assucareira a limitação da produção. Assim, para os excessos presentes ou futuros, nenhuma excepção aos principios legais fica aberta, devendo os produtores applical-os à transformação em álcool, que o Instituto lhes facilitará dentro de suas possibilidades e nas condições que o mercado comportar. — (8) Leonardo Truda.

"A feliz lembrança do Syndicato de Industrias de Assucar e do Alcool de Campos, de entregar à comprovada competencia do exmo. sr. dr. Leonardo Truda, a solução arbitral do grande problema do aproveitamento dos excessos da lavoura prima do Estado do Rio de Janeiro em boa hora secundada pelo Syndicato Agricola de Campos, não poderia deixar de produzir os melhores e mais benéficos resultados.

Sem o menor desejo de prejudicar legítimos interesses de quem quer que seja e empenhado na manutenção da mais completa solidariedade à acção do Instituto do Assucar e do Alcool, o Syndicato de Industrias vem procurando defender o direito dos seus associados dentro de normas isentas de egoismo, preocupado com a actividade e convendo da extra-produção de orientações pessoais, sente-se perfeitamente a gosto, por isso mesmo, para acceitar sem restricções as conclusões de laudo que lhe vem de ser submettido a apreciação, ao qual, allia nada teria a oppor em quaisquer circumstancias, attendendo à amplitude do mandato que confiou ao seu illustre arbitrio. E assim deveria forçosamente agradecer o merecimento do honrado presidente effectivo do Instituto do Assucar e do Alcool e a cautela dos industrias fluminenses em relação ao respeito que lhes merecem os seus compromissos de qualquer natureza, succede ainda que, do laudo em apreço resultarão benéficos de monta para os seus companheiros de Pernambuco e Alagoas, ora prejudicados em suas colheitas pelos rigores da estiagem.

O Estado do Rio de Janeiro, ha cerca de um anno (no correr da safra passada) viu as cotações dos seus productos violentamente rebalhadas e operações villosas de seus generos canceladas pelos compradores, que allegavam objectos a melhores preços em outros centros de produção — impossibilitando-o de assim concorrer com as suas parcelas da exportação de sacrificio evidentemente destinada à manutenção dos mercados nos níveis então em vigor, sentindo, entretanto, feliz por poder neste momento concorrer, ainda que modestamente, para a prosperidade dos seus companheiros das regiões septentrionaes.

Congratula-se, pois, com o ex. sr. dr. Leonardo Truda, com o Instituto do Assucar e do Alcool, com a classe agricola fluminense e com os produtores do Norte, aos quaes muito especialmente deseja solidariedade dos produtores do Sul — Rio de Janeiro, 8 de outubro de 1933. — (9) — Julio Nogueira, Tarfido d'Almeida Miranda, Eduardo Grennand.

Dr. David Adler CIRURGIA PLASTICA

Assist. do Prof. Straatman de New-York Defeitos faciaes, nariz, orelhas, labios, rugas, seios cahidos, cicatrizes, etc. Clinica: R. Rep. do Peru, 15-A 1.º-42-0396-Rio

Homenagens á memoria do fundador da Republica

Como será commemorado nesta capital e em Niteroy, o centenario do nascimento de Benjamin Constant

Parada athletica e escolar e lançamento da pedra fundamental do monumento

Comemorando o centenario do nascimento de Benjamin Constant serão realizadas de hoje, 11, a 13 do corrente, em Niteroy e de 11 a 25 nesta capital varias solennidades em memoria do fundador da Republica.

EM NITEROY

Na vizinha cidade os festejos obedecerão ao seguinte programma organizado pela comissão nomeada pelo almirante Protogenes Guimarães e presidida pelo general Manoel Rabello.

Hoje, 11 — Para o desfile do destacamento militar composto da Marinha, Exército, Collegio Militar, do Estado do Rio, Corpo de Bombeiros, Forças Armadas, 11 Regimento de Infantaria, Batalhão de Guardas, 2º Batalhão de Caçadores, Polícia Militar do Rio de Janeiro, Força Militar do Estado do Rio, sob a regencia do tenente Antonio Rodrigues de Jesus, sendo executado o seguinte programma.

1.ª parte — Benjamin Constant — Hymno, 11.ª Guarany, symphonia Carlos Gomes — Saudades, valsa, Francisco Braga — Colombo — Hymno ao Novo Mundo Carlos Gomes.

2.ª parte — Proclamação da Republica Hymno, Leopoldo Miguez — Foca symphonia de Carlos Gomes — 11 Guarany, selection, Carlos Gomes — Hymno Nacional, Francisco Mance.

12 — Lançamento da pedra fundamental do edificio do Grupo Escolar Benjamin Constant, no terreno em que outrora existiu a casa onde nasceu o fundador da Republica, sendo essa cerimonia assistida pelos representantes de varias associações trabalhistas de Niteroy, que serão para isso especialmente convidados. A cerimonia se realizará ás 9 horas, falando, em nome da comissão, o deputado Mario Alves. As 20 horas e 30 minutos no salão nobre do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

13 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

14 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

15 — Lançamento da pedra fundamental do edificio do Grupo Escolar Benjamin Constant, no terreno em que outrora existiu a casa onde nasceu o fundador da Republica, sendo essa cerimonia assistida pelos representantes de varias associações trabalhistas de Niteroy, que serão para isso especialmente convidados. A cerimonia se realizará ás 9 horas, falando, em nome da comissão, o deputado Mario Alves. As 20 horas e 30 minutos no salão nobre do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

16 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

17 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

18 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

19 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

20 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

21 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

22 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

23 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

24 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

25 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

Universidade, Escola Militar, Collegio Militar, Collegio Brasil, Collegio Salesianos, Gymnasio Bettencourt, Collegio Icaraby, Collegio Carvalho, Escola Ipharaby, Escola Technica, Escola do Trabalho, Collegio N. S. das Mercês, Faculdade de Commercio, Academia Commercial, Externato Haidfeld, Externato Rocha, Curso Floriano Peixoto. Haverá nessa occasião uma sessão magica sob a presidencia do almirante Protogenes Guimarães, governador do Estado com a presença dos membros da comissão, de todos os professores da Faculdade e Institutos Secundarios. Constará a sessão da abertura, Hymno Nacional, Oração dos Estudantes pelo academico Iulio Pizze, discurso sobre Benjamin Constant pelo professor dr. Souza Leão e encerramento com o Hymno Nacional. Das 19.30 ás 21.30 horas na praça general Gomes Carneiro (Rink) concerto em conjunto pelas Bandas de Musica do Corpo de Bombeiros, Forças Armadas, 11 Regimento de Infantaria, Batalhão de Guardas, 2º Batalhão de Caçadores, Polícia Militar do Rio de Janeiro, Força Militar do Estado do Rio, sob a regencia do tenente Antonio Rodrigues de Jesus, sendo executado o seguinte programma.

1.ª parte — Benjamin Constant — Hymno, 11.ª Guarany, symphonia Carlos Gomes — Saudades, valsa, Francisco Braga — Colombo — Hymno ao Novo Mundo Carlos Gomes.

2.ª parte — Proclamação da Republica Hymno, Leopoldo Miguez — Foca symphonia de Carlos Gomes — 11 Guarany, selection, Carlos Gomes — Hymno Nacional, Francisco Mance.

12 — Lançamento da pedra fundamental do edificio do Grupo Escolar Benjamin Constant, no terreno em que outrora existiu a casa onde nasceu o fundador da Republica, sendo essa cerimonia assistida pelos representantes de varias associações trabalhistas de Niteroy, que serão para isso especialmente convidados. A cerimonia se realizará ás 9 horas, falando, em nome da comissão, o deputado Mario Alves. As 20 horas e 30 minutos no salão nobre do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

13 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

14 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

15 — Lançamento da pedra fundamental do edificio do Grupo Escolar Benjamin Constant, no terreno em que outrora existiu a casa onde nasceu o fundador da Republica, sendo essa cerimonia assistida pelos representantes de varias associações trabalhistas de Niteroy, que serão para isso especialmente convidados. A cerimonia se realizará ás 9 horas, falando, em nome da comissão, o deputado Mario Alves. As 20 horas e 30 minutos no salão nobre do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

16 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

17 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

18 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

19 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

20 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

21 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

22 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

23 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

24 — As 10 horas, collocação do retrato do immortal republicano, em uma das salas do Lyceu Nilo Pecanha, conferencia publica, sobre a personalidade de Benjamin Constant, pelo professor Igmo de Azevedo Amaral.

Moccos!

Segui o nosso exemplo:
MALZBIER, da Antartica, retarda a velhice e conserva a saúde. MALZBIER, da Antartica, é o revigorador por excelência!



Malzbier *cerveja nutritiva*
ANTARCTICA

RÁDIOS DE QUALIDADE **MODELOS DE 1937**
IMPORTAÇÃO DIRECTA
VALVULAS, PICK-UPS, MICROPHONES, MOTORES
DISCOS, MUSICAS NACIONALES E ESTRANGEIRAS
ELECTROLAS DE ALTA FIDELIDADE
OFFICINA DE CONCERTOS
RADIO CONTINENTAL LTD **RODRIGO SILVA, 36**

OPPORTUNIDADES

A secção de "OPPORTUNIDADES" publicada no JORNAL e no DIÁRIO DA NOITE é irradiada pela Radio Tupi P.R.G.-3

RESIDE EM NICTHEROY?

OPTICA FLUMINENSE
Rua Conceição 36 e Filial
no Edifício da Cantareira

O PROBLEMA DA CONCEPCAO
CONSCIENTE
(Método de Ogilvy-Knaus)
pelo Dr. F. Carvalho Azevedo
NAS PRINCIPAIS LIVRARIAS
Preço: \$8000

TONICO NERVET
Sente-se fraco, nervoso, sem
energia? Use o Tonico Nervet
revela de um especialista. Nos casos
de fraqueza sexual o TONICO
NERVET é de efeito rapido e seguro.

RADIO VICTROLA
Vende-se um RCA 322 novo
por 2.500\$000
Telephone 25-6510

RASGOU SEU TERNO?
Vá, não perca tempo, fica novo.
Sua roupa rápida invisível, a Rua
Ovidor, 59-1, em frente ao Lat
Brasileiro.

**RÁDIOS, PIANOS,
BICYCLETAS,**
Refrigeradores, geladeiras em
prestações. Concertos garantidos.
Alugam-se pianos

83 Praça Tiradentes, **83**
loja. Tels. 42-1241 e 22-3044

ct. Acyino de Leão
Doenças Internas — Syphilis —
segundas, quartas, sextas — 11
e 12; terças, quintas, sábados —
14 e 15.
Quintanda, 17-4 — 22-7308.
Anália Garibaldi, 62 — 27-6050

HYDROCELE
Tratamento sem operação pelo
Dr. Leonildo Ribeiro — Travessa
Ovidor, 25.

**FUNDAÇÃO MEDICO-
CIRURGICA**

R. ALFREDO PINHEIRO,
Diretor
Edifício Rapina, 10 e andar
(Cinelandia)

Phones: 42-0474 e 42-0115
Corpo completo de médicos es-
pecialistas:
Pharmacía, Rato X, Dentista, etc.
Serviço a domicílio em ambulân-
cia própria. Consultas — avulsas
inclusive exame de Urina — 10%
O associado que vier pagar na sé-
de terá um desconto de 10 % em
suas despesas

DR. R. PARDELLAS
Tuberculose pulmonar — Serviço
de cardiologia — Doenças do cora-
ção e da aorta — Hipertensão
arterial (tônus electro-oxymetro-
grafia) — Electrocardiographia —
Raios X — República do Peru.
74-1 — Das 14 às 18.

Escola para "Chauffeurs"
H. S. PINTO
Freelancer, 1855-17, 1. 22-1321
Curso rapido para profissionais
e amadores Das 8 às 21 horas.

ESCOLA NAVAL
Te militar. Exames admission. Cur-
so revisão. Prof. R. Charles In-
clará 15 corrente. Inscrição: Pas-
sado, 70, sala 215, das 15 às 17
horas.

Doentes do estomago
Mande vossa comida e endereço
a redacção da "A Abella", em Ne-
pocueno, Minas, e teréis indica-
ção gratuita para a cura radical e
garantida

DR. HUGO FORTES
Especialista em molestias de en-
fermidade. Longa pratica em Berlim
e Vienna — Cons: Rua Alvaro
Alvim, 37-112, sala 1010 — Tel.
22-8184 — Residência: tel. 27-2250.

**Doenças do aparelho di-
gestivo e nervosas — Raios X**
Prof. Renato Souza Lopes
Obesidade — Diabetes — Regi-
men dietético — Novos trata-
mentos physicos (ondas curtas)
etc.) — R. S. José, 53 Tel.: 22-7221.

RAIOS X
DR. MANOEL DE ABREU — Da
Academia de Medicina — Radi-
diagnostico. Radioterapia — Aven-
ida Rio Branco, 257, 2º andar —
Telephone 22-6442.

VIOLINOS
MARANI & LO TURCO
Técnicos especializados em
reparação de
R. Maranhão, 10 — Tel. 22-4778

PEROLA ORIENTAL

É quem melhor pa-
ra ouro. Variado
sortimento de joias,
relógios e óculos a
preços reduzidíssi-
mos. Aviam-se re-
relias de optica. Av.
Marcelino, 54, Entre Andaraes
e Conceição.

CLINICA DE OLHOS
DR. JOÃO PIRES
Consult. R. Rodrigo Silva 24-A, 5º
andar. Tel. 22-8473

PHARMACIAS
Halacuna, pharmaquia, labora-
torio, pesar ouro, nete e adultos.
Completto sortimento de acces-
sorios pharmaquia.
ADOLFO INHIERE & CIA.
R. Theophilo Ottoni, 140 — Rio
Pecum nicotagicos

DR. EMILIO SA'
Vias urinarias: Hemorragia e
suas complicações. Licença ano-
rectas, hemorroides sem opera-
ção, fistulas, etc. — Quilanda, 17-
Tel.: 22-7308 — Conde de Bom-
fim 481. — Tel.: 28-2624.

CURA DA PYORRHEA
Dr. Rufino Motta
MEDICO ESPECIALISTA
Comunicação que foi atender sua
clínica em S. Paulo, a Rua L. Ba-
dard, 51, Tel. 2-4427. Hlor Infor-
mações: Edif. Carillon, tel. 42-1315.

**Casemiras e brins
de linho**
Nacionais e estrangeiros com gran-
des descontos. CASA MARCOS, Al-
fandega, 132 (proximo á rua Uru-
guayana).

**CLINICA DR. MOURA
BRASIL**
Molestias dos olhos
Dr. Moura Brasil do Amaral
Rua Uruguaiana, 35-1º de 1 a 5

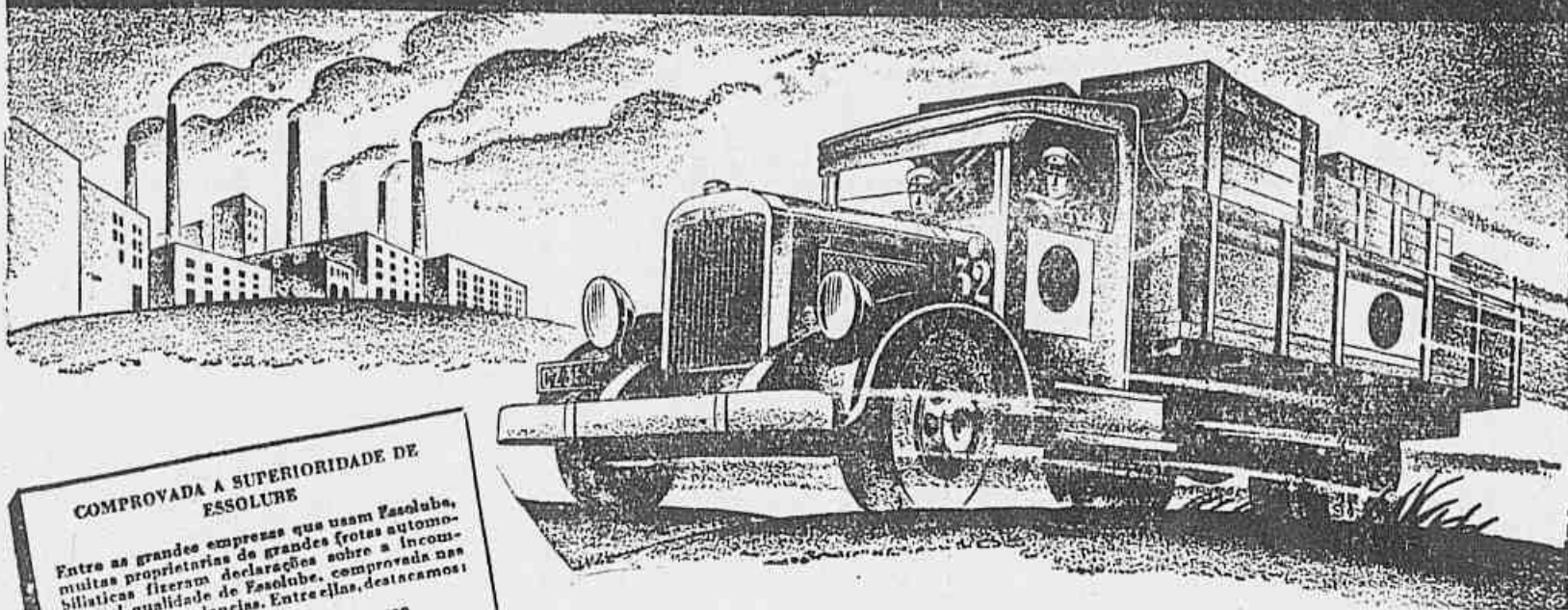
Prof. ARISTIDES LEITE
ODONTOLOGO — CIRURGIO
PROTHESISTA. Electricidade den-
taria. Largo da Carioca, 5, sala
904, tel. 22-6375.

VIOLINOS
MARANI & LO TURCO
Técnicos especializados em
reparação de
R. Maranhão, 10 — Tel. 22-4778

DIAMANTE BOM MARQUE'

quadrileiro, pequí, mandarin,
viuvinhas, degoladas, cabugu', bico
de cera, pelo celeste, amaranho,
tesalão, gendarme, bigodinho, ber-
galinha, moleneux, calafate bran-
co, cinzentos, codornas chinezas,
cochicho e melro portuguezes, D.
Faff, mestico de pintalago, peri-
quito da Ilha da Madeira, mace-
moiselle, australians de todas as
cores, canarios hamburguezes bran-
cos e amarelos, belgas, cardeal, fal-
ções dourado e prateados (dintos
exemplares) marreco mandarin e
holandezes, uma pavo prompta
para reprodução, pombos montan-
han, leque, papo de vento, capuchi-
nho, gravatinha, imperial, corcello,
colleira, galinhas garulhas, rhoda,
lechneras, glancas, gansos frizados,
cochinhos lulu', foxterrier, basset,
viveiros para criação, galinhas de to-
dos os tipos, medicamentos, miste-
ras sadias, completo sortimento
de todos os artigos do ramo as en-
contra no FAIZAO DOURADO, A
rua Uruguaiana 127, loja, Arlindo
& Cia. Ltda.

AS GRANDES EMPREZAS DE TRANSPORTE PREFEREM Essolube



COMPROVADA A SUPERIORIDADE DE ESSOLUBE

Entre as grandes empresas que usam Essolube,
muitas proprietarias de grandes frotas automo-
biliticas fizeram declarações sobre a incom-
paravel qualidade de Essolube, comprovada nas
mais ricas experiencias. Entre ellas, destacamos:

- S. A. Indústrias Reunidas F. Matarazzo
- Rio e São Paulo
- Companhia Antártica Paulista
- Rio
- Lapa Auto-Omnibus Ltda.
- S. Paulo
- Empresa Auto-Viação Popular
- Rio
- Expresso Bola Preta
- Rio e S. Paulo
- Expresso Transportes Brasileiros
- Santos
- Expresso São Paulo Paraná
- S. Paulo e Curitiba
- Expresso São José de Transportes Ltda.
- S. Paulo
- Empresa Franklin
- Conceição
- Empresa Brasileira de Transportes S. A.
- Santos
- Empresa Auto-Omnibus Tremembé Ltda.
- S. Paulo
- e muitas outras que o espaço não comporta

As grandes frotas, que negociam
com o trafego, têm necessidade
de um lubrificante de maior rendi-
mento e de maior economia. O de-
senvolvimento dessas Empresas é o
resultado do melhor transporte as-
segurado aos seus clientes. Por tudo
isso, as suas frotas usam Essolube,
o lubrificante preferido pelas suas
5 qualidades. Seguindo a orientação
dessas organizações, de grande ex-

periência na operação de automo-
veis, o Snr. poupará o seu tempo, o
seu dinheiro e o seu carro.

As maiores frotas do Brasil affir-
mam:

Essolube
E' o "az" dos lubrificantes

STANDARD OIL COMPANY OF BRAZIL

**GRIPPE
AFECÇÕES
BRONCHO
PULMONARES**
TEM DADO OS MAIS SEGUROS
RESULTADOS AS INJECCOES DE
IMMUNOL
A TODOS OS MEDICOS QUE AS
TEM PRESCRIPTO NESTES CASOS

**FRANCISCO
GIFFONI & C.**
C. POST. 845
RIO

PILULAS DE BRUZZI
Na Gonorrhea, em qualquer periodo não tem competitor. Farmacolo-
vegetal. A' venda nas Drogarias de todo Brasil.

GOTTAS DE JONES
Infallível no esgotamento nervoso, neurasthenia e debilidade.
Eficaz na frieza intima, em ambos os sexos. Procure hoje mesmo
nas drogarias.

**Os
melhores titulos**
SÃO AQUELLES QUE A
C.P.V.C.
LANÇARÁ DENTRO DE POUCOS DIAS.
Garantidos por Hypothecas Escolhidas de Predios Urbanos.
Valor Nominal: Rs. 100\$000
Juros Progressivos e Sorteios Mensaes de Bonificação
COM PREMIOS DE
10 até 100:000\$000
Aguardem as
LETRAS HYPOTHECARIAS
DA
C.P.V.C.
CIA. PARQUE DA VARZEA DO CARMO
SOCIEDADE DE CREDITO REAL
RIO DE JANEIRO
Candelaria, 24
SÃO PAULO
15 de Novembro, 26

O SEU FUTURO na sua mão



Quem sabe já se a sua mão não revelará grandes possibilidades artísticas, especialmente como actor theatro, nunca antes suspeitadas? É o que pode verificar. Observe, por exemplo, a linha que, nascendo no lado mais baixo da mão, se dirige para a base do dedo anular, tão bem delineada na mão de John Barrymore, como acima se vê. Significa essa linha que o seu feliz possuidor é dotado de extraordinárias faculdades, que o tornarão famoso no mundo theatro. É a LINHA DA EXPRESSÃO DRAMÁTICA.

Nasceu John Barrymore em 1882, na cidade de Philadelphia, filho de uma família distinta e americana, tão afectuosamente apreciada de "Família Real". Quando menino, o pequeno Johnny sempre supunha por ser artista. Mais tarde, estudou Arte em Nova York e em Londres, guiado pelas linhas de sua mão predileta. Aos 21 anos, fez o seu "debut" no palco, cobrindo-se dos maiores louros pelos anos que se foram sucedendo. Os mais brilhantes sucessos obtiveram John Barrymore, na peça "Justicia", de Galsworthy, na "Peter Ibbetson", na "Redenção", de Tolstói, e, sobretudo, no "Hamlet", de Shakespeare, por ele representado 101 vezes em Nova York, batendo o "record" de Edwin Booth. O exito de Barrymore foi tão grande que ele não teve receio de desafiá-lo, com a produção do próprio "Hamlet", de Shakespeare, em Londres, chegando a sobrepujá-lo, no mais notável dos sucessos, uma peça de Shakespeare, que vinha sendo representada na capital inglesa desde o ano de 1600.

Após voltar da Inglaterra, decidiu-se a abandonar o theatro, consagrando-se desde então exclusivamente ao cinema, no qual elle brilha como uma estrela de primeira grandeza.

Força-fraza: MUSSOLINI.

A policia

impediu o desembarque de varios estrangeiros que se diziam colonos

Mais um caso de "carta de chamada" falsa — Os pseudos colonos ostentavam joias de alto custo — A vigilância da Policia Maritima a bordo do "Jamaïque"

Os casos de cartas de chamada falsas estão se repetindo, constantemente, a despeito das providencias que a respeito as autoridades do Estado.

A Policia Maritima manteve a mais severa vigilância em relação aos passageiros suspeitos, conseguindo, assim, se verificar, hontem, evitar o desembarque de indezestáveis.

SUPPOSTOS AGRICULTORES

Hontem deu entrada no porto o navio "Jamaïque", procedente da Europa. As autoridades portuarias viram a bordo e iniciaram a verificação dos documentos dos passageiros destinados a esta capital. Medida que la sendo feita a chamada, os que iam desembarcar se apresentavam. Foi quando os representantes da Policia Maritima notaram que varios passageiros vinham de fora e se apresentavam com documentação e apparencias physicas em nada compatíveis com a profissão que constava dos documentos de cada um. Seguindo esses documentos, eram agricultores. Em verdade, tratava-se de falsos agricultores. Era mais um caso de cartas de chamada falsas.

IAM FICAR NO RIO

Os supostos agricultores, que ostentavam falsas joias, traziam cartas de chamada, segundo as quais trabalhavam na Fazenda Palmira, município de Barra de S. João. Estado do Rio. Como reconheceram as cartas figura Geraldo Ribeiro, conhecido na qualidade de proprietário da fazenda.

Interrogados, os pseudos colonos foram em contradição e acabaram por declarar que pretendiam ir para o Rio em casa de parentes.

Atéhes prohibido o desembarque e apreensões dos documentos.

As autoridades do porto tomaram medidas com o caso exigia.

QUE NÃO PODIAM DESEMBARCAR

São os seguintes os passageiros que a policia não deixou desembarcar: Bernar, Renshield e esposa; Chiel Blizblum, Rayla Blizblum.

AUMENTO DE VENCIMENTOS NA VIAÇÃO FERREA LESTE BRASILEIRO

O ministro da Fazenda encaminhou a Câmara dos Deputados a proposta de aumento de vencimentos relativos ao quadro do pessoal da Viação Férrea Leste Brasileiro e as disposições gerais para a regulamentação dos serviços da referida rede.

O aumento proposto importa em 57.100\$, resultante da comparação entre os maiores e os menores vencimentos da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

Para alguns cargos os vencimentos são maiores que os correspondentes da carreira de 1937, de acordo com a tabela de 27.000\$, destinada a atender, no mesmo exercício, ao pagamento de gratificações de funções.

A efficacia do Posto de Assistencia do Meyer

Em 16 annos prestou 244 mil soccorros

Passa amanhã, 12, o 16º aniversário do Dispensário do Meyer. Fundado em igual data do anno de 1920, esse Posto, que é o segundo departamento, em movimento, da Secretaria Geral de Saude e Assistencia Municipal, tem prestado relevantes serviços a população suburbana. Sta. por exemplo, percorremos a vista, embora de relance, pelas estatísticas, que abrangem da época de sua fundação ao mez de setembro p. v. veremos que houve um total de 244.182 pessoas soccorridas, tendo havido 192.164 saídas de ambulancias, além de muitos outros serviços, quer no Posto, quer a domicílio.

Foi primeiro chefe do Dispensário o dr. Augusto dr. Macedo Costalhat, e é seu actual o dr. Monteiro de Castro.

Comemorando a efemeride, terá officiallisa missa em acção de graças, ás 10 horas, no Ambulatorio, sendo a seguir inaugurado retrato e placa em memoria do dr. Javne Posto, co. ma presença do Prefeito de Almeida Pires, ex-director do do Distrito Federal, conego Olympio de Mello, autoridades, funcionarios da casa e jornalistas.

Empregadas domesticas! Façam es seus annuncios pelos

"ANNUNCIOS CLASSIFICADOS" do O JORNAL

e logo arrannjarão empregos 42 - 3771 — 42 - 3341

Telephones :

Voando ao seio da civilização

A EXPEDIÇÃO MORBECK CHEGOU AO GARIMPO TRAVESSÃO DOS PORCOS

Humberto DANTAS (Enviado especial dos "Diarios Associados" junto á expedição Morbeck)

(Radiogramma transmittido pelo apparellho da expedição PTW2, captado em S. Paulo pelas estações PY2AH e PY2ES e enviado a O JORNAL pelo telephone)

P.W.2 — Rio das Garças, 8. Mensagem n. 47 (Bis) — Estamos novamente em plena região diamantífera acampados á margem do famoso rio das Garças, que continua a revelar a fabulosa riqueza. Des- de ante-hontem atingimos General Carneiro e posuamos na fazenda Capivarol, de propriedade do coronel Apollonio Fernandes no correio de Peia, nosse penúltimo acampamento no sertão al- atingimos a linha telegraphica, melhorando inestimavel dos bravos sertanistas genios Carneiro e Rondon.

Os primeiros séres civilizados que encontramos após 2 mezes de isolamento no sertão foram quatro troças que iam conduzindo uma grande tropa de burros carregados de mantimentos. E' difficil dizer da satisfação de quem como nós depois de uma permanencia tão longa dentro dos sertões virgens ouvir vozes humanas, que não as dos companheiros, que tropas eram babilônias que vinham vindas do seu Estado negociar com vivres em Matto Grosso. Haviam viajado já quando os encontramos á umas 200 leguas o faltavam-lhes ainda caminhar outras tantas.

Nestes sertões onde não chega o automóvel, onde todas as comunicações são difficis, são esses humildes brasileiros que levam ás fazendas e aos moradores perdidos nesse immenso territorio noticias, cartas, recados, novidades. São, portanto, um poderoso instrumento de vida economica-social.

EMOÇÃO E ALEGRIA

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

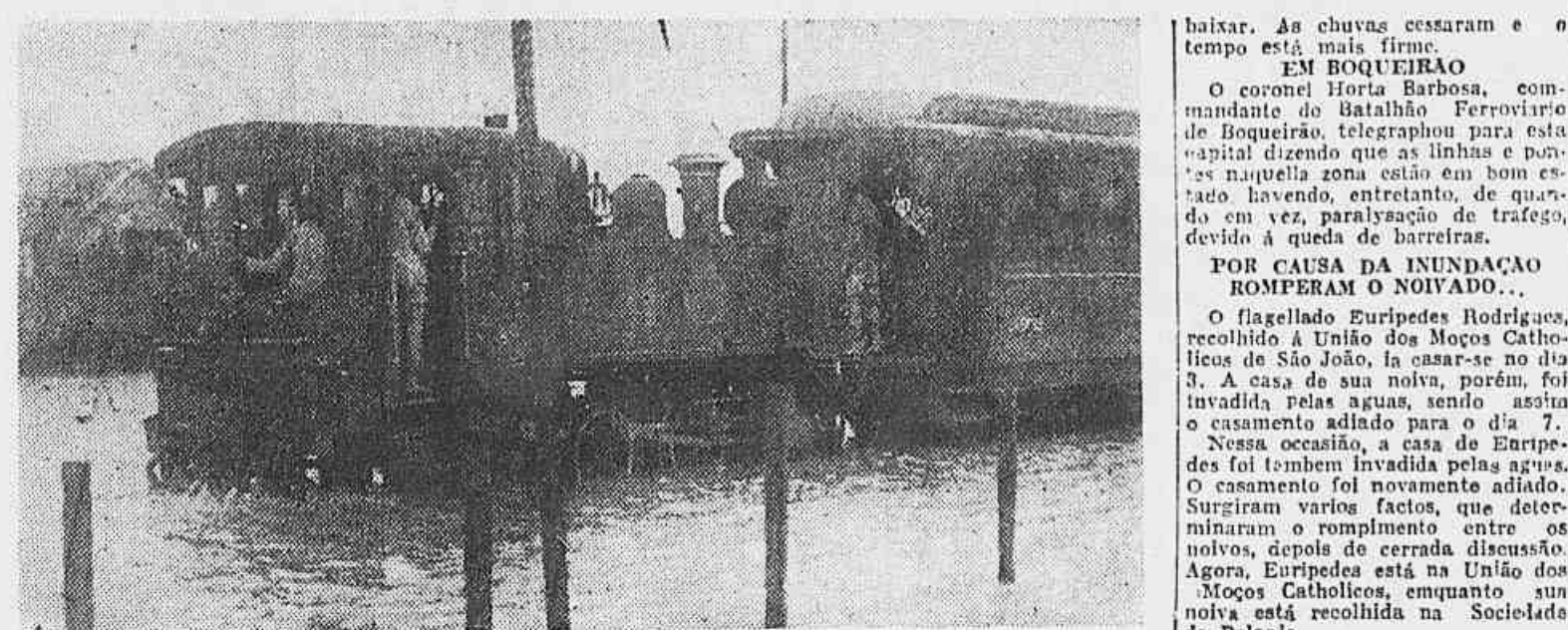
Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Quando viajavamos para o rio das Mortes o melhor cachorro da nossa matilha foi gravemente ferido pelos queixadas.

Os homens que se empenhavam numa caçada perderam o animal de vista e trouxeram ao acampamento a noticia de que muito provavelmente morreria. Apesar disso, perdemos dois dias em batidas pelas arredores em sua procura, mas sem resultado. "Corrente" trouxe o nome do animal, — era um cão de caça extraordinário, o melhor que já vimos. Sentimos pois, profundamente a perda, tanto como se se tratasse de um ser humano. Qual não foi porém a nossa surpresa quando ao chegar á fazenda Capivarol, que "Corrente" estava

Cresce ainda a enchente de Porto Alegre E A SITUAÇÃO DOS HABITANTES NA CIDADE E LOCALIDADES VIZINHAS AGGRAVA-SE DIA A DIA

AS PROVIDENCIAS ADOPTADAS PELOS PODERES PUBLICOS E INSTITUIÇÕES PARTICULARES PARA SOCORRER OS FLAGELLADOS



Um dos aspectos pittorescos que a inundação oferece

PORTO ALEGRE, 10 (A. M.) —

Continua apprehensiva e, dia a dia, mais desoladora a situação dos habitantes desta capital, bem como das localidades adjacentes, pelos effeitos da tremenda inundação que ainda perdura. O espectáculo que, por toda a parte, se observa é deveras impressionante e doloroso.

O commercio está quasi todo paralisado, as ruas continuam completamente alagadas e, a falta de

meios de transporte, pela intransitabilidade das estradas de ferro, descortina a triste perspectiva de miséria e privações a que deverá submeter-se a população flagellada.

Como uma das tristes consequências decorrentes dessa situação, os generos de primeira necessidade subiram de preço, facto esse contra o qual os que procuram prestar-lhes assistência.

As pressões jornalísticas e radio-difusoras angariam doativos para o socorro aos mais necessitados.

O que mais causa receio, entretanto, são as possiveis epidemias que poderão surgir, passada a enchente.

SERVÍCIOS DE AMBULATORIO

Duas conhecidas empresas, a Companhia Internacional de Seguros e a Seguradora Industrial, collocaram á disposição da população atingida pela inundação os seus serviços de ambulatorio em Porto Alegre.

Esse gesto espontaneo e altruistico das duas Companhias põe em evidencia a concepção moderna da solidariedade humana.

salvo! A noticia nos causou a um tempo emoção e alegria intensa.

O cachorro havia sido encontrado quasi agonizante, deitado á sombra de uma árvore na estrada da linha telegraphica Matto Grosso.

Para chegar a esse ponto, o animal precisou caminhar umas 18 leguas, atravessando dois rios sem alimentar-se e soffrendo as dores as consequências das enormes feridas que os queixadas lhe abriram pelo corpo.

Estamos hoje transmittindo do garimpo — Traversão dos Porcos — propriedade de Severino Costa, um dos nossos mais bravos companheiros da expedição. Aquel ficaremos até amanhã, recebendo a generosa hospitalidade dos garimpeiros. Até lá poucos dias constituimos um grupo de 24 homens; hoje estamos reduzidos a 12 apenas. Vão ficando pelos garimpos e pelas fazendas.

E' com saudades que nos vamos separando desses dedicados e bravos companheiros de jornada, homens incultos, simples, mas ricos de qualidades moraes que fazem delles legítimos motivos de orgulho da raça.

Inspeccoria Geral de Policia

Servico para o dia 11 de Outubro de 1936

Superior — João Ramos Veiga

Auxiliar — Jotta Pinto Lyra

2º fiscaes de dia os grupos — Central, Carvalhaes; Escola, Barbosa; 1º G.R. Leonel; 2º, Caetano; 3º, G. Bessa; 4º, Politi; 5º, Dutra; 6º, Mito; 7º, Ursulino; 8º, Alcino; 9º, Djalma.

Ronda geral — Turmas de servico: 1º, 4º e 5º; turmas de folga: 2º e 3º.

Medico de dia ao servico da I.G.P. — Dr. Paulo de Azevedo Moutinho

Servico para amanhã: Superior — Alfredo Milagre de Oliveira.

Auxiliar — Guilherme Ashton.

2º fiscaes de dia os grupos — Central, Carvalhaes; Escola, Barbosa; 1º G.R. Leonel; 2º, Caetano; 3º, G. Bessa; 4º, Politi; 5º, Dutra; 6º, Mito; 7º, Ursulino; 8º, Alcino; 9º, Djalma.

Ronda geral — Turmas de servico: 1º, 4º e 5º; turmas de folga: 2º e 3º.

Medico de dia ao servico da I.G.P. — Dr. Paulo de Azevedo Moutinho

Servico para o dia 12: Superior — Felipe Dias Ribeiro.

Auxiliar — José Vieira da Costa.

2º fiscaes de dia os grupos — Central, Carvalhaes; Escola, Barbosa; 1º G.R. Leonel; 2º, Caetano; 3º, G. Bessa; 4º, Politi; 5º, Dutra; 6º, Mito; 7º, Ursulino; 8º, Alcino; 9º, Djalma.

Ronda geral — Turmas de servico: 1º, 4º e 5º; turmas de folga: 2º e 3º.

Medico de dia ao servico da I.G.P. — Dr. Paulo de Azevedo Moutinho

Servico para o dia 13: Superior — Felipe Dias Ribeiro.

Auxiliar — José Vieira da Costa.

2º fiscaes de dia os grupos — Central, Carvalhaes; Escola, Barbosa; 1º G.R. Leonel; 2º, Caetano; 3º, G. Bessa; 4º, Politi; 5º, Dutra; 6º, Mito; 7º, Ursulino; 8º, Alcino; 9º, Djalma.

Ronda geral — Turmas de servico: 1º, 4º e 5º; turmas de folga: 2º e 3º.

Medico de dia ao servico da I.G.P. — Dr. Paulo de Azevedo Moutinho

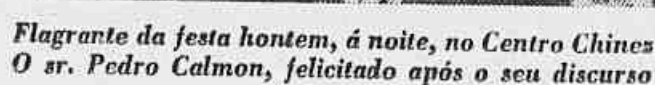
Servico para o dia 14: Superior — Felipe Dias Ribeiro.

Auxiliar — José Vieira da Costa.

2º fiscaes de dia os grupos — Central, Carvalhaes; Escola, Barbosa; 1º G.R. Leonel; 2º, Caetano;

O elogio de Gregorio de Mattos — A Bahia antiga — Um vulto do jornalismo brasileiro — O primeiro occupante da cathedra — Sau dou o joven escriptor o sr. Gustavo Barroso

A BAHIA DE OUTRORA
Em seguida, o novo academico



DIVUL

Ele assim finaliza Pedro Calmon essa primeira parte do seu belo discurso:

"De subito, entretanto, a musica se lhe abandona em soluços; dedilha baixo o violão maldito; a voz enternecese e suspira; e a cobra volta a ser passaro. Elle inventa a modinha. Junta-lhe as maguas de amor os quebrantos da terra e os feitiços da gente, numa zozada de sons pezarosos de saudade e de pro-

Pois nunca mandou á typographia, onde houvesse, versalhado sua. Morreu de idade avançada.

O jornal abateu dos altos meios para as ruas. Custára primitivamente o preço de um livro e agora var-

REDA DA GUERANDA, 1

que aqui vos encontráreis, peço que pai que hoje, devia se realizar na mas das zonas centro, norte e su seja os escoteiros da nossa cruz- praia do Russell, oficiada por (Continua na 11ª página)

Rio de Janeiro, 10 de outubro de 1936.

ONARIM e Carter — dois polemistas
que desembainharam as espadas de-
pois de esgotados os adjetivos — o
symbolo da tuga e da nova im-

A Fazer da Câmara Legislativa na Comissão de Finanças do Paiz através da palmaria do ministro Diniz Junior

As providencias que o governo pretende tomar em relação ao aparelhamento do credito e a proposta da receita e da despesa para 1937

Na reunião convocada pelo presidente da Comissão de Finanças e Orçamento da Câmara Legislativa em 2 de outubro de 1936, o sr. Arthur de Souza Costa fez uma exposição completa a respeito da situação financeira do paiz e das providencias que o governo pretende tomar em materia de aparelhamento do credito.

Depois de agradecer a colaboração que a Comissão de Finanças e Orçamento da Câmara vem prestando a esta causa, o sr. Arthur de Souza Costa fez uma exposição completa a respeito da situação financeira do paiz e das providencias que o governo pretende tomar em materia de aparelhamento do credito.

Como tenho acentuado já em outras occasiões, a proposta de orçamento para 1937 foi elaborada obedecendo a novo ordenamento de classificação, com o objectivo de, uniformizando os dados das varias tabelas, e dando as dotações, títulos que exprimam realmente os fins a que se destinam, tornar a proposta de orçamento mais fácil de compreender e com as verbas distribuídas de forma a permitir o mais rigoroso controle fiscal; este objectivo pôde ser colimado de modo definitivo dentro de dois ou tres exercicios. Tive a honra de fazer esta exposição a orientação da Comissão de Finanças e Orçamento da Câmara Legislativa.

Precedeu-a, outrossim, o estudo prévio das necessidades de cada sector administrativo, a avaliação da situação das receitas e da avaliação dos quantitativos indispensáveis a marcha regular dos serviços publicos.

De um modo geral, pode-se afirmar que foram atendidos os aumentos, devidamente justificados, e que as propostas de receitas e despesas foram elaboradas de inteiro accordo com os titulares das respectivas pastas, que as approvaram antes de serem apresentadas ao sr. presidente da República.

A falta absoluta de tempo não me permitiu submeter as propostas revisadas daquelles dois Ministérios aos ministros dessas Secretarias. O Estado, mas procedendo-se ao maior criterio no estudo dos aumentos solicitados, sendo apenas reduzidos ou eliminados aquellos que não deviam nem podiam prevalecer por falta de justificação, ou por se destinarem a despesas para a execução de serviços novos e obras adiacentes, quando de todo idealizadas sem a apresentação de projecto ou plano que servissem de elemento comprobatório da sua necessidade imediata.

De tal forma foram augmentadas as dotações de que a Fazenda, chegando a ser tivesse de prever a proposta teriamos de constatar um "deficit" vulgossimo, mas, ainda assim, a diferença para mais sobre o orçamento vigente importou em cifra superior a 40 contos de réis, e a certos effectivos, se prendem na sua quasi totalidade a verbas para grandes realizações, para obras e serviços de vulto, que só se poderiam atender dentro de um plano prestabelecido, se não tivéssemos atraído uma quota tão difficil em materia de finanças.

Procedeu-se de igual modo em relação ao orçamento da Educação. Não creio que haja quem não veja, com grande sympathia, o espirito empreendedor orientado pelo mais elevado patriotismo, mas infelizmente obriga-me a contingencia a só concordar com uma parte do que se deseja realizar, certo de que por outra forma concorreria para anular, por completo, todo o esforço que se tem feito para a realização de uma obra tão grande e tão importante.

Essa a realidade, contra a qual não haverá argumentos, — sem recursos normaes nada é possível fazer.

Falamos em operações de credito sempre que surge a difficuldade de pagar, mas não esqueçamos que o credito tem limites, que a elle não podemos recorrer indefinidamente. Não podemos resolver o nosso problema financeiro apenas com esse recurso, mas sim equilibrando, não deixando senão o estritamente necessario.

Enganam-se os que pretendem lançar mão desses meios, pois que os resultados serão apenas de momento, de natureza ephemera; os emprestimos geram obrigações, sobrecarregam os orçamentos futuros, elevam o passivo da União, e, em consequencia, affectam os mercados de valores, diminuindo as possibilidades de equilibrio orçamentario, impedem o saneamento das finanças e acabam por exigir medidas drásticas, em detrimento da propria economia do Paiz.

Não obstante todo o esforço empregado, ainda a proposta orçamentaria foi apresentada com "deficit" de 268.143 contos, sem computar os creditos necessarios ao pagamento do augmento de despesa que, de injusto dos vencimentos do funcionalismo civil e militar.

A cobertura desse "deficit" se teria de fazer com possíveis economias na despesa, feitas na execução orçamentaria e principalmente com o augmento de arrecadação. Procurando obter este resultado, evitamos, quando possível a aggravação dos impostos, encaixei a necessidade de aprovação dos projectos que modificam o imposto de renda e o de consumo, já submetidos ao Congresso Nacional, e a proposta de reforma do imposto de renda, a illustre presidente da Comissão de Finanças apresentou, em colaboração comigo, um substitutivo em anexo ao seu relatório de 10 de setembro ultimo.

Também sobre o mesmo assumto, apresentando, nas mesmas condições, outro projecto, autorizando o Executivo a reorganizar o serviço de arrecadação do imposto de renda, modificando as disposições do decreto n. 21.551, de 29 de julho de 1932, relativos à forma e prazo para declaração de rendimentos e pagamentos de tributo. Para attender a esses mesmos serviços de reorganização, autoriza a effectuar despesas até a importância de 500.000 contos, sendo 5.000 contos para "Material", e 900 contos para "Pessoal", contratado.

Esses foi o orçamento elaborado pelos technicos encarregados dos estudos, cujo relatório me foi apresentado e está sendo submetido à critica dos orgaos especializados da Fazenda para se decidir até que ponto convém adoptar o plano suggerido, dependendo dessa extensão as despesas definitivas. Trata-se de reforma destinada a obter, pela racionalização dos methodos, o necessario e indispensavel augmento de arrecadação, assumpto da maxima importância a que já me tenho referido e a qual quero com o apoio desta alta Assembléa.

Essas medidas, aliadas ás de economia e restrições, deverão reduzir o "deficit" na execução orçamentaria ao minimo possível, diminuindo em consequencia o recurso ás operações de credito. As anticipações de emissão de papel-moeda para cobrir o "deficit", não devem ser tomadas, pois que, se forem, obrigados a recorrer a operações de credito para equilibrar o orçamento é que devemos reduzir os novos empreendimentos e sobretudo obedecer, em relação ás despesas, a sabida regra de subordinação à ordem de intensidade das necessidades publicas, satisfazendo-se primeiro as mais intensas e seguindo depois a escala decrescente das intensidades.

A proposta orçamentaria sofreu algumas alterações, na sua tramitação legislativa, e, no termo da segunda discussão, o "deficit" elevou-se a 608.161 contos, também sem computar os creditos necessarios ao pagamento das despesas com o reajustamento dos vencimentos do funcionalismo civil e militar.

Relativamente ás despesas, julgo interessante transmitir a esta illustre Comissão algumas considerações que permitiram verificar o quanto são quasi impossiveis cortes mais sensiveis nos orçamentos do Ministério. Examinemos a relação de "Receitas" e "Despesas" algumas verbas que compõem a Despesa.

Vejam, em primeiro lugar, a verba de "Pessoal". A importância despendida com pessoal se eleva a 382.271.803.590 e acrescentando a importância relativa ao reajustamento dos funcionários militares e civis 298.213 contos, passa a 680.484.803.590 ou seja 56,2 % da Receita total — 2.811.806.000.000. O aumento de vencimentos submetido à Câmara Legislativa, para 1937, a possibilidade de redução dessa despesa; as mesmas razões de ordem politico-social que levaram, entretanto, o Governo a esse augmento, não permitem a possibilidade de redução de pessoal, o que seria, portanto, a acção de despesa do publico, o Estado terá maior ou menor numero de acções; de que, quer forma nunca, menos de 50% do capital total.

O sr. Clemente Mariani — Mas esse deve ser constituido por 50% dos accionistas.

O sr. ministro da Fazenda — Theodoro Nogueira — Hoje mesmo já é assim, mas o Estado possui fortuna superior a esses 50%. Conforme, portanto, a acção de despesa e a possibilidade de subscrição por parte do publico, o Estado terá maior ou menor numero de acções; de que, quer forma nunca, menos de 50% do capital total.

O sr. Diniz Junior — Pode deixar até de ter inteiramente essa feição.

O sr. ministro da Fazenda — A intenção foi de não alterar, na organização actual, senão o necessario. Não ha inconveniente em que o capital seja subscrito pelo publico. Temos nisso até interesse.

O Banco do Brasil criará uma nova carteira chamada de credito agrícola e industrial, destinada a operar em prazo medio e por meio della realizar as operações necessarias.

Vou ler alguns trechos do proprio projecto de estatutos, que, melhor do que qualquer explicação, tornam claro o assumto.

"A Carteira de Credito Agrícola e Industrial superintenderá todos os serviços e as operações que, com respeito, directa ou indirectamente, ao incremento das fontes de produção, de riqueza nacional, e das actividades economicas, e das respectivas paragrafos, do Capítulo VI dos presentes Estatutos.

Ad referendum do Poder Legislativo, fica o Banco do Brasil autorizado a fomentar o incremento da actividade economica, e a prestar assistência financeira directa.

Essa assistência será prestada aos agricultores ou cooperativas agricolas que exerçam sua actividade no paiz, com as seguintes finalidades:

a) aquisição de meios de produção, como machinas agricolas, tractores, adubos e materias primas para fins industriais;

b) aquisição de reprodutores e gado, destinados à criação e melhoria de rebanhos;

c) constituição de primeira paragem de credito, como verba VV.

Essas operações, como verba VV, não são permitidas em prestimos para aquisição de imoveis ou instalação deapparehos industriais.

Os adiantamentos de que cogiamos nas letras "a", "b" e "c", devem ser liquidados no prazo maximo de um anno, e o prazo de validade da concessão do credito, de cinco annos, encerrado o ciclo de produção; ou da letra "d", não poderão ter prazo superior a trinta e seis meses (36) meses, isto é, 3 annos.

Em caso de má colheita ou calamidade, que affecte a produção, poderá ser concedida a prorrogação do vencimento, a juizo da Direcção.

Seguem-se dispositivos sobre a forma e garantia das operações: "As industrias que possam ser consideradas economicamente importantes, pela utilização de materias primas do paiz, aproveitamento de recursos naturais deste ou que interesse a defesa nacional, o Banco poderá effectuar emprestimos até o prazo maximo de cinco (5) annos.

Os emprestimos de prazo até cinco annos, a juros pagaveis em 30 de junho e 31 de dezembro, serão concedidos em conta corrente, mediante contracto, com hypotheca ou penhor mercantil de machinaria e instalações. Taes emprestimos não poderão ser superior a 60 % do valor da capital realizado da empresa ou sociedade.

Os recursos necessarios para o financiamento agrícola e industrial serão fornecidos pela collocação no mercado brasileiro de "Bônus do Banco do Brasil".

Os "Bônus do Banco do Brasil" são títulos ao portador a juros determinados, pagaveis por meio de coupons de seis em seis meses, aos juros de 10%, tres e cinco annos, emitidos pelo Banco do Brasil, de conformidade com as operações de financiamento realizadas, e são negociaveis na Bolsa de Títulos do Paiz.

O valor dos Bônus em circulação não deverá ultrapassar o montante das operações de financiamento e participação em vigor. Occorrendo esse facto, a coincidência de liquidações effectivas e não realização de novas operações o Banco imediatamente resgatará o "quantum" necessario para ficar dentro do limite.

Os bônus serão assignados pelo presidente do Banco e pelo director da Carteira de Credito Agrícola e Industrial e terão os seguintes valores: 500.000, 100.000, 50.000, e 10.000 contos.

Não haverá a emissão dos títulos, sendo necessaria a prévia certezza de que esgotarão tomadores e

essa nos é dada desde logo pela applicação de credito, para o fim de aparelhar o Banco do Brasil com o objectivo de financiar as actividades agricolas e industriais do paiz. O sr. ministro da Fazenda expoz de summa forma, à Comissão de Finanças da Câmara, os intentos do governo.

"Outro problema igualmente urgente, cuja solução se dará com a transformação do Banco do Brasil, é o de credito de prazo medio para o financiamento da agricultura e da industria. Será convocada nestes poucos dias a assembléa geral do Banco do Brasil e os novos Estatutos terão de ser, depois, submettidos à aprovação do Congresso Nacional, para a transformação do Banco do Brasil em uma instituição financeira independente da autorização legislativa. Por essa forma corrigiremos uma das falhas mais sensiveis no nosso aparelhamento economico, que é a deficiencia do credito agrícola e industrial.

Em grandes linhas, tendo o interesse geral devida acção, vou adiantar-lhes a forma pela qual serão obtidos os resultados que se têm em vista.

O capital do Banco será augmentado para 200.000 contos e as novas acções, offerecidas, serão de subscrição publica e outra metade desde logo subscrita pelo Governo, que dispõe dos recursos depositados no Banco do Brasil, a importância de 100.000.000.000, destinada precisamente a organização do credito agrícola, podendo, assim, se for necessario, subscriver a totalidade do augmento.

O sr. Clemente Mariani — Mas esse deve ser constituido por 50% dos accionistas.

O sr. ministro da Fazenda — Theodoro Nogueira — Hoje mesmo já é assim, mas o Estado possui fortuna superior a esses 50%. Conforme, portanto, a acção de despesa e a possibilidade de subscrição por parte do publico, o Estado terá maior ou menor numero de acções; de que, quer forma nunca, menos de 50% do capital total.

O sr. Diniz Junior — Pode deixar até de ter inteiramente essa feição.

O sr. ministro da Fazenda — A intenção foi de não alterar, na organização actual, senão o necessario. Não ha inconveniente em que o capital seja subscrito pelo publico. Temos nisso até interesse.

O Banco do Brasil criará uma nova carteira chamada de credito agrícola e industrial, destinada a operar em prazo medio e por meio della realizar as operações necessarias.

Vou ler alguns trechos do proprio projecto de estatutos, que, melhor do que qualquer explicação, tornam claro o assumto.

"A Carteira de Credito Agrícola e Industrial superintenderá todos os serviços e as operações que, com respeito, directa ou indirectamente, ao incremento das fontes de produção, de riqueza nacional, e das actividades economicas, e das respectivas paragrafos, do Capítulo VI dos presentes Estatutos.

Ad referendum do Poder Legislativo, fica o Banco do Brasil autorizado a fomentar o incremento da actividade economica, e a prestar assistência financeira directa.

Essa assistência será prestada aos agricultores ou cooperativas agricolas que exerçam sua actividade no paiz, com as seguintes finalidades:

a) aquisição de meios de produção, como machinas agricolas, tractores, adubos e materias primas para fins industriais;

b) aquisição de reprodutores e gado, destinados à criação e melhoria de rebanhos;

c) constituição de primeira paragem de credito, como verba VV.

Essas operações, como verba VV, não são permitidas em prestimos para aquisição de imoveis ou instalação deapparehos industriais.

Os adiantamentos de que cogiamos nas letras "a", "b" e "c", devem ser liquidados no prazo maximo de um anno, e o prazo de validade da concessão do credito, de cinco annos, encerrado o ciclo de produção; ou da letra "d", não poderão ter prazo superior a trinta e seis meses (36) meses, isto é, 3 annos.

Em caso de má colheita ou calamidade, que affecte a produção, poderá ser concedida a prorrogação do vencimento, a juizo da Direcção.

Seguem-se dispositivos sobre a forma e garantia das operações: "As industrias que possam ser consideradas economicamente importantes, pela utilização de materias primas do paiz, aproveitamento de recursos naturais deste ou que interesse a defesa nacional, o Banco poderá effectuar emprestimos até o prazo maximo de cinco (5) annos.

Os emprestimos de prazo até cinco annos, a juros pagaveis em 30 de junho e 31 de dezembro, serão concedidos em conta corrente, mediante contracto, com hypotheca ou penhor mercantil de machinaria e instalações. Taes emprestimos não poderão ser superior a 60 % do valor da capital realizado da empresa ou sociedade.

Os recursos necessarios para o financiamento agrícola e industrial serão fornecidos pela collocação no mercado brasileiro de "Bônus do Banco do Brasil".

Os "Bônus do Banco do Brasil" são títulos ao portador a juros determinados, pagaveis por meio de coupons de seis em seis meses, aos juros de 10%, tres e cinco annos, emitidos pelo Banco do Brasil, de conformidade com as operações de financiamento realizadas, e são negociaveis na Bolsa de Títulos do Paiz.

O valor dos Bônus em circulação não deverá ultrapassar o montante das operações de financiamento e participação em vigor. Occorrendo esse facto, a coincidência de liquidações effectivas e não realização de novas operações o Banco imediatamente resgatará o "quantum" necessario para ficar dentro do limite.

Os bônus serão assignados pelo presidente do Banco e pelo director da Carteira de Credito Agrícola e Industrial e terão os seguintes valores: 500.000, 100.000, 50.000, e 10.000 contos.

Não haverá a emissão dos títulos, sendo necessaria a prévia certezza de que esgotarão tomadores e

essa nos é dada desde logo pela applicação de credito, para o fim de aparelhar o Banco do Brasil com o objectivo de financiar as actividades agricolas e industriais do paiz. O sr. ministro da Fazenda expoz de summa forma, à Comissão de Finanças da Câmara, os intentos do governo.

"Outro problema igualmente urgente, cuja solução se dará com a transformação do Banco do Brasil, é o de credito de prazo medio para o financiamento da agricultura e da industria. Será convocada nestes poucos dias a assembléa geral do Banco do Brasil e os novos Estatutos terão de ser, depois, submettidos à aprovação do Congresso Nacional, para a transformação do Banco do Brasil em uma instituição financeira independente da autorização legislativa. Por essa forma corrigiremos uma das falhas mais sensiveis no nosso aparelhamento economico, que é a deficiencia do credito agrícola e industrial.

Em grandes linhas, tendo o interesse geral devida acção, vou adiantar-lhes a forma pela qual serão obtidos os resultados que se têm em vista.

O capital do Banco será augmentado para 200.000 contos e as novas acções, offerecidas, serão de subscrição publica e outra metade desde logo subscrita pelo Governo, que dispõe dos recursos depositados no Banco do Brasil, a importância de 100.000.000.000, destinada precisamente a organização do credito agrícola, podendo, assim, se for necessario, subscriver a totalidade do augmento.

O sr. Clemente Mariani — Mas esse deve ser constituido por 50% dos accionistas.

O sr. ministro da Fazenda — Theodoro Nogueira — Hoje mesmo já é assim, mas o Estado possui fortuna superior a esses 50%. Conforme, portanto, a acção de despesa e a possibilidade de subscrição por parte do publico, o Estado terá maior ou menor numero de acções; de que, quer forma nunca, menos de 50% do capital total.

O sr. Diniz Junior — Pode deixar até de ter inteiramente essa feição.

O sr. ministro da Fazenda — A intenção foi de não alterar, na organização actual, senão o necessario. Não ha inconveniente em que o capital seja subscrito pelo publico. Temos nisso até interesse.

O Banco do Brasil criará uma nova carteira chamada de credito agrícola e industrial, destinada a operar em prazo medio e por meio della realizar as operações necessarias.

Vou ler alguns trechos do proprio projecto de estatutos, que, melhor do que qualquer explicação, tornam claro o assumto.

"A Carteira de Credito Agrícola e Industrial superintenderá todos os serviços e as operações que, com respeito, directa ou indirectamente, ao incremento das fontes de produção, de riqueza nacional, e das actividades economicas, e das respectivas paragrafos, do Capítulo VI dos presentes Estatutos.

Ad referendum do Poder Legislativo, fica o Banco do Brasil autorizado a fomentar o incremento da actividade economica, e a prestar assistência financeira directa.

Essa assistência será prestada aos agricultores ou cooperativas agricolas que exerçam sua actividade no paiz, com as seguintes finalidades:

a) aquisição de meios de produção, como machinas agricolas, tractores, adubos e materias primas para fins industriais;

b) aquisição de reprodutores e gado, destinados à criação e melhoria de rebanhos;

c) constituição de primeira paragem de credito, como verba VV.

Essas operações, como verba VV, não são permitidas em prestimos para aquisição de imoveis ou instalação deapparehos industriais.

Os adiantamentos de que cogiamos nas letras "a", "b" e "c", devem ser liquidados no prazo maximo de um anno, e o prazo de validade da concessão do credito, de cinco annos, encerrado o ciclo de produção; ou da letra "d", não poderão ter prazo superior a trinta e seis meses (36) meses, isto é, 3 annos.

Em caso de má colheita ou calamidade, que affecte a produção, poderá ser concedida a prorrogação do vencimento, a juizo da Direcção.

Seguem-se dispositivos sobre a forma e garantia das operações: "As industrias que possam ser consideradas economicamente importantes, pela utilização de materias primas do paiz, aproveitamento de recursos naturais deste ou que interesse a defesa nacional, o Banco poderá effectuar emprestimos até o prazo maximo de cinco (5) annos.

Os emprestimos de prazo até cinco annos, a juros pagaveis em 30 de junho e 31 de dezembro, serão concedidos em conta corrente, mediante contracto, com hypotheca ou penhor mercantil de machinaria e instalações. Taes emprestimos não poderão ser superior a 60 % do valor da capital realizado da empresa ou sociedade.

Os recursos necessarios para o financiamento agrícola e industrial serão fornecidos pela collocação no mercado brasileiro de "Bônus do Banco do Brasil".

Os "Bônus do Banco do Brasil" são títulos ao portador a juros determinados, pagaveis por meio de coupons de seis em seis meses, aos juros de 10%, tres e cinco annos, emitidos pelo Banco do Brasil, de conformidade com as operações de financiamento realizadas, e são negociaveis na Bolsa de Títulos do Paiz.

O valor dos Bônus em circulação não deverá ultrapassar o montante das operações de financiamento e participação em vigor. Occorrendo esse facto, a coincidência de liquidações effectivas e não realização de novas operações o Banco imediatamente resgatará o "quantum" necessario para ficar dentro do limite.

Os bônus serão assignados pelo presidente do Banco e pelo director da Carteira de Credito Agrícola e Industrial e terão os seguintes valores: 500.000, 100.000, 50.000, e 10.000 contos.

Não haverá a emissão dos títulos, sendo necessaria a prévia certezza de que esgotarão tomadores e

essa nos é dada desde logo pela applicação de credito, para o fim de aparelhar o Banco do Brasil com o objectivo de financiar as actividades agricolas e industriais do paiz. O sr. ministro da Fazenda expoz de summa forma, à Comissão de Finanças da Câmara, os intentos do governo.

"Outro problema igualmente urgente, cuja solução se dará com a transformação do Banco do Brasil, é o de credito de prazo medio para o financiamento da agricultura e da industria. Será convocada nestes poucos dias a assembléa geral do Banco do Brasil e os novos Estatutos terão de ser, depois, submettidos à aprovação do Congresso Nacional, para a transformação do Banco do Brasil em uma instituição financeira independente da autorização legislativa. Por essa forma corrigiremos uma das falhas mais sensiveis no nosso aparelhamento economico, que é a deficiencia do credito agrícola e industrial.

Em grandes linhas, tendo o interesse geral devida acção, vou adiantar-lhes a forma pela qual serão obtidos os resultados que se têm em vista.

O capital do Banco será augmentado para 200.000 contos e as novas acções, offerecidas, serão de subscrição publica e outra metade desde logo subscrita pelo Governo, que dispõe dos recursos depositados no Banco do Brasil, a importância de 100.000.000.000, destinada precisamente a organização do credito agrícola, podendo, assim, se for necessario, subscriver a totalidade do augmento.

O sr. Clemente Mariani — Mas esse deve ser constituido por 50% dos accionistas.

O sr. ministro da Fazenda — Theodoro Nogueira — Hoje mesmo já é assim, mas o Estado possui fortuna superior a esses 50%. Conforme, portanto, a acção de despesa e a possibilidade de subscrição por parte do publico, o Estado terá maior ou menor numero de acções; de que, quer forma nunca, menos de 50% do capital total.

O sr. Diniz Junior — Pode deixar até de ter inteiramente essa feição.

O sr. ministro da Fazenda — A intenção foi de não alterar, na organização actual, senão o necessario. Não ha inconveniente em que o capital seja subscrito pelo publico. Temos nisso até interesse.

O Banco do Brasil criará uma nova carteira chamada de credito agrícola e industrial, destinada a operar em prazo medio e por meio della realizar as operações necessarias.

Vou ler alguns trechos do proprio projecto de estatutos, que, melhor do que qualquer explicação, tornam claro o assumto.

"A Carteira de Credito Agrícola e Industrial superintenderá todos os serviços e as operações que, com respeito, directa ou indirectamente, ao incremento das fontes de produção, de riqueza nacional, e das actividades economicas, e das respectivas paragrafos, do Capítulo VI dos presentes Estatutos.

Ad referendum do Poder Legislativo, fica o Banco do Brasil autorizado a fomentar o incremento da actividade economica, e a prestar assistência financeira directa.

Essa assistência será prestada aos agricultores ou cooperativas agricolas que exerçam sua actividade no paiz, com as seguintes finalidades:

a) aquisição de meios de produção, como machinas agricolas, tractores, adubos e materias primas para fins industriais;

b) aquisição de reprodutores e gado, destinados à criação e melhoria de rebanhos;

c) constituição de primeira paragem de credito, como verba VV.

Essas operações, como verba VV, não são permitidas em prestimos para aquisição de imoveis ou instalação deapparehos industriais.

Os adiantamentos de que cogiamos nas letras "a", "b" e "c", devem ser liquidados no prazo maximo de um anno, e o prazo de validade da concessão do credito, de cinco annos, encerrado o ciclo de produção; ou da letra "d", não poderão ter prazo superior a trinta e seis meses (36) meses, isto é, 3 annos.

Em caso de má colheita ou calamidade, que affecte a produção, poderá ser concedida a prorrogação do vencimento, a juizo da Direcção.

Seguem-se dispositivos sobre a forma e garantia das operações: "As industrias que possam ser consideradas economicamente importantes, pela utilização de materias primas do paiz, aproveitamento de recursos naturais deste ou que interesse a defesa nacional, o Banco poderá effectuar emprestimos até o prazo maximo de cinco (5) annos.

Os emprestimos de prazo até cinco annos, a juros pagaveis em 30 de junho e 31 de dezembro, serão concedidos em conta corrente, mediante contracto, com hypotheca ou penhor mercantil de machinaria e instalações. Taes emprestimos não poderão ser superior a 60 % do valor da capital realizado da empresa ou sociedade.

Os recursos necessarios para o financiamento agrícola e industrial serão fornecidos pela collocação no mercado brasileiro de "Bônus do Banco do Brasil".

Os "Bônus do Banco do Brasil" são títulos ao portador a juros determinados, pagaveis por meio de coupons de seis em seis meses, aos juros de 10%, tres e cinco annos, emitidos pelo Banco do Brasil, de conformidade com as operações de financiamento realizadas, e são negociaveis na Bolsa de Títulos do Paiz.

O valor dos Bônus em circulação não deverá ultrapassar o montante das operações de financiamento e participação em vigor. Occorrendo esse facto, a coincidência de liquidações effectivas e não realização de novas operações o Banco imediatamente resgatará o "quantum" necessario para ficar dentro do limite.

Os bônus serão assignados pelo presidente do Banco e pelo director da Carteira de Credito Agrícola e Industrial e terão os seguintes valores: 500.000, 100.000, 50.000, e 10.000 contos.

Não haverá a emissão dos títulos, sendo necessaria a prévia certezza de que esgotarão tomadores e

FRANCEZES E INGLEZES DEGLADIAVAM-SE, EM UMA LUTA INGLORIA E SANGRENTA, PELA CONQUISTA DE UMA NOVA TERRA QUE ACAARIA NAO SENDO DE NENHUM DELLES...

Toda a barbarie do Seculo XVIII nas guerras de conquistas! Cransos valendo de trophéos em batalhas renhidas! E, de permeio, dois delicados fios de romance sentimental...



RELIANCE PICTURE
UNITED ARTISTS
presentam
O ULTIMO DOS MOHICANOS
(THE LAST OF THE MOHICANS)

RANDOLPH SCOTT · BINNIE BARNES · HENRY WILCOXON · PRODUÇÃO EDWARD SMALL



Extra! A SYMPHONIA SINGULAR COLORIDA
"O ELEPHANTE ELMERINDO"
Desenho de WALT DISNEY

REX Amanhã
A CASA DO CAMIONONCO MICKEY

METRO

O unico cinema no Rio, dotado de poltronas estofadas e aparelhamento de ar condicionado.



HOJE

HORARIO:
145-350-555-810H

A MAIS FAMOSA DAS MODERNAS OPERETAS, NO MAIS ESPERADO FILM DO ANNO, PELO QUERIDO PAR DE "O H, MARIETTA!"

JEANETTE

MacDONALD
NELSON **EDDY**
Rose Marie

REGINALD OWEN · ALLAN JONES
JAMES STEWART · GILDA GRAY
ALAN MOWBRAY

AVISO
Este film só será exhibido em outro cinema, 60 dias após deixar o "METRO"

DIRECCÃO DE W. S. VAN DYKE

A CIGARRA - magazine

Unico menurio brasileiro no gene ro americano, com 160 paginas de leitura sensacional e util. Todos os mezes — Rs. 25000, em todo o paiz.

Alessandro *em* **BUTTERFLY**

AMANHÃ
CINEMA
RIO



TRIPULANTES DO CÉU

INTERNACIONAL FILMS
apresenta
ANNABELLA
Charles Vanel
Pierre Aumont
Jean Murat
na empolgante producao
Pathé Natan
Realização de Anatole
Litvak
Complementos:
"Leição no Brasil"
(nacional D. F. B.)
Fox Movietone News
HORARIO:
2.00 — 4.00 — 6.00 —
8.00 e 10 horas
(Improprio para crianças)

Amanhã no
ALHAMBRA

Musica embriagadora... Romance adoravel... Alegria contagiosa... Como deslumbrante moldura para a graça e o feitico encantador de Shirley Temple, a bem amada!

SHIRLEY TEMPLE

A FAVORITA DOS GRANDES PUBLICOS EM

POBRE MENINA RICA

(POOR LITTLE RICH GIRL)

ALICE FAYE • GLORIA STUART
JACK HALEY • MICHAEL WHALEN
SARA HADEN • JANE DARWELL • CLAUDE GILLINGWATER

AMANHÃ

ODEON

HORARIO PARA AMANHÃ :
 1 hora — 2.30 — 4 hs. —
 5.30 - 7 hs. - 8.40 e 10.20

20th CENTURY FOX

Juntos no mesmo programa!
A SENCACIONAL PROVA DE CORAGEM TI-
RADA PELO CAMERA-MAN DA FOX!
VOANDO sobre
O EVEREST
pela 1ª vez o homem vôa
sobre o telhado do mundo

O
segredo
La
CRiADA
com
 MARGARET LINDSAY
 WARREN HULL
 ANITA LOUISE
 ANITA DONNELLY

PATHE PALACE

VÃO SUBMETTER-SE A INSPECCÃO DE SAUDE

Vão submeter-se à inspeção de saúde os srs. Orlando Cavalcanti de Albuquerque e José de Sá, v. g., recentemente nomeados para o cargo de agente fiscal do imposto de consumo nos Estados de Mato Grosso e Goyaz.

Viação Excelsior

AVISO AO PUBLICO

SERVICO ESPECIAL DE AUTO-OMNIBUS
PARA A FESTA DE N. S. DA PENHA

Nos dias 4, 11, 18 e 25 de outubro de 1936

Nos domingos correspondentes ás datas acima mencionadas, esta Companhia fará trafegar um SERVIÇO ESPECIAL E FREQUENTE de AUTO-OMNIBUS para o ARRAIAL DA PENHA, com partidas do THEATRO MUNICIPAL e da PRAÇA DA BANDEIRA

Passagens directas:	
THEATRO MUNICIPAL — PENHA	1\$200
PRAÇA DA BANDEIRA — PENHA	1\$000
THE RIO DE JANEIRO TRAMWAY, LIGHT & POWER CO., LTD.	

MENSARIO "S. PAULO"

Acham-se a venda no Pavilhão de São Paulo, na Feira de Amstras, collecções da "São Paulo", que se publica na Capital Bandeirante.

Trata-se do grande mensario em rotogravura que a nossa imprensa e os centros cultos do mundo receberam como a mais bella publicação do genero, até hoje feita em nosso paiz e mesmo em toda a America do Sul.

O Dr. Lourival Fontes, director do Departamento Nacional de Publicidade, assim se expressou sobre a "São Paulo": "O adiantamento dos servicos de propaganda de S. Paulo é demonstrado por este grande mensario. "S. Paulo" é uma revista que ultrapassa quaesquer publicações do genero feitas no Brasil, só sendo comparavel ás publicações da Russia, Italia e Alemanha. Digo não sómente comparavel no sentido do trabalho illustra-

do, mas igualmente comparavel no sentido das realizações do governo e de progresso industrial de que ella é bem um espelho".

Dr. José Carlos de Macedo Soares, ministro das Relações Exteriores, assim se extenuou: "A "S. Paulo", de factura ultra-moderna, é a revista dos brasileiros dos outros Estados da Federação e do mundo. Elle representa maravilhosamente a contribuição paulista na formação da cultura nacional e na criação e circulação das riquezas do paiz".

"Esplendido, magnifico, triumphal", são palavras do escriptor Claudio de Souza, da Academia Brasileira. Monteiró Lobato, o consagrado autor de "Urupês", escreveu: "O proprio S. Paulo espantou-se diante do primeiro numero da "São Paulo". E não entendo que é a "São Paulo" senão um fiel espelho onde o rosto e a alma de São Paulo se reflectem!"

U B A'

(Do programma "As mil cidades brasileiras", a ser irradiado, hoje, às 20 horas, pela Radio Tupi)

UBÁ, um dos mais importantes e progressistas municípios mineiros da zona da Mata, dista do Rio de Janeiro apenas 10 horas, pela Estrada de Ferro Leopoldina. Apesar da sua zona de área, é o município do Estado de Minas em que a propriedade rural está mais subdividida. Por isso mesmo, a agricultura é explorada intensivamente em todo o seu território.

Superfície — Sua área é de 1.385 quilômetros quadrados, distribuídos nos seguintes distritos administrativos: Ubá (sede), Marianas, Tocantins, Rodeiro, Divino e Conceição do Turvo.

População — Possui 90.100 habitantes, dos quais 40.000 são habitantes da Cidade.

Educação e cultura — O município occupa lugar preeminente entre os mais cultos do Estado. Em 1935, o seu movimento didático expressou-se através dos seguintes organismos que se encontram em pleno funcionamento: 1.º Instituto em estudos estaduais, municipais e particulares, com 50 unidades escolares, 111 professores e 4.000 alunos matriculados, dos quais 220 terminaram o curso; 2.º Ensino secundário; 3.º Ginásio; 4.º Ensino de primeiras línguas; o *Gymnasio "Raul Soares"*, mantido pelo Governo do Estado, e o *Gymnasio "São José"*, de propriedade particular.

Assistência Médico-social — A assistência médica-social é prestada no município pelo Hospital São Vicente de Paulo, mantido pela Irmandade de N. S. da Saúde, com o auxílio do poder público e da benevolência particular. O Posto de Higiene e Profilaxia, mantido pelo Governo do Estado, atendeu em seus serviços, durante o mesmo ano, a 6.614 pessoas.

Agricultura e pecuária — São de excelente qualidade e aptas a todas as culturas as terras que no município se encontram. As principais culturas tratadas são: plantações de café, cana-de-açúcar, cereais, fumo, algodão, etc. No ano agrícola de 1935-36, a sua produção foi calculada nas seguintes cifras: Café, 100.000 saccos; arroz, 15.000 saccos; feijão, 50.000 saccos; milho 200.000 saccos; algodão (cultura recentemente introduzida no município, mas já com ótimos resultados), 400.000 kilos, fumo

de boa área de pastagens onde vivem cerca de 30.000 bovinos, 6.000 equinos e muas e 35.000 suínos. Produz anualmente mais de um milhão de litros de leite, grande parte do qual é exportado para as fábricas de laticínios de São João Nepomuceno.

tria é explorada com resultados compensadores, principalmente a extractiva e a derivada da agricultura e da pecuária. Possui variedades de bebidas, de artefactos de ferro, manufaturas e carpintarias, fabrica de tecidos, açúcar, biscoitos, doces e balas. A maior industria, porém, é a do asucar. Além de numerosos engenhos de rapadura e asucar de forma e destillarias de aguardente, o municipio possui duas bem apparelladas usinas a vapor, a Usina Tangará e a Usina Ubarense, cuja produção de asucar crystal ascendeu a 22.393 saccos durante a safra de 1955-1956.

Vias de transporte e comunicação — O municipio é percorrido pela Leopoldino Railway. O seu termino, a 12 km. de distância, é a significativas Estradas que estabelecem comunicação rapida e commoda entre as cidades vizinhas e por onde trafegam varias linhas de omnibus e de automoveis de carga, pelos quaes tambem se escoa uma boa parte da produção agricola do municipio. O acesso da rede rodoviaria é calculado em cerca de 200 kilometros. A sede municipal é servida por uma agencia postal-telegraphica de 1ª classe e dispõe de regular serviço telephonico explorado pela Companhia Telephonica Brasileira.

A receita publico do municipio, em 1954, Estado e Municipio no exercicio de 1935 alcançou o total de 1.500 contos de réis.

SOFFRE V. S.

Impotencia, esgotamento nervoso, semidebilidade precoce, perda de phosphatos? Ensinarei gratuitamente um remedio composto de plantas medicinaes, com o qual fiquei radicalmente curado.

Carlos A. J. C. Bossio, Caixa Postal n. 644 — Rio. Sello para resposta.

A CIGARRA-magazine

Unico mensario brasileiro no genero Americano, com 160 paginas de leitura sensacional e util. Todos os mezes — rs. 2\$000, em todo o pais.

DA-SE L:000\$

A todos que acreditarem no concurso das Noivas que "A Noibreza" está realizando, garantimos este mês, na sua formidável e incomparável venda de tudo abaixo do custo.

Troque este anúncio pelo mapa-país, para facilitar este concurso das Noivas, que até uma criança de 5 annos pôde fazer. Ha premios de consolidação de 30\$000.

Apresentamos para verificar e escolher seus proprios olhos, como A NOBREZA, Uruguayana, 35, a casa mais barateira do Rio, está vendendo reminhos para as senhoras Roba-mãe a u.x. modelos francezes, todos fornecidos, desde 21\$000

Enxovas para o tapizado com 8 peças, desde 4\$500

Enxovas para noivas com 15 peças, reclamo. 7\$500

Almofadas, ricas pinturas, para noiva, desde 2\$500

Crepe em fantasias modernas, garantido, metro . . . \$6300

Mongolie seda mixta, por 5 metros, com, me, me, tro. \$4300

Settim Macau para trabalhos, seda, 15 cores, me. \$500

VENHA VER COMO SE VENDE BARATISSIMO

Redas modernas! Voiles! Tricolineas, Organdis, Cretones, Opalins, Mantecados, vesturios para as senhoras, vestidos para mocas e senhoras, etc. etc.

Deixe a preguica de indo e venha hoje mesmo aproveitar a grande venda

05 URUGUAYANA 95

Casa Guiomar

CALÇADO "DADO"

"PÓI E' E SERÁ A MAIS BARATEIRA DO BRASIL" LANÇA NO MERCADO NOVIDADES DE SUA CREAÇÃO



35\$000 F i n i s s i m o s e
Lindos sapatos
de fina pellica preta fosca ou
marron com lindas guarnições
de couro estampado, artigo en-
caprichosamente confeccionado

35\$000 O mesmo mo-
delo em fino
nauco branco lavaxel.



32\$000 Typo sport —
Ultra modernos
sapatos em fina pellica marron
em lindas combinações de nauco
branco, o mesmo modelo em
pellica envernizada preto, com
guarnições brancas.



Lindas e finas apercetas de
camerada confecção, em nauco
branco, rosa, azul e pellica en-
vernizada preto tipo Salomé.

19 a 26	15\$000
27 a 32	17\$000
23 a 40	20\$000

Remettem-se gratis catalogos
ilustrados

Parte: Sapatos, 25000
Alpercetas 1\$200

JULIO N. DE SOUZA & CIA.
Tel. 43-4424
Avenida Passos, 120 — Rio

Grippes ? Resfriados ?
ANTIPANPYRUS
previne, aborta, cura. É um pre-
parado famoso do Grande Labora-
tório Homoeopatia DE FARIA.
C. -- R. S. José, 74 -- 22-2241

PRG 3
Radió Tupi
PRG 3

PROGRAMMA PARA AMANHÃ

A's 10.00 horas — **Batzen** e **subúrbios** em revista (música popular variada).
A's 10.45 horas — **Anúncios**.
A's 11.15 horas — **Quarto de hora de musica popular cubana**.
A's 12.00 horas — **Quarto de hora de musica ligeira e seus orchestraes** Eddy Duchin e Jack Jackson.
A's 12.30 horas — **Quarto de hora Carlos Gardel**.
A's 12.30 horas — **Quarto de hora de canções e theatro** Americanas com **Miriam Anderson** e **Julen Bledsoe**.
A's 12.45 horas — **Quarto de hora de canções com Jorge Fernandes** e **Olga Praeger Coelho**.
A's 13.00 horas — **Quarto de hora Mexicana** e **Parraguayan**, com **Pedro Vargas** e **Samuel Azunzo**.
A's 13.15 horas — **Prog. do Fluminense** musical **canções de dança** e **Gury Lombardo** e seus **Royal Canadins**.
A's 13.30 horas — **Prog. do Fluminense** musical **canções em sua casa** — **Verdi** — "Rigoletto" — **Trechos das 1.ª, 2.ª e 3.ª actos**, e **Polignac** — **Uma festa** — **Placques Thibaud** (baritone) **Pauglitti** (soprano) **Menni** (bailo) **Barachi** (baritone) **Bennah** (soprano) **Violino e orche.** do **Theatro Scala** de **Milão**, sob a reg. de **Carlo Sabajno**.
A's 13.45 horas — **Intervallo**.
A's 16.00 horas — **Hora elegante**.
A's 16.30 horas — **Antologia musical** de **PIEG. 3** — **Bavel** — "Miroslav" solo de piano **Crausen Guilbert** — **Fauré** — **Sonata** em **la maior** **Clara Violone** e piano **Placques Thibaud** e **Alfred Cortot** — **M. Falla** — **Concerto** para **cravo, flauta, oboe, clarinete, violino e piano** **Clara Violone**. **Executando o cravo e autor**.
A's 17.15 horas — **Hora da guria**.
A's 18.30 horas — **Hora agricola** — **Horta Aventuriera** — **de Verônica**.
A's 18.45 horas — **Hora do Brasil**.
S T U D I O
A's 19.30 horas — **Quarto da hora de musica ligeira** — **Walter Jimmy** — **Jaça Tupini**.
A's 19.45 horas — **Canções hespanholas** por **Christina Maristany** — **Arnaldo Estrela**.
A's 20.00 horas — **Quarto de hora de musica ligeira** — **Christina Maristany** — **Arnaldo Estrela**.
A's 20.30 horas — **Canções argentinas** por **Jorge Fernandes**.
A's 20.30 horas — **Recital de canção** por **Christina Maristany** — **Arnaldo Estrela**.
A's 20.45 horas — **Quarto de hora de musica ligeira** — **Walter Jimmy** — **Jaça Tupini**.
A's 21.00 horas — **Prog. "General Electric"** — **Jorge Fernandes** — **Alzirinha** — **Carlos Gathardo** — **Alzirinha B. Lucinda** e **Alzirinha B. Lucinda**.
A's 21.15 horas — **Quarto de hora de musica ligeira** — **Christina Maristany** — **Walter Jimmy** — **Alzirinha B. Lucinda**.
A's 21.45 horas — **Canções brasileiras** — por **Jorge Fernandes**.
A's 22.00 horas — **Prog. "Panoram-Oscalo"** — **Walter Jimmy** — **Carlos Gathardo** — **Alzirinha B. Lucinda** e **Alzirinha B. Lucinda**.
A's 22.15 horas — **Canção** por **Alzirinha Camargo**.
A's 22.30 horas — **Canções por Alzirinha Camargo**.
A's 22.45 horas — **Quarto de hora de musica popular** — **Alzirinha Camargo** — **Carlos Gathardo** — **Alzirinha B. Lucinda** e **Alconjo Regional**.
A's 23.00 horas — **Bom nocte...** até amanhã.

NOTICIARIO DURANTE TODA A IRRADEACAO, A PARTIR DAS 11.00 HORAS

Sr. Antonio Soares

Residente á rua Etelvino n. 3 — Rio de Janeiro
Premiado com 20:000\$000, no sorteio de
16-9-1936, tendo pago sómente 2 mensalidades

Plagante do acto do pagamento do premio.

Este é o "felizardo" que no sortelo de 16-9-1934, obteve o premio de 20 contos!

Confiou, ganhou, venceu! Agora a oportunidade é sua. A sorte é cega. Se não a procurar, ella não o verá.

Torne reproductivas suas economias

Com a modica mensalidade de 5\$000 e 10\$000, habilita-se aos sortidos mensaes de 170-000\$, constituidos de casas e outros premios. E, note-se, esse pequeno deposito vence "juros", e, a todo o tempo, representa um "capital" no seu dispor, até atingir a cerca de 25 mil contos nas inscricoes nos planos constructores da serie Brasil B e C, que, por si só, evidencia a confiança do publico e a certeza de que será recompensado. Faça o seu "pé de meia" connosco e terá a satisfacao de garantir o seu e futuro de sua familia.

Um titulo da Empresa Edificadora e Mobiladora Brasil é sufficiente para o seu associado, o seus sortelos são realizados pela Loteria Federal. Garantia absoluta. Lida. Lisura incontestavel. Pontualidade maxima.

Visite-nos, escreva-nos ou telefone:

Sede da Empresa Edificadora e Mobiladora Brasil
Rua Benjamin Constant, 1 —
São Paulo — Tel. 2.8877.

Precisam-se de moças e rapazes para agentes organizadores no districto Federal e Netheroy, e precisam-se de homens para inspectores viajantes e agentes viajantes para os Estados do Rio, Minas e Espirito Santo; puzza-se ordenado de 100 contos. Os interessados devem virão se apresentar ao sr. Antonio Honorato, na Inspectoria Geral do Rio de Janeiro, a Rua Genera Camara 204-loja. Phone: 43-6884.

MOVEIS para residencias.

MOVEIS especiaes para appartamenti.

MOVEIS e installações completas para escriptorios.

MOVEIS estylos Renascença e Colonial.

Temos em stock e executamos sob desenhos qualquer modelo — Preços verdadeiramente convidativos ou em prestações suaves

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

LOJAS OUVIDOR LTD.

RUA DO ROSÁRIO 136
(Próximo Av. Rio Branco)

TELEPHONE 23-2499

Aos freguezes do interior não cobramos embalagem
Grandes vantagens aos **Funcionarios Publicos,**
Civis e Militares

VENDAS A PRAZO DE 6 A 36 MEZES

Grande secção de tupeçarias, e decorações,
radios e geladeiras

CASA DOS FUNCIONARIOS PUBLICOS

LOJAS OUVIDOR LTD.
RUA DO ROSARIO 136
(Proximo Av. Rio Branco)

Fornecedores da Associação dos Empregados do Lloyd Brasileiro, União Geral dos Funcionários Cíveis do Brasil, Sociedade Beneficente dos Empregados da Caixa Economica e Departamento Nacional do Café

IX-Feira Internacional de Amostras-IX

Depois de amanhã, ás 14 horas, inauguração solenne presidida pelo chefe da Nação, dr. Getulio Vargas e com a presença do sr. Prefeito, do Corpo Diplomatico Estrangeiro, Ministros de Estado e altas autoridades federaes e municipaes.

A' noite, no Auditorium, grande concerto pela Banda de Fuzileiros Navaes

1\$000 ENTRADA 1\$000



MARTHA EGGERTH

Sonho de Jalsa
A VOZ ENCANTADORA



MARTHA EGGERTH CANTA NESTE FILM UMA LINDA VALSA DE STRAUSS ALÉM DE INNUMERAS CANÇÕES CUJAS MUSICAS FORAM COMPOSTAS POR FRANZ GROTHE.

25 "toilettes" de luxo num film onde ha uma pontinha de mysterio e um delicado romance de amor!

(DISCO ODEON 3229)

AMANHÃ NO PALACIO



ULCERAS e VARIZES
DAS PERNAS. CURA SEM REPOUSO, SEM DOR
DR. JOAQUIM SANTOS
QUITANDA, 74 - 1.º — Das 12 às 13 horas
Trata as pessoas do interior por informação

A situação orçamentaria do país através a palavra do ministro da Fazenda na Comissão de Finanças da Câmara

(Conclusão da 12ª pagina)

edidas de caracter individual e de caracter publico para evitá-las.

O sr. Diniz Junior, em seu discurso, fez profissão de sua fé inabalável no Brasil, mas, como se orgulha de não saber fazer economias...

O sr. Diniz Junior — Não fiz poesia; fiz o exame dos factos. Essa poesia chama-se idealismo. O que v. excia. chama de poesia, eu diria que é a qualidade de alguns homens lucidos de não perderem o es-

timulo de sua sensibilidade, no estudo e solução dos problemas do seu país. Seria poesia desejar o incremento, nas excelentes terras do Sul, da cultura da trigo, para, ao invés de importadores, tornar-nos a nós mesmos? Será a volta as vistas para a ideia das usinas de destilação do schisto betuminoso, quando o petroleo e seus subprodutos — tanto pesam em nossa balança — internacional de compras? Será poesia querer enfrentar o problema da huiha negra, que a possuímos, em condições de prescindir

da que recebemos do estrangeiro? É emoção. Isto, sim. Colhida, porém, na visão do quadro das nossas realidades mais palpitantes. Mas, estou ouvindo, com o maior agrado, a resposta de v. excia. Perdoe a interrupção.

O sr. ministro da Fazenda — Ideal, ideal nacionalista que eu desejaria ver empolgando todos os espiritos, seria o da construção economica nacional, que se constitue não somente com declarações e com palavras, mas com o sacrificio de cada instante da satisfação de pra-

zeres individuais, para se conseguirem os fundamentos da grandezza da Patria. O illustre deputado Diniz Junior, com a capacidade que sem favor lhe reconheço e admiro, seria todas as condições para orientar nesses sentido a opinião publica do Brasil.

Só com a formação de uma economia brasileira, orientada exclusivamente pelos interesses do Brasil, poderemos resolver todos os problemas e garantir a prosperidade através do País.

TORTAS
DE MAMONA, DE BABASSU, DE CAROÇO DE ALGODÃO

Compre-se, para exportação, qualquer quantidade acima de 50 toneladas, com prompta entrega ou futura. Offertas firmes para

M. OSCAR

AVENIDA NILO PEÇANHA, 155 — Sala 402 — Edificio "Nilomex" — Tel. 22-2617 — End. tel. "Prince"

UFA-ART-FILMS apresenta

ACONTECEU em MOSCOU

com
BRIGITTE HORNEY

(Improprio para menores)

Evocação da Moscou de 1910 num drama de mysterio, amor e intriga!

Musicas e côros russos



AMANHÃ NO BROADWAY



PALACIO

TELEPHONE: 42-0020

HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas

A COLUMBIA apresenta hoje
ULTIMO DIA
Grace Moore — Franchot Tone
em
O REI SE DIVERTE
(THE KING STEPS OUT)
Direção de JOSEF VON STERNBERG
Música de FRITZ KREISLER
"DR. PASSARINHO" — Desenho colorido,
FOX MOVIE TONE NEWS,
NACIONAL DA D.F.B.

ODEON

TELEPHONE: 42-0053

HORARIO: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A PARAMOUNT apresenta hoje
ULTIMO DIA
PRINCEZA DE BROOKLYN
(PRINCESS COMES ACROSS)
com
CAROLE LOMBARD
FRED MAC MURRAY
"HEROIC CANINO" — Desenho de BETTY HOOP.
PARAMOUNT NEWS,
NACIONAL DA D.F.B.

GLORIA

TELEPHONE: 42-00-07

HORARIO: — 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 10.00 horas

A INTERNACIONAL FILMS apresenta hoje
ULTIMO DIA
VICTOR FRANCO
BIANCHE MONTEL — GISELE CASADESUS
HENRI ROLLAND
No romance de ALFRED CAPES
O AVENTUREIRO
(L'AVENTURE)
Um film de Marcel L'Herbier
PARAMOUNT NEWS,
NACIONAL DA D.F.B.

IMPERIO

TELEPHONE: 42-0063

HORARIO: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A COLUMBIA PICTURES apresenta hoje
ULTIMO DIA
"UM TRISTE PRAZER"
(DAMAGED LIVES)
(Improprio para menores)
Um film ando de concepção honesta realizado sob os
auspícios do Conselho Canadense de Hygiene Social
e patrocinado pela Associação Pan-Americana
Um novo angulo da cinematographia educativa, ha-
bitado pela luz clara da sciencia!
COMPLEMENTO NACIONAL DA D.F.B.

IPANEMA

TELEPHONES: 27-50-08 e 27-50-09

A WARNER FIRST apresenta hoje
ULTIMO DIA
A DIVINA GLORIA
com
MARION DAVIES — DICK POWELL — PAT O'BRIEN
"NOITE DE CABARET" — Variedades,
NACIONAL DA D.F.B.
36 na matutina — 14 e 15 episódios de "A FLEXA
SAGRADA".
Amanhã: SYBIL JASON em "A PEQUENA
DICTADORA".

Bert WHEELER Robt WOOLSEY



Que se precavemham os dentistas! Elles vêm ahi
promptos a "desacatar" qualquer especialista! Os
mais modernos systemas! A paulada e o
chloroformio!

**Extrações
sem dor**

"SILLY BILLIES"

O INIMITAVEL
CARLITO!

Chaplin

A Rua da Paz

Amanhã

GLORIA

BALAS OU VOTOS!

Só com uma ou outra armas era possível exterminar o ban-
ditismo... Porque os verdadeiros "chefões" eram figuras alta-
mente collo cadas!...

A SEGUIR NO
EDW. G. **PLAZA**
ROBINSON
JOAN BLONDELL

BARTON MACLANE
HUMPHREY BOGART
FRANK McHUGH



SEMANA NA ALHAMBRA

ALHAMBRA
O cinema dos bons films
HOJE
Telephone 22-8092
Horario: 2 — 3.40 — 5.20
7 — 8.40 — 10.20 horas
ULTIMO DIA
Programa ALLIANÇA
apresenta a divertida alta-
comedia
**Chega, já
é de mais!**
(Konfetti)
com
Friedl Czepa
Leo Slezak
Hans Moser
R. Romanowsky
Complementos:
"RUMO AO CAMPO"
"FOX MOVIE TONE NEWS"

PARISIENSE - Hoje
GARY GRANT e
JOAN BENNETT
em
OLHOS CASTANHOS
JOHN HOWARD e
A MONTANHA MISTERIOSA
CASTILLOS NO AR
WENDY BARRE
2.º e 10.º episódios
Amanhã:
AMANTES INIMIGOS
DELÍRIO DE GRANDEZA
A MONTANHA MISTERIOSA
11.º e 12.º episódios
Nacional

CINE RIO BRANCO
Phone 43-1639
HOJE
FOLIAS DE VERSAILLES
UFA
FUZARCA A BORDO
PARAMOUNT
O PREPARO DA VACCINA
CONTRA A RAIVA
D.F.B.

CINE LAPA
Phone 22-2543
HOJE
CARMEN LOURA
ALLIANÇA
AGUAS PERIGOSAS
UNIVERSAL
ITACOLONY
— D. F. B. —

CINE CATUMBY
Phone 22-3681
HOJE
O PODER INVISIVEL
UNIVERSAL
MARIDO INCOGNITO
PARAMOUNT
**A VISITA DO M. DA AGRI-
CULTURA A' GRANJA**
CAROLA
D. F. B.

Cine Guarany
Phone 22-0435
HOJE
NOITE TRIUMPHAL
PARAMOUNT
SUA ALTEZA O GARÇON
FOX
GRANDE PREMIO CIDADE
DE S. PAULO
D.F.B.

CINE-MEYER
Phone 20-1222
HOJE
TANGO NA BROADWAY
(CARLOS GARDEL)
PARAMOUNT
ENTRE A HONRA E A LEI
METRO
DESCENDO O RIO PARANA'
D.F.B.

Theatro e Musica

SERA' NA QUINTA-FEIRA A
**"AVANT-PREMIERE" DE "MARA-
VILHOSA"**
Jaruel Jercolis, Inaugurará, Im-
preterivelmente, na próxima quinta-
feira, dia 15, a sua temporada de
grandes espectáculos, no Carlos Go-
mes, com a "avant-première" da su-
per-revista "Maravilhosa", interpre-
tada por um monumental elenco de
noventa figuras.
Os bilhetes para o dia 15 e para
a "première" do dia 16, serão pos-
tos à venda amanhã, sendo grande
o numero de encomendas.
**O DIRECTOR ARTISTICO DA COM-
PANHIA ITALIANA DE OPERETAS**
FRANCA BONI, EM UM GRANDE
TENORE BRASILEIRO
Como figura principal da Grande
Companhia Italiana de Operetas,
Franca Boni, que estréu, ainda ao
correr deste mez, no Theatro Re-
publica, vem o tenor brasileiro, Adol-
fo Ferrini, que fez nome e tornou-
se popular na Italia e que só agora
vem ao Brasil.
Elle, além do principal do naipe
masculino, é o director artistico do
aparelho conjunto, que vem realizar
a temporada da opereta destes ultí-
mos dez annos.
O elenco de Franca Boni é grande
e o seu repertorio escolhido.
Franca Boni apresentará operetas
inéditas e operetas populares, mas
montadas com luxo.
ESTREIA DA COMPANHIA DO
OLYMPIA
O elenco de Viviani, Lyson Gaster,
Danillo de Oliveira e Noemia Soares,
estréu hoje no antigo Cine-Theatro
Olympia, com a peça "Floribella",
esquecida a a revista "O Morro des-
ce a cidade".

ERILLIA COSTA CANTARA' LIN-
DOS FADOS NA SUA FESTA ARTIS-
TICA
Erillia Costa está organizando o
programa da sua festa artistica,
que se realizará quinta-feira, 14 do
corrente.
Conta Erillia Costa com a colla-
boração de varios artistas brasilei-
ros, do tenor Joaquim Pimentel e
conjuntos musicais característicos.
Erillia cantará fados inéditos e
dois sambas.
A FESTA DE ARTE DE ADELINA
ABRANCHES
"A Bisbilhoteira", a famosa co-
media de Eduardo Shalvack Lucel,
famoso theatrologista português, foi
a comedia escolhida por Adeline
Abranches para a sua festa
de arte, que se realizará a 10 do
corrente.
SUZANNA NEGRI, VEIU DE S. JO-
SEPH, INTEGRAR O ELenco DOS
COMEDIANTEs, QUE ESTRÉAM NO
THEATRO DIA 23
De S. Paulo, regressou hontem ao
Rio a comediante Suzanna Negri,
considerada uma das primeiras inge-
ras do theatro brasileiro de comedia.
Suzanna Negri teve occasião de fa-
zer algumas declarações:
— Volto ao Rio a convite de Elza
Gomes, Iolanda Chamim, Darcy
Cazarré e Eurico Silva, para inte-
grar o elenco de comediantes que or-
ganizaram para occupar o Rival
Theatro, onde estrearemos com "O
mundo é tão pequeno...". original
de Suarez de Deza, traduzida para a
companhia pelo proprio Eurico Silva,
em collaboração com Djaina Bit-
tencourt.

OS IRMAOS GREEN EM NOSSA RE-
DACAO
Procedente de Hollywood, encon-
tram-se nesta capital os irmãos
Buddy e Claire Green, que ora em-
prestam seus conhecimentos artísti-
cos no Casino Atlantico.
Em visita a nossa redacção, os
artistas americanos, em palestra, re-
feriram-se aos encantos naturaes do
Rio, como também, tiveram palavras
de gratidão para com o publico,
que os applaude, classificando-o de
gentil e tolerante.
Os irmãos Green, que vêm traba-
lhando em varios films revista da
"Universal", disseram que sua via-
gem se prendeu ao desejo de conhe-
cer de perto o territorio norte-centro
e sul-americano, através de sua
gente, seus hábitos e a acima de tu-
do, sua natureza encantadora.
MUSICA
A SEGUNDA TEMPORADA OFFI-
CIAL DE CONCERTOS SYMPHONI-
COS, CULTURAIS E ARTISTICOS
Como vem sendo noticiado, reali-
za-se amanhã, ás 21 horas, o primei-
ro concerto de assignatura da se-
gunda serie de concertos symphoni-
cos culturais, organizados pela Se-
cretaria de Educação e Cultura, da
Municipalidade, concertos estes que
estão sob a direcção do maestro
Villa-Lobos.
Abalço damos o programma desse
primeiro concerto:
Primeira parte:

Oberon, abertura, Weber; concer-
to para piano e orchestra, S. Bor-
tkiewicz, solista Tomas Teran.
Segunda parte:
Alborada del Gracioso, Ravel; Ton-
da pastoril, 1.º audição, Camargo-
Guarnieri; danses plesstiques do
"Principe Igor" (op. 16), Borodine.
Terceira parte:
Preludio n. 2, Debussy; Rapsodia
Negra (1.º aud.), Poulenc; canto, Lu-
ciano Cavallanti; ao piano Arnaldo
Bettella; mestres cantores, abertura,
R. Wagner.
HOMENAGEM A LISZT
O festival a "Liszt", que a Asso-
ciação Brasileira de Musica realiza-
rá no proximo domingo, ás 21 ho-
ras, no Instituto Nacional de Musi-
ca, reunirá, pela primeira vez, gran-
de numero de pianistas brasileiros,
que illustrando a palestra do pro-
fessor Octavio Bevilacqua, prestarão
a sua homenagem ao maior pianista
de todos os tempos, na comemora-
ção do 50.º anniversario da sua morte.
O publico terá oportunidade de
applaudir os seguintes artistas:
Anna Candida Gomide, "Funeraes",
Anna Carolina, 1.º rhapsodia; Elza
Marques (Preludio e fuga em lá me-
nor de Bach; Egidio de Castro e
Silva (Morte de Isolda, de Wagner,
Noemi Coelho Bittencourt (Mephis-
to-Valzer; Anna Candida e Rosini de
Fretas (Preludio); Noemi Coelho
Bittencourt e Dora Bevilacqua de
Godoy (fantasia sobre as ruínas de
Athenas, de Beethoven).

CINEMA
REX
AMANHÃ
O Ultimo
dos
Mohicanos

CINEMA
RIO
AMANHÃ
Butterfly

Theatro Municipal

SECRETARIA GERAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
Directoria de Educação de Adultos e Diffusão Cultural
SEGUNDA-FEIRA, 12 — A'S 21 HORAS
1.º Concerto de Assignatura da 2.ª Serie de Con-
certos Symphonicos Culturales sob a regencia do
MAESTRO
H. Villa Lobos
Orchestra Municipal
Em programma: WEBER — S. BORTKIEWICZ
RAVEL — CAMARGO — GUARNIERI — BO-
RODINE — DEBUSSY — POULENC — WAGNER
Solista: THOMAZ TERAN
Estão á venda as localidades para o 1.º Concerto,
aos seguintes preços: Frizas e Camarotes, 50\$ — Pol-
tronas, 10\$ — Balções nobres, A e B, 9\$ — Ditos de
outras letras, 8\$ — Balções simples, A e B, 7\$ — Di-
tos de outras letras, 6\$ — Galerias A e B, 5\$ — Di-
tas de outras letras, 4\$ — SELLO A PARTE.

O TYPHO Trabalho do dr. Octavio de
Carvalho, director da Escola
Paulista de Ensino
PREFACIO DE MIGUEL COUTO
A' venda em todas as livrarias

O JORNAL
DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936

O JORNAL
DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936

O JORNAL
DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936

O JORNAL
DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936

Diário de S. Paulo
5º concurso
Coupon
Diário de S. Paulo
5º concurso
Coupon

PROCOPIO
Theatro Regina
HOJE — VESPERAL — 15 HS.
SENSES — A'S 20 E 22 HS.
Único domingo de
"Bicho papão"
Quinta-feira, 15,
Festival de PROCOPIO
BILHETES A' VENDA
AUTOMOVEIS DE OCCASIAO?
"Anuncios Classificados do
O JORNAL", Linha \$300 com
irradiação pela R. RADIO
TUPI. Tel. 42-5771 e 42-5807.

"SOL DA NOSSA TERRA". HOJE,
SERA' REPRESENTADO POR TRES
VEZES NO THEATRO REPUBLICA
Continuando suas despedidas do
nosso publico, a Companhia de Por-
tuguez do Theatro Republica, repre-
senta hoje em vesperal e em "sol-
rises", aquella ás 15 horas e setas
de 20 e 22 horas, a revista "Sol da
Nossa Terra", que tanto successo
está obtendo.
A data da descoberta da America,
que annua se comemora, será
também festivamente comemorada
no Theatro Republica.
Haverá vesperal ás 15 horas e "sol-
rises" ás horas do costume.

QUINTA-FEIRA, ás 9 horas,
em ESPECTACULO COMPLETO
"avant-première" da monumental
revista
MARAVILHOSA
para INAUGURAÇÃO DA SEN-
SACIONAL TEMPORADA
JARDEL JERCOLIS
no Theatro
CARLOS GOMES
Um admiravel elenco constituído
com 30 FIGURAS, tendo como
"estrela" a elegante LIDIA
SILVA, que terá a seu lado a
grande actriz portogueza
LUIZA SARAVALLA.
Devido ao grande numero de en-
comendas, será iniciada AMA-
NHA A VENDA DE BILHETES
Dia 16 — "Première", a preços
de costume, em sessões ás
19.40 e ás 22.10

UMA collecção de 20 coupons, perfeitos, colados no mappa
que deverá ser adquirido em nosso escriptorio, nas bancas
de jornaes ou com os nossos agentes do interior (e cujo preço
é de \$8000) será trocada por um bilhete numerado que cor-
rerá ao sortido dos premios.

MOVIMENTO MARITIMO E AEREO

SERVIÇO ORGANIZADO PELO "O JORNAL", EM COMBINAÇÃO COM AS COMPANHIAS DE NAVEGAÇÃO E AVIAÇÃO COMMERCIAL

DA EUROPA PARA A AMERICA DO SUL DA AMERICA DO SUL PARA A EUROPA

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino	Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Southampton	WATERLAND	12 12	B. Aires	B. Aires	GRANDON	12 12	Hamb.
Hamburgo	H. CHIEFTAIN	12 12	B. Aires	B. Aires	MONTE PASCOAL	12 12	Hamb.
Amsterdã	K. NORRAGET	12 12	B. Aires	B. Aires	PERSEUS	12 12	Hamb.
Amsterdã	ALANTIA	12 12	B. Aires	B. Aires	KERGOELAN	12 12	Hamb.
Amsterdã	SIO. CAMPOS	12 12	B. Aires	B. Aires	ALV. JACOBAY	12 12	Hamb.
Amsterdã	AGUSTUS	12 12	B. Aires	B. Aires	RAUL SOARES	12 12	Hamb.
Amsterdã	AVILA STAR	12 12	B. Aires	B. Aires	SIRIS	12 12	Hamb.
Amsterdã	CAP. NORRAGET	12 12	B. Aires	B. Aires	NAVIGATOR	12 12	Hamb.
Amsterdã	ALANTIA	12 12	B. Aires	B. Aires	ARLANTA	12 12	Hamb.
Amsterdã	AGUSTUS	12 12	B. Aires	B. Aires	ALBAH	12 12	Hamb.
Amsterdã	AVILA STAR	12 12	B. Aires	B. Aires	H. MONARCH	12 12	Hamb.
Amsterdã	CAP. NORRAGET	12 12	B. Aires	B. Aires	FLORIDA	12 12	Hamb.
Amsterdã	ALANTIA	12 12	B. Aires	B. Aires	ANTONIA	12 12	Hamb.
Amsterdã	AGUSTUS	12 12	B. Aires	B. Aires	PULASKI	12 12	Hamb.
Amsterdã	AVILA STAR	12 12	B. Aires	B. Aires	MADRID	12 12	Hamb.
Amsterdã	CAP. NORRAGET	12 12	B. Aires	B. Aires	AMSTEL	12 12	Hamb.
Amsterdã	ALANTIA	12 12	B. Aires	B. Aires	ALCANTARA	12 12	Hamb.
Amsterdã	AGUSTUS	12 12	B. Aires	B. Aires	AUGUSTUS	12 12	Hamb.
Amsterdã	AVILA STAR	12 12	B. Aires	B. Aires	MONTE OLIVIA	12 12	Hamb.
Amsterdã	CAP. NORRAGET	12 12	B. Aires	B. Aires	J. M. ALMEIDA	12 12	Hamb.
Amsterdã	ALANTIA	12 12	B. Aires	B. Aires	SIO. CAMPOS	12 12	Hamb.

DA AMERICA DO NORTE, PACIFICO E JAPAO PARA A AMERICA DO SUL DA AMERICA DO SUL PARA A AMERICA DO NORTE, PACIFICO E JAPAO

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino	Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Nova York	NORTH PRINCE	15 15	B. Aires	B. Aires	EAST PRINCE	11 11	N. York
Nova York	POCONO	15 15	B. Aires	B. Aires	SOUTH PRINCE	11 11	N. York
Nova York	SOUTH CROSS	15 15	B. Aires	B. Aires	WEST WORLD	11 11	N. York
Nova York	ARACAU	15 15	B. Aires	B. Aires	JAROSTO	11 11	N. York
Nova York	MACAN	15 15	B. Aires	B. Aires	NORTH PRINCE	11 11	N. York
Nova York	SANTAREM	15 15	B. Aires	B. Aires			
Nova York	EAST PRINCE	15 15	B. Aires	B. Aires			

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino	Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Recife	CTE. ALCIDIO	12 12	B. Aires	B. Aires	BOCAINA	12 12	B. Aires
Tutuia	PIRYNEUS	12 12	B. Aires	B. Aires	ARAGAU	12 12	B. Aires
Mantos	D. DE CAXIAS	12 12	B. Aires	B. Aires	LAGUNA	12 12	B. Aires
	IGASSU	12 12	B. Aires	B. Aires	CAXAMBU	12 12	B. Aires
	ITABIRA	12 12	B. Aires	B. Aires	3 DE OUTUBRO	12 12	B. Aires
	CAPIVARY	12 12	B. Aires	B. Aires	RAUL SOARES	12 12	B. Aires
	ARAGAU	12 12	B. Aires	B. Aires	SANTOS	12 12	B. Aires
	MACAN	12 12	B. Aires	B. Aires	ITABIRA	12 12	B. Aires
	ROD. ALVES	12 12	B. Aires	B. Aires	PORT. ALEGRE	12 12	B. Aires
	COM. ALCIDIO	12 12	B. Aires	B. Aires	BOCAINA	12 12	B. Aires
	ANT. ALVES	12 12	B. Aires	B. Aires	ARAGAU	12 12	B. Aires
	ANT. ALVES	12 12	B. Aires	B. Aires	LAGUNA	12 12	B. Aires
	COM. HIPPER	12 12	B. Aires	B. Aires	CAXAMBU	12 12	B. Aires
	3 DE OUTUBRO	12 12	B. Aires	B. Aires	3 DE OUTUBRO	12 12	B. Aires
	MIRANDA	12 12	B. Aires	B. Aires	RAUL SOARES	12 12	B. Aires
	PIRYNEUS	12 12	B. Aires	B. Aires	SANTOS	12 12	B. Aires
	P. DE MORAES	12 12	B. Aires	B. Aires	ITABIRA	12 12	B. Aires
	MANTIQUEIRA	12 12	B. Aires	B. Aires	PORT. ALEGRE	12 12	B. Aires

AVIAÇÃO COMMERCIAL AVIOES ESPERADOS E A SAIR

Procedencia	Ch. Saiz	Aviões	Sae do Rio	Destino
Fortaleza	11	PANAIR	11	Chile
Europa	11	CONDOR LUTHERANA	11	Europa
Chile	11	AIR FRANCE	11	Europa
B. Aires	11	CONDOR	11	M. G. Bolívar
B. Aires	11	PAN AIRWAYS	11	E. Unidos
B. Aires	11	CONDOR	11	P. Alegre
B. Aires	11	A. MILITAR	11	Goraz
B. Aires	11	PAN AIRWAYS	11	Sul
B. Aires	11	A. MILITAR	11	Norte
B. Aires	11	AIR FRANCE	11	Chile
B. Aires	11	CONDOR	11	Chile
B. Aires	11	CONDOR LUTHERANA	11	Europa
B. Aires	11	PANAIR	11	Fortaleza

MALAS E ENCOMENDAS POSTAIS

At. France - Para o norte do Brasil, Europa e Oriente Próximo e Italo, na agência da companhia, até às 18 horas da véspera da partida; no Correo Geral, até às 21 horas do mesmo dia. Para o sul do Brasil, Uruguai, Argentina e Chile, na agência da companhia, até às 18 horas da véspera da partida; no Correo Geral, até às 21 horas do mesmo dia.

Condor - Para o norte - No Correo Geral: correspondência simples, até às 18 horas; correspondência simples e encomendas, até às 18 horas da véspera da partida; na agência, até às 18 horas da véspera da partida; na agência, até às 18 horas da véspera da partida.

Condor-Lutheana - Para a Europa - No Correo Geral: correspondência simples, até às 18 horas; correspondência simples e encomendas, até às 18 horas da véspera da partida; na agência, até às 18 horas da véspera da partida; na agência, até às 18 horas da véspera da partida.

Panair - Nas suas agências: para o norte, até Belém do Pará, na malha fechada às 17 horas da segunda-feira; para o sul, até Porto Alegre, na quarta-feira; para Manaus até os Estados Unidos, México, Canadá, Índia e China, até às 17 horas de domingo e quinta-feira. Para o sul, até Buenos Aires, Chile, Bolívia, Peru e Equador, até às 17 horas de quinta-feira; para Porto Alegre, até às 17 horas de sexta-feira.

A correspondência registrada e expressa só será recebida no Correo Geral ou suas agências. As malas de correspondência simples fecham no Correo Geral, até às 21 horas dos mesmos dias.

AVIO MILITAR - Segunda-feira, para o norte, fecham-se as malas de sexta-feira, até às 17 horas; para o sul, até às 17 horas de quinta-feira. As 17 horas do Correo Geral e a agência. Terça-feira, para o norte, fecham-se as malas de sexta-feira, até às 17 horas; para o sul, até às 17 horas de quinta-feira. As 17 horas do Correo Geral e a agência. Quarta-feira, para o norte, fecham-se as malas de sexta-feira, até às 17 horas; para o sul, até às 17 horas de quinta-feira. As 17 horas do Correo Geral e a agência.

MALAS POSTAIS

A 3ª seção da Diretoria Regional dos Correios e Telegrafos do Distrito Federal, expedirá malas pelos seguintes vapores:

ITAQUERA - Para Vitória, Bahia, Macaé, Recife e Cabedello. Impressos até 5 horas do dia 11; objetos para registrar até 13 horas do dia 11; cartas para o interior até 6 horas do dia 11.

SANTOS - Para Bahia, Recife e outros portos do norte até Manaus. Impressos até 5 horas do dia 11; cartas para o interior até 6 horas do dia 11; cartas para o exterior até 12 horas do dia 11.

ITAQUERA - Para os portos do sul até Porto Alegre. Impressos até 6 horas do dia 11; objetos para registrar até 13 horas do dia 11; cartas para o interior até 6 horas do dia 11; cartas para o exterior até 12 horas do dia 11.

ALMEIDA STAR - Para Londres, via Tântide, Funchal, Lisboa e Cherburgo. Impressos até 8 horas do dia 11; objetos para registrar até 13 horas do dia 11; cartas para o interior até 6 horas do dia 11; cartas para o exterior até 12 horas do dia 11.

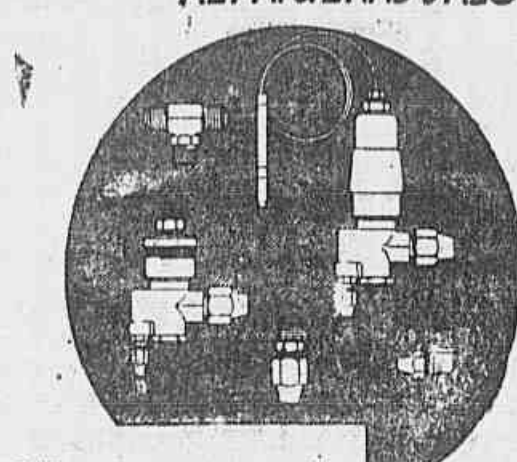
ITAQUERA - Para os portos do sul até Porto Alegre. Impressos até 6 horas do dia 11; objetos para registrar até 13 horas do dia 11; cartas para o interior até 6 horas do dia 11; cartas para o exterior até 12 horas do dia 11.

600 contos por 105000

E o prêmio maior das aplicações de Fomento, compre em prestações mensais de 105000, em indenização econômica e habilitação a um rico, e ainda concedendo a uma nobre família de 2 contos.

Financial Standard Ltda.

Ótimas peças para REFRIGERADORES



Fabricamos queques peças para refrigeradores comerciais e domésticos, sorvetes etc. Stock completo de válvulas de expansão, serpentinas, portas, cotores, termostatos, gás, etc. Descontos especiais aos revendedores e oficinas mecânicas.

POL-O-NOR

FRIGIDORES

S. PAULO - R. C. de Faria, 712 - Tel. 5-1445-5-4791

RIO DE JANEIRO - Rua do Senado, 185 - Tel. 22-4120

Finanças, Commercio e Produção

CAFE'

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DO HAVRE

HAVRE, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE MANHUA

MANHUA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE SANTOS

SANTOS, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE PORTO ALEGRE

PORTO ALEGRE, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE RECIFE

RECIFE, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE CABEDELLO

CABEDELLO, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE VITÓRIA

VITÓRIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE BAHIA

BAHIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE S. PAULO

S. PAULO, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE VITÓRIA

VITÓRIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE BAHIA

BAHIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE RECIFE

RECIFE, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE CABEDELLO

CABEDELLO, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE VITÓRIA

VITÓRIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE BAHIA

BAHIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE RECIFE

RECIFE, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE CABEDELLO

CABEDELLO, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE VITÓRIA

VITÓRIA, 10 de outubro.

O mercado de café neste prazo funcionou com alta de 18 pontos, saindo de 112 para 130, e a cotação por libra-peso: 130.

Tipos de Santos: 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

MERCADO DE BAHIA

BAHIA, 10 de outubro.

Um cartaz sensacional: Vasco x Velez Sarsfield e Flamengo x Fluminense

O FLAMENGO OFFERECE A COSSO QUARENTA CONTOS DE LUVAS, POR UM ANNO DE CONTRACTO

NA LUTA PELO PLACARD

Jogão esta tarde America e Bomsucesso e também Jequiá e Portuguesa EM SEU CAMPO

O Bomsucesso será um adversário perigoso para a America

A America caberá na tarde de hoje um adversário perigoso. O Bomsucesso apresentou-se nesta temporada disposto a grandes feitos e, muito embora venha actuando com excessiva sorte, tem um quadro forte e no qual se perfilam elementos de valor.

Este quadro que é de homens fortes, pratica um football pesado, muito embora possuam seus players qualidades técnicas apreciáveis.

Os pontos perdidos deverão fazer com que o quadro procure a reabilitação.

Os rubros apresentam-se realmente mais credenciados para a conquista do "placard", todavia, é preciso não esquecer que os azuis têm em seu favor o factor campo.

Um revés para os americanos resultaria em recuo de junto do grupo Fla-Flu, razão pela qual a vitória será disputada também com entusiasmo pelos visitantes da estrada do Norte.

Os teams, salvo modificações de ultima hora, apresentarão a formação seguinte:

BOMSUCCESSO: Durval — Ignacio e Fraga — Alfinete, Hermes e Alvaro — Nelson, Astor, Grádim, Pedro Nunes e Minciro.

AMERICA: Walter — Vital e Badú — Paiva, Munt e Possato — Lindo, Aryton, Carolla, Plácido e Orlando.

EM CAMPOS SALLES, O JOGO PORTUGUEZA x JEQUIÁ

No "ground" da rua Campos Salles, será disputado um match de perdedores da Liga Carioca. Portuguesa e Jequiá, após enfrentarem os adversários mais fortes, vão lutar a conquista do "placard".

Os lusos em melhor situação, pois que abateram ao Bomsucesso, estarão em campo confiantes, enquanto o team da Ilha do Governador se multiplicará pela primeira vitória.

Estes característicos fazem prever uma disputa animada.

Quadros recém-organizados, cada partida representa uma melhoria do conjunto.

Hoje à tarde elles estarão em luta na fuga do ultimo posto, o que deverá tornar o match sobremodo disputado.

Os teams adversários deverão apresentar-se constituídos dos seguintes elementos:

JEQUIÁ: Portugal — Ribeiro e Pedro — Demosthenes, Chaves e Apolinário — Mascotte, Paranhos, Bettinho, Aldo e Adherbal.

PORTUGUEZA: Oriza — Newton e Salgueiro — Zica, Carlos e Claudionor — Bituca, Gallego, Cócó, China e Mangueirinha.

O CRACK DO VELEZ SARSFIELD RECEBEU COM SYMPATHIA A PROPOSTA QUE LHE FOI FEITA

Cosso é, indubitavelmente, a figura mais destacada do quadro do Velez Sarsfield. Artista de grande mérito, é elle um commandante de extraordinário valor, não só pela compleição athletica que possui, como também pelo estilo de jogo que pratica.

É o Flamengo, actualmente um dos clubs que não poupa dinheiro nem esforços para conseguir o concurso de authenticos cracks, está promovendo contractar Cosso.

A nossa reportagem apurou que hontem um emissario procurou aquelle profissional portenho, fazendo-lhe uma tentadora proposta, em nome do club rubro-negro.

Cosso mostrou-se desde logo interessado, tendo se avistado, hontem mesmo, com um director do Flamengo. Foi-lhe offerecido um contracto

por um anno, mediante luvás de 6.000 pesos, ou sejam, 30 contos da nossa moeda.

Para deixar seu club, porém, declarou Cosso, terá elle que devolver a quantia de 4.000 pesos, cerca de 20 contos, quantia esta que o Flamengo cobrará também.

Mas, apesar de bastante interessado na proposta, Cosso tem em mãos também uma offerta vultosa, dum club italiano, o que impedi de dar ao Flamengo uma resposta definitiva, pois que necessita estudar o assumpto mais demoradamente.

Assim mesmo, antes de regressar á Argentina, prometteu elle uma resposta peregrina ao rubro-negro, que talvez venha a ser affirmativa.

3ª SECCÃO

O JORNAL

4 PÁGINAS

ANNO XVIII

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 11 DE OUTUBRO DE 1936

N. 5.314

NO RETIRO DE ICARAHY

Os profissionais do Flamengo o aguardam a partida de hoje

E' sempre agradável a visita aos jogadores do Flamengo, em Icarahy. Confortavelmente instalados, os cracks rubro-negros proporcionam aos jornalistas uma recepção alegre. Boas piadas, na gyrta característica do football, e assim vae aquella rapaziada sadia passando as horas que os separam do grande encontro.

E, attendendo á conveniencia do serviço e ao convite feito anteriormente, o reporter chegou ao hotel pouco antes da hora do almoço.

Commentando então, brevemente, o acontecimento, alguns jogadores diziam maliciosamente:

— "E' interessante esta coincidência. Vs.,

jornalistas, chegam justamente á hora do almoço."

Não nos demos, porém, por achados, e, quando Flavio chamou a rapaziada para a mesa, lá também nos aboletamos. E divertida decorreu a refeição. A nossa missão jornalística, porém, não podia ser desempenhada. Era prohibido, terminantemente, falar em football. apenas o photographo podia trabalhar á vontade. Assim, aproveitando o scenario pittoresco da encantadora praia, mesmo com o dia brumoso que fazia, varias chapas foram batidas.

E tivemos que limitar a nossa função apenas a fazer o registro da visita e do bom almoço.

O embaixador argentino dará o "kick-off"

Especialmente convidado pela Confederação Brasileira de Desportos, o embaixador argentino sr. Ramon Cárcano dará o "kick-off" no grande jogo internacional de hoje, entre as equipes do Vasco da Gama e do Velez-Sarsfield.

O presidente da Republica assistirá o Fla-Flu desta tarde

O dr. Getúlio Vargas, presidente da Republica, foi convidado pelas directorias do Flamengo e do Fluminense para assistir ao espectáculo civico-sportivo desta tarde, no estadio tricolor.

S. ex. mandou hontem á tarde comunicar aos dois gremios da Liga Carioca que compareceria ao estadio das Laranjeiras, attendendo assim ao convite que lhe fora feito.

CHOQUE INTERNACIONAL entre duas esquadras de alta classe



Dedovits e Reuben, duas figuras destacadas do Velez Sarsfield

VASCO terá, no Velez Sarsfield, um rival temível

PODE-SE afirmar terem sido em poucas temporadas internacionais das realidades desta capital, que tenham despertado um tão vivo interesse e um tão aguçada curiosidade entre os nossos desportistas como a que hoje se inicia entre o Velez Sarsfield, o grande conjunto argentino, e o Vasco da Gama, o poderoso e popular vencedor do primeiro turno do campeonato da Federação Metropolitana, no campo deste ultimo.

Não somente o ineditismo de que se revestiu a vinda do quadro visitante como, e principalmente, o reconhecimento do seu valor, integridade de que é de grande excepção do football portenho, concorreram deão voltada para a estrêa dessa ambiente de expectatativa intensa, prenunciador de um dos maiores successos já registrados por acontecimento de tal natureza.

Effectivamente, toda a cidade sportiva se encontra com a attenção voltada para a estrêa de sua equipe que a imprensa de sua cidade, em unanimidade, já consagrou como uma das mais lindas representações do soccer e que exhibe, dentro outras, a expressiva credenciação de vencedora do proprio combinado de Buenos Aires.

Cosso, o commandante da linha de ataque, recordista de goal da "Copa Honor", que, como é do conhecimento geral, constitue a primeira parte do campeonato da entidade portenha, é uma grande atração, rivalizando em popularidade com os grandes nomes que já nos

(Continua na 4ª pagina.)

Cracks

Do Velez e do Vasco desfilam opiniões

Um encontro em condições de agradar e dois quadros que baquearam, inesperadamente, em suas mais recentes exhibições — A fama dos atacantes do "Fortin" como "artilheiros" e o prestigio das camisas pretas em pugnas internacionais em cheque

A cidade espera com grande ansiedade a realização do encontro Vasco versus Velez, marcado para a tarde de hoje.

O quadro argentino, que tem cumprido actuação de destaque no campeonato platino, conseguiu nos ultimos tempos uma serie de surpreendentes victorias, a qual só foi interrompida pelo inesperado fracasso experimentado bem recentemente contra o Chacaritas Juniors.

Tambem o Vasco, depois de levantar, com extraordinario brilho, o titulo de campeão do primeiro turno, baqueou tão inesperadamente quanto o Velez, igualando com o seu valoroso adversario em tão delicado particular.

Parece, assim, estarem os dois poderosos teams no mesmo plano e dahi a esperança geral que se observa da parte dos que irão intervir na dura peleja desta tarde.

Em face da grande attracção que esse choque representa resolvemos ouvir varios dos que terão de intervir na jornada que se anuncia. Nossa enquete não foi longa, mas sufficiente para que algo de interessante conseguissemos. Vejamos:

A PALAVRA DE UM GRANDE KEEPER

Rey demonstrou ultimamente, que continua a ser o mesmo e valoroso keeper de sempre. Sua inclusão no team representa um handicap extraordinariamente favoravel ao Vasco. Ao ouvir-mol-o sobre o jogo assim se expressou o elegante guardião: — "Depois de uma derrota quasi sempre se joga bem. Desconheço o valor do Velez, mas confio plenamente na possibilidade do Vasco".

UM VETERANO QUE AINDA BRILHA

De Italia, o capitão do quadro, ouvimos: — "Sempre será agradável para o Vasco conseguir brilhar contra "El Fortin". Sabe-se que o Velez trouxe um esquadra de primeira ordem. Estaremos vigilantes e dispostos a empregar o maximo dos esforços".

EXPERIENCIA E VALOR

Oscarino tambem teve ensejo de ser por nós ouvido. Em rapidas palavras declarou: — "Pelo que ouço dizer teremos que enfrentar um quadro poderoso. O Velez possui a fama de ser senhor de grande "artilheiros". O que se diz parece, realmente, inserir verdade, pois os scores altos através dos quaes se assignalam as victorias do Velez são bem uma affirmativa do valor dos atacantes visitantes. Creio, portanto, que caberá á defesa o maior trabalho na refraga de amanhã".

DISCREÇÃO E CONFIANÇA

O Velez é perigoso. Orlando disse: — "Acho mais prudente aguardarmos o resultado do encontro. Fazer uma previsão desconhecendo a exata força do adversario parece afoliteza. Apenas posso

(Continu'a na 2ª pag.)



Guimarães e Alfreidinho, baluartes do Fluminense e do Flamengo

Uma grande parada de atletas olympicos precederá o Fla-Flu

Ao som do Hymno Nacional s erá iniciada a grande peleja

O Fla-Flu de hoje terá a abelhoral-o o imponente cerimonia civil. Servirá como uma demonstração de brasilidade, a par de ser um dos mais attraentes espectáculos sportivos de todos os tempos. E' a grande attracção do football carioca, o jogo que é sempre assistido por uma multidão entusiastica, avida de emocões. E hoje será decidida a situação dos dois concorrentes, ambos campeões na ponta do 1º turno do campeonato. Partida de invulgar importancia, pois, é disputada por dois grandes conjuntos, o Fla-Flu de hoje marcará o mesmo successo dos demais.

PARADA DE ATHLETAS OLYMPICOS

Os athletes brasileiros que tomaram parte nas Olympiadas de Berlim apresentar-se-ão hoje, pela primeira vez em publico, numa exhibição brilhante de civismo e de sportividade. Com o uniforme com que disputaram nos Jogos Olympicos, realizarão os athletes brasileiros uma magnifica parada, antes do jogo.

O HYMNO NACIONAL CANTADO POR TODOS

Cumprindo o que ficou estabelecido em lei emanada do governo federal, antes do jogo será executado o Hymno Nacional, pela Banda de Fuzileiros Navaes, sendo, ao mesmo tempo, cantado por todos os presentes.

OS QUADROS PARA O JOGO

Ambas as esquadras apresentar-se-ão em campo com todos os seus elementos titulares. Serão as seguintes as equipes:

FLAMENGO: — Yustrich — Domingos — Marín — Medlio — Fausto — Otto — Sá — Caldeira — Alfredo — Leonidas e Jarbas.

FLUMINENSE: — Batataes — Guimarães — Machado — Marcial — Brant — Orózimo — Sobral — Moran — Raul — Romeu e Hercules.

O JUIZ

O árbitro sorteado para julgar a partida foi o sr. Roberto Porto.

Campeonato de Amadores da Liga Carioca O FLAMENGO DERROTOU O FLUMINENSE POR 5 x 1

Em disputa do Campeonato de Amadores da Liga Carioca encontraram-se, hontem, á tarde, no "stadium" da rua Alvaro Chaves, os quadros do Flamengo e do Fluminense.

FLAMENGO: Germano — Carlos Alves e Pompeu — Allemão (depois Orsini), Jocelino e Almir — Gualter, Bentevengo, Nelson, Dóca e Carlinhos.

FLUMINENSE: Nascimento — D'Angelo — Eslo, Helio II e Euclydes — François, Eloy, Husuley, Jayme e Domingos.

Foram autores dos pontos: no 1º tempo, Jayme I e Nelson I, e no 2º tempo, Bentevengo I, Carlos I e Nelson I.

Arbitrou o jogo o sr. Fioravanti D'Angelo. Nos outros encontros o America derrotou o Bomsucesso, por 4 x 2 e a Portuguesa o Jequiá, por 4 x 1.

PROSEGUE HOJE PELA MANHÃ

o Concurso da Primavera, promovido pela Liga Carioca de Natação

O Flamengo está na frente seguido do Tijuca — A prova de honra "Dr. Abilio Minucci Teixeira" e a homenagem á imprensa

O último concurso da temporada extra-official da entidade especializada, ante-hontem inteiramente extraordinário, prosseguirá hoje, pela manhã, com a realização da segunda parte do programa que foi cuidadosamente organizado.

Assim, a elegante piscina do clube de estrelas solitaria vai apanhar esta manhã uma assistência selecta e numerosa, que não só censará de aplausos e incentivos os participantes do interessante concurso.

A primeira parte, realizada ante-hontem, que teve um transcurso brilhante, terminou com o seguinte resultado: Flamengo — 30 pontos; Tijuca — 21; Fluminense — 20; Botafogo — 15 e Gragoatá — 9.

A competição de hoje terá, estamos certos, uma organização perfeita, direcção técnica irrepreensível, uma assistência selecta e entusiasta e resultados magníficos.

HOMENAGEM SINCERA
Serão homenageados, ainda, os juizes que vêm colaborando com a administração da victoriosa entidade especializada para o melhor êxito dos certames.

Da prova de honra, que foi escolhida por sortido, será patrocinada de Abilio Minucci Teixeira, distinto esportista e operoso presidente do Conselho Técnico de Natação. A elle devemos a optima direcção técnica das competições do salutar sport, realizadas no sector das especializadas.

Na Liga Carioca de Natação, todos os vezes que se lhe apresenta uma oportunidade, pela ella qual, demonstra á imprensa esportiva da cidade as homenagens de seu affecto, estima e gratidão. Assim foi á última prova do interessante programma de hoje, e indubitavelmente uma das mais importantes, e de maior importância de "Imprensa Carioca".

O PROGRAMA
As provas de hoje de manhã serão as seguintes:

1ª prova — Mario Molitinho Neira — 100 metros, homens — O. classe, nado livre. Concorrentes: Botafogo — Haroldo da Fonseca Rodrigues e Hugo de Carvalho; Fluminense — Aluizio Lage; Gragoatá — Angelo Marcos Beltrão Frederico; Tijuca — Augusto Rodrigues Lopes.

2ª prova — Dr. Waldemar Areno — 100 metros — moças novissimas, nado de costas — Concorrentes: Botafogo — Rita Sonia Coimbra da Fonseca; Fluminense — Maria Duarte Pereira; Tijuca — Clara Helena Padua Soares e Dulce Carolina Bevilacqua.

3ª prova — José Maria Lamego — 100 metros, juvenis, nado de peito — Concorrentes: Botafogo — Osvaldo Guimarães de Almeida e Edgardo Julius Barbosa Arp; Flamengo — Armando Faro; Tijuca — Arnaldo Branco Mendes Cadaxa e Virgílio Pires de Sá.

4ª prova — Dr. Abilio Minucci Teixeira (honra) — 400 metros, novissimos sem victoria, nado livre — Concorrentes: Botafogo — Helio Salazar Pessoa e Raul Severiano Ribeiro; Fluminense — José Joaquim G.

de Mendonça; Flamengo — Eduardo Laplan Netto e César Valcarlos Franco; Gragoatá — Aloysio Portella Figueiredo.

5ª prova — Max Népsold — 100 metros, moças novissimas, nado de peito — Concorrentes: Botafogo — Maria de Oliveira Figueiredo; Flamengo — Carmen Dias e Maria Emilia Mala; Fluminense — Barbara Heliodora C. de Mendonça, Ruth Frohofer e Helena Sampaio (R); Tijuca — Ayra Magalhães Bastos.

6ª prova — José de Souza Carvalho — Reservada á Liga de Esportes da Marinha.

7ª prova — Manoel Rufino dos Santos — 100 metros, novissimos sem victoria — nado de costas. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa e Inacio Severiano Ribeiro; Flamengo — Fernando Weiss de Magalhães; Fluminense — Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — José Maria da Silva; Tijuca — Raphael Moraes Ribeiro.

8ª prova — Almir Pacheco — 200 metros, moças novissimas, nado livre. Concorrentes: Botafogo — Sonia Franca dos Anjos e Marina Alves de Souza; Fluminense — Lia Duarte Pereira e Grisca Jane Giese; Gragoatá — Alda Passos de Oliveira; Tijuca — Dabyl Muniz Bastos.

9ª prova — Luiz Alves de Lima — 200 metros, juvenis, nado de costas.

10ª prova — José Felizardo Netto — 400 metros, homens, qualquer classe.

11ª prova — Dr. François R. Charaux — 100 metros, moças, qualquer classe, nado de costas. Concorrentes: Botafogo — Rita Sonia Coimbra da Fonseca; Fluminense — Nylza da Rocha Lemos; Gragoatá — Ruth Passos de Oliveira e Luis Marques Pereira; Tijuca — Neuza Cordovil, Dulce Carolina Bevilacqua e Ophelia Santoliva Brá (R).

12ª prova — Alvaro Sá — 200 metros, moças, qualquer classe, nado livre. Concorrentes: Botafogo — Sonia Franca dos Anjos, Marydya Tavares Bastos e Marina Alves de Souza (R); Gragoatá — Helena Valente e Alda Passos de Oliveira (R); Tijuca — Lygia Cordovil.

13ª prova — Dr. Gerd Stoltenberg — 200 metros, moças novissimas, nado de peito — Concorrentes: Botafogo — Maria de Oliveira Figueiredo; Flamengo — Carmen Dias e Maria Emilia Mala; Fluminense — Barbara Heliodora C. de Mendonça, Helena Sampaio e Ruth Frohofer (R); Tijuca — Ayra Magalhães Bastos.

14ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

15ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

16ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

17ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

18ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

19ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

20ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

21ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

22ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

23ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

24ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

25ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

26ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

27ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

28ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

29ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

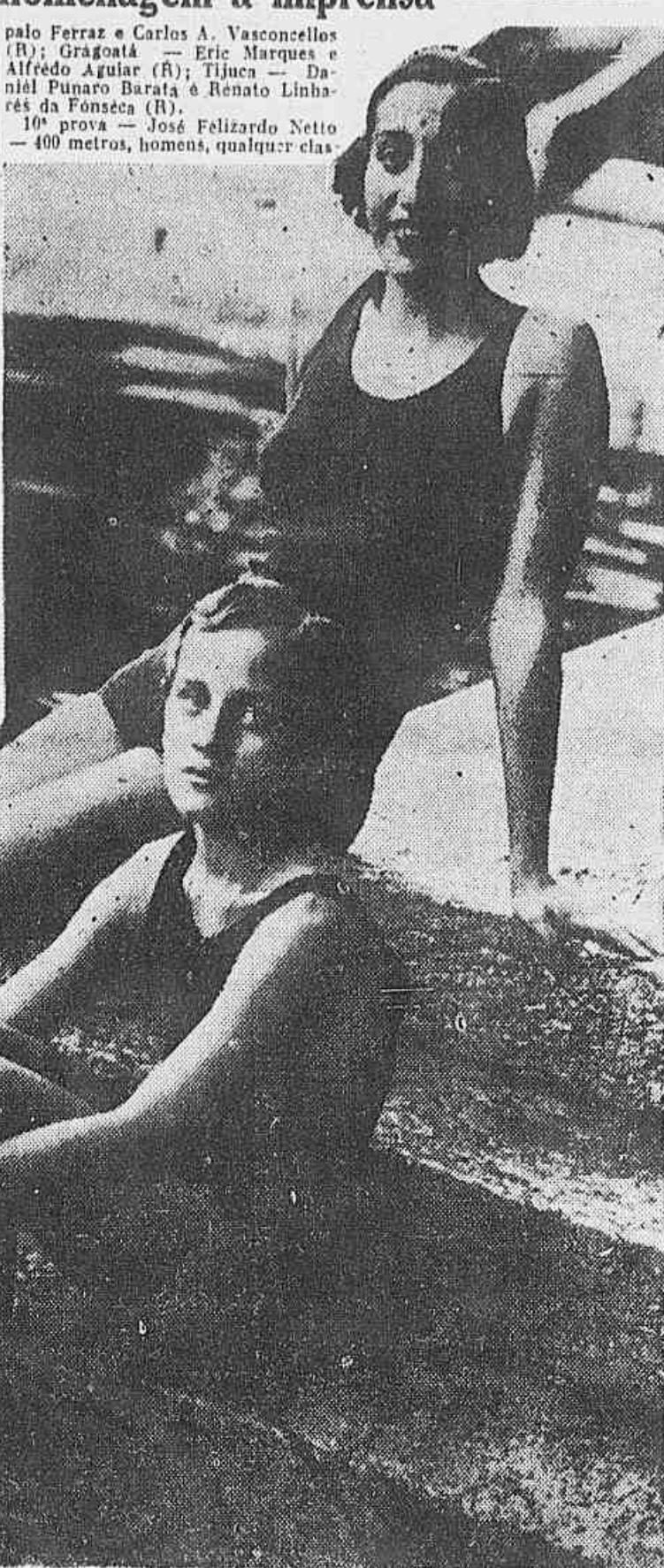
30ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

31ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

32ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

33ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

34ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.



Nylza e Neize da Rocha Lemos: pre sente e futuro da natação carioca

Concorrentes: Botafogo — Alberto Gonçalves da Silveira; Flamengo — Guilherme Bungeer, Marcello Claudio Barbosa e José Roberto Haddock Lobo (R); Fluminense — Mario Sum-

se, nado livre. Concorrentes: Botafogo — José Duarte Macedo e Henrique Eduardo Weaver; Fluminense — Aluizio Lage; Gragoatá — Ruy Passos de Oliveira e Adauto Queiroz

Guimarães; Tijuca — Darcy de Lemos Camargo.

11ª prova — Dr. François R. Charaux — 100 metros, moças, qualquer classe, nado de costas. Concorrentes: Botafogo — Rita Sonia Coimbra da Fonseca; Fluminense — Nylza da Rocha Lemos; Gragoatá — Ruth Passos de Oliveira e Luis Marques Pereira; Tijuca — Neuza Cordovil, Dulce Carolina Bevilacqua e Ophelia Santoliva Brá (R).

12ª prova — Alvaro Sá — 200 metros, moças, qualquer classe, nado livre. Concorrentes: Botafogo — Sonia Franca dos Anjos, Marydya Tavares Bastos e Marina Alves de Souza (R); Gragoatá — Helena Valente e Alda Passos de Oliveira (R); Tijuca — Lygia Cordovil.

13ª prova — Dr. Gerd Stoltenberg — 200 metros, moças novissimas, nado de peito — Concorrentes: Botafogo — Maria de Oliveira Figueiredo; Flamengo — Carmen Dias e Maria Emilia Mala; Fluminense — Barbara Heliodora C. de Mendonça, Helena Sampaio e Ruth Frohofer (R); Tijuca — Ayra Magalhães Bastos.

14ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

15ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

16ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

17ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

18ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

19ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

20ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

21ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

22ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

23ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

24ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

25ª prova — "Imprensa Carioca" — 300 metros, novissimos sem victoria, tres nados. Concorrentes: Botafogo — Paulo Arthur da Costa, Pedro Clovis Junqueira e René de Carvalho; Flamengo — Fernando Weiss Magalhães, Pedro Mala Filho e Eduardo Laplan Netto; Fluminense — Patrick Seidl, Mario Sant'Anna e Alberto Mibielli de Carvalho; Gragoatá — Turma A — José Maria da Silva, Mario Peixoto Escherard e Aloysio Portella Figueiredo; Turma B — Jason R. Araújo, José Antonio Lemos e Flavio Portella de Figueiredo; Tijuca — Joaquim Padua Soares, Mileno Portillo Bertes e Raphael Moraes Ribeiro.

Torne-se admirado pela sua apparencia!



Na aparelhos Gillette, em lindos estojos, desde 73000.

Lamina

Gillette Azul



A distincção de um homem nunca será completa se elle estiver com a barba por fazer. A barba crescida annulla inteiramente o effecto de um traje elegante. A roupa revela o gosto; a barba, o cuidado e o assaeio. Barbeie-se diariamente com Gillette é tão pratico, hygienico e economico, que não ha desculpa para o homem que se apresenta com a barba da vespera. Barbeie-se, portanto, todos os dias, com as legitimas lamina Gillette Azul. É a melhor maneira de adquirir uma physionomy que a todos agrada.

Para o Campeonato de Nataçao da Federação Athletica de Estudantes

Nos últimos dias tem reinado desusado movimento em todas as piscinas da cidade: é que será realizado o Campeonato Universitario e Collegial de Nataçao, o que tem animado os nossos nadadores, sem distincção de partidos ou clubes.

Ha cerca de um mez treinam os nadadores do Pedro II, na piscina do Botafogo, treina uma parte da representação do Militar e na do Guanabara o grosso dos alumnos do Militar, além de varios representantes da Escola Amaro Cavalcanti e Collegio Pedro II.

Assim é de se prever um desenrolar dos mais brilhantes para esta competição em tão boa hora organizada pela Federação dos Estudantes, que, não poupando esforços, realizará mais este certamen, sem distincção de cores e de partidos, fazendo obra para o engrandecimento dos sportistas e que, muitas vezes, tem sido tão mal comprehendidos no desempenho de sua missão.

Convocada a torcida do Internacional

Realizando-se no proximo domingo, na Lagoa Rodrigo de Freitas, a regata dos campeonatos promovida pela L. C. Remo, Antonio Sá Filho, secretario do Internacional de Regatas, solicita por nosso intermedio o comparecimento dos associados do club, e bem assim suas familias, no dia acima mencionado, ás 8,30 horas, afim de seguirem incorporados para o local da regata, onde o Internacional intervirá em todas as provas. Para evitar atropelos de ultima hora, os socios do C. I. R. deverão procurar na secretaria, diariamente, á noite, das 20 ás 22 horas, os ingressos para os referidos omnibus.

SESSENTA E OITO REMADORES

participarão da regata dos campeonatos

No "meeting" nautico de domingo proximo promovido pela Liga Carioca de Remo reaparecerão os remadores olympicos que estiveram em Grunau

A Liga Carioca de Remo, domingo proximo, realizará sua regata maxima. E' o certamen dos campeonatos que a entidade especializada levará a effecto, desta vez, com maior brilhantismo, dado não só o preparo physico dos concorrentes, que a disputarão como tambem pelo facto de

como participantes das regatas olympicas. Flamengo e Internacional deverão fazer uma figura brilhante nesse desfile de valores nauticos. E' que ambos estão se preparando com muito ardor e entusiasmo.

EM REGATA OS VALORES RUBRO-NEGROS

O "oitto" rubro-negro está em perfeita forma. No "skiff" Olaf Egeen não tem competidor. O "quatro" com patrão está em forma e pode ser considerado como provavel vencedor dessa prova. Estes são os papéis que o Flamengo conta com certo ganhar.

OS CRACKS DO ALVI-RUBRO

O "oitto" vai melhorando sensivelmente e é serio competidor do rubro-negro. O "dois" com patrão de Guanabara e Castro é dado como vencedor de sua prova.

ENSAIANDO A NOITE

Nos barcos a quatro remos está situada a grande duvida, pois, segundo dizem, os ensaios têm sido feitos á noite, havendo a participação de Affonso Celso e Campeão num dos dois conjuntos. O veterano "Campeão" resolveu tomar esta medida afim de armar ao rubro-negro a victoria na prova de "quatro" com timoneiro, tratando o campeonato para o internacional.

OS OUTROS CONCORRENTES
Os demais concorrentes tambem não se descuram do treinamento. O Gragoatá, com Cachimbão, e o Botafogo, com Vespasiano, dirigem o treinamento do pessoal e são adversarios com possibilidades de surprehender.

O Remo Club tambem é competidor para correr com os demais.

ESTATISTICA INTERESSANTE

A estatística abaixo demonstra como estão representados no importante certamen os concorrentes ao campeonato da entidade especializada:

Flamengo: 7 barcos — 23 remadores — 3 patrões.

Internacional: 7 barcos — 23 remadores — 3 patrões.

Gragoatá: 3 barcos — 12 remadores — 2 patrões.

Remo Club: 3 barcos — 7 remadores — 2 patrões.

Botafogo: 2 barcos — 3 remadores.

Recoba, portanto, dos seus ex-alunos da Direcção e sempre sinceros admiradores e reconhecimento muito expressivo e verdadeiro.

Relatando os protestos da maior estima e admiração. (a) — Helio Beltrão, presidente.

Mais uma homenagem á "Filhinha"

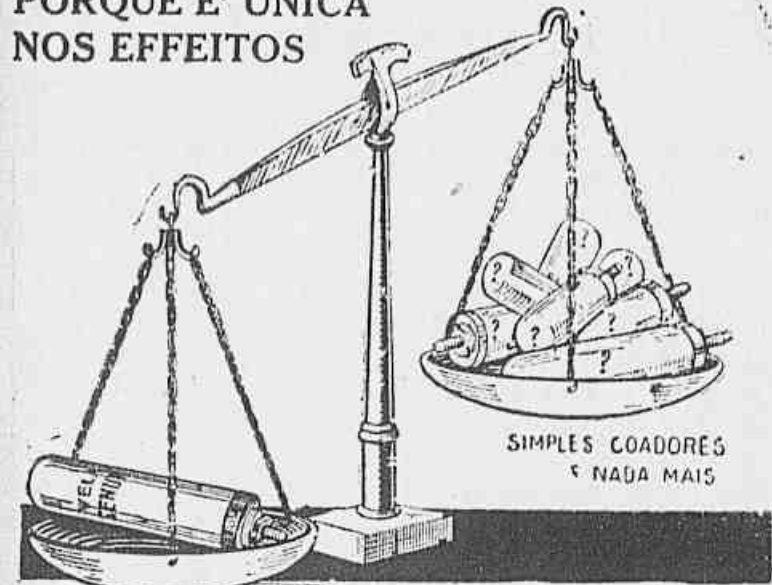
A Coluna Náutica Marambaya, pertencente ao Club de Nataçao e Regatas, querendo prestar tambem a sua homenagem a Piedade Coutinho, a 5ª nadadora do mundo, resolveu dedicar-lhe uma noite dançante, que se realizará hoje, durante a qual será offercida á Filhinha uma recordação dos "jazz-runes" marambaysinos, pelo seu fado choroso nos jogos olympicos deste anno, em Berlim, onde, pela primeira vez, ficou o nome do Brasil gravado no "dossier" sportivo feminino mundial.

A festa, que será realizada nos salões do Nataçao,

A TUPI IRRADIARA' O JOGO VASCO X VELEZ

VELA ESTERILISANTE SENUN

PESA NA BALANÇA PORQUE É ÚNICA NOS EFEITOS



SUPREMA GARANTIA

Contra o TYPHO — DYSENTERIA e COLI, PELA ACÇÃO DA PRATA

Informações: Fabrica de Filtros FIEL E SENUN LTDA. — R. Figueira, 237 — Rio

Oproseguimento do Campeonato da Federação Athletica Suburbana

As partidas da segunda rodada marcadadas para hoje

A Federação Athletica Suburbana marcou para hoje, em continuação ao seu Campeonato, as seguintes partidas, correspondentes à segunda rodada:

MAVILIS x MAGNO
Campo da rua Carlos Seidl, no Retiro Saudoso. Tratando-se de dois adversários tradicionais nos subúrbios, possuidores de equipes possantíssimas, onde se destacam os "players", mais famosos dos campos suburbanos, a partida deverá ser das mais interessantes e reñidas.
O Mavilis, que já conta com um triunfo sobre o Magno, espera vencer novamente, mas o Magno, que constitui uma equipe possantíssima, deseja colher os louros da vitória e para isso vem submetendo os seus "players" a severos treinos.

ABOLIÇÃO x MODESTO
Campo da rua Cantida Maciel, no Engenho de Dentro.

Será uma outra interessante partida pelo valor dos adversários que se vão defrontar. O Abolição que já evidenciou o excelente preparo de um quadro de grande importância, está animado para a luta de domingo e conta levar a melhor sobre

LIVRARIA ALVES
RUA DO OUVIDOR N. 106

Solon Ribeiro na arbitragem

Para dirigir o grande choque internacional do hoje entre as representações do Vasco e do Velez Sarsfield, a Confederação Brasileira de Desportos designou a tarde de hoje o árbitro profissional Solon Ribeiro, juiz da Federação Metropolitana.

o seu possante adversário, porém o Modesto que tem a zelar o seu título de campeão do Torneo Inimico, quer reabilitar-se do revés sofrido em seu ultimo jogo e deseja ardentemente sair victorioso do duelo.

ADÉLIA x ENGENHO DE DENTRO
Campo do primeiro, no Engenho de Dentro.
Os dois antigos rivais do bairro vão ter o ensejo de defrontar-se pela primeira vez em disputa de uma partida de Campeonato e desejando manter a supremacia no football local, vão empregar todos os seus recursos técnicos para a obtenção da victoria. Dahi esperar-se um bom encontro, cheio de movimentação e lances brilhantes.

CENTRAL x MACKENZIE
Campo da rua Adriano, em Todos os Santos.

O Central que se preparou com o grande cuidado para o certamen da novel entidade, receberá, domingo, a visita do Mackenzie, que resolveu voltar à actividade sportiva, formando a sua equipe com os antigos defensores do club que se achavam dispersos noutras agremiações. Al-tendendo ao facto de reunir todos os defensores alvi-negros da velha guarda se apresentaram e outros novos que já possuem renome firmados nos campos suburbanos vieram também e com material humano tão escolhido e excelente, a direcção tecnica do Mackenzie não encontrou difficuldade para formar uma equipe poderosa, com a qual fará a sua estreia, domingo, frente ao Central.

O jogo está fadado a ser interessante.

DEL CASTILHO x OPPOSIÇÃO
O Del Castilho que demonstrou a excellencia de seu conjunto por ocasião da disputa do Torneo Inimico receberá em seu campo, a avenida Suburbana, a visita do Opposição.

Sendo dois adversários possuidores de força equilibrada, a peleja entre elles deverá ser reñida e de difficil decisão.

Os rubros-negros na concentração



Marin brincando de photographo deu oportunidade a que o nosso operador o apanhasse neste interessante flagrante, enquanto que seus companheiros e um dos nossos redactores apreciavam o seu interessante divertimento. Diverte-se a turma rubro-negra esquecida do jogo, seguindo a determinação da direcção tecnica. Preocupados com o choque os jogadores ficam nervosos e se descontrolam facilmente. Com a norma seguida ultimamente, os resultados têm sido apreciáveis; dahi o Flamengo, na concentração, esquecer inteiramente da peleja

O jogo Vasco da Gama x Velez Sarsfield e a Radio Tupi

Como vem succedendo em todas as grandes partidas que se realizam nesta Capital, a Radio Tupi irradiará, hoje, directamente, do Stadium S. Januario, o importante match internacional Vasco da Gama x Velez Sarsfield, com o qual tem inicio a nova temporada internacional do corrente anno, organizada pela Confederação Brasileira de Desportos.

Injecção WILKIS

O tratamento moderno da BLENORRAGIA

APOLICES A PRAZO

Pernambucanas — premio 600 contos, Mineiras — premio 1 600 contos. Porto Alegre — premios mensaes de 10 contos. Compre um conjunto das tres pagando 15\$000 por mez, 46, Rua Buenos Aires.

FINANCIAL STANDARD LTDA.

POR LARGA MARGEM

O COLLEGIO MILITAR TRIUMPHOU NO CAMPEONATO COLLEGIAL DE ATHLETISMO



Egon Talkembery, vencedor do dardo, universitário e um grupo de concorrentes

Revestiram-se de grande brilhantismo e exito tecnico os campeonatos Collegial e Universitario de Athletismo, de iniciativa da Federação Athletica de Estudantes e realizados nas pistas do Vasco da Gama. No meio do maior entusiasmo foram disputadas todas as provas, algumas das quaes como a de salto em altura para collegiaes, emocionou toda a assistência.

Ney Teixeira, do C. Militar e Paulo Rocca, do Pedro II, sustentaram um rude duelo, que só se decidiu no desempate, pela victoria do primeiro, e após mais de vinte saltos e com o apreciável resultado de 1m.67.

E além destes, outras provas se notabilizaram pela sua excellencia, como, por exemplo, a do relay 4 x 300 collegial, em que o record de classe foi superado de seis segundos.

A assistência foi numerosa, ainda que só constituição de estudantes, mas extraordinariamente entusiasta e ordeira.

OS RESULTADOS

Foram os seguintes os resultados verificados hontem:
110 metros barreiras — Final — (Universitário).
1º Francisco Nogueira — F. Fluminense — 15" 5/10.
2º Edmund Naves — F. M. S. P.
3º Sylvio Becker — E. P. S. P.
4º H. Babi — Poly. S. Paulo.
300 metros razos — Final — (Collegial).
1º Wilson Lontra Machado — C. M. — 36" 8/10.
2º Walter França — C. M.
3º Jorge Orro — Pedro II.

PESO (Universitário)
1º Cyro Savi — E. P. S. P. — 12.84.
2º Antonio Soares — E. N. C. — 11.02.
3º Paulo Bicudo — E. P. S. P. — 10.41.

200 METROS RAZOS (Universitários)
1º Pedro Santos — E. M. F. — 23" 1/10.
2º Isaac Prujansky — E. P. M. — 23" 1/10.
3º Cyro Savi — E. P. S. P.

DARDO (Universitário)
1º Egon Falkenberg — E. F. M. — 57m.20.

Prosegue a liquidação da equipe do Andarahy. Liquidação sensacional e que bem parece final. Depois de perder o arqueiro Yustich, que hoje é uma situação no team do Flamengo, perdeu o zagueiro Bahiano, que brilha actualmente, como crack, no norte do país. Recentemente, deixou que se fosse o guardião Joel, a maior garantia do seu conjunto, e dois dias depois, concordou com a perda de Cazuza, outro jogador que sempre fora útil.

E agora temos a noticia de que mais dois elementos de valor abandonaram o club verde e branco, conduzindo o documento necessario para legalizar sua liberdade a rescisão do contrato.

Esses elementos são Paulo, que fazia, com Chagas, uma ala admirável, e o extrema-esquerda Mineiro, jogador sempre cobçado pelos rivais do Andarahy, por seus predilectos geralmente reconhecidos e admirados.

LIVRES DESDE SEXTA-FEIRA
Apurou a reportagem d'O JORNAL que, na noite de sexta-feira, Astor e Mineiro procuraram Gastão de Carvalho, presidente do Andarahy, expon-

Poderíamos encher este espaço a falar das nossas CAMISAS.

Preferimos, no entanto, que V.S. veja com SEUS PROPRIOS OLHOS, o nosso Sortimento.

vendas a credito

Casa JOSÉ SILVA
RUA DOS OURIVES, 3
Junto de Ouvidor

CHOQUE INTERNACIONAL ENTRE DUAS ESQUADRAS DE ALTA CLASSE

(Conclusão da 1ª pagina)

visitaram, como Barnabé Ferreira, do River Plate; Musantonia, do Huracan Vercello, da Boca Juniors e Zampar, dos Estudantes de La Plata.

E no lado desse, aliam-se ainda nomes igualmente prestigiosos como sejam Rotman, o arqueiro por cujo passe o Velez pagou 50.000\$; De Saa, muito novo conhecido; Mayo, player chileno de grande renome; Reuben, cujo filho de juun corresponde ao do nosso antigo Candidato; inteligente e construtor e todos os demais componentes da equipe, todos de reputação firmada, constituindo juntamente a nivelamento desses valores a homogeneidade de conjunto, que é a grande característica da quadra e de que resulta o seu grande poderio.

Quanto à equipe carioca, dispensa qualquer comentario, ido conhecida e alta. E por isso todos sabem que será uma adversaria perfeitamente à altura de sua contendor.

Não somente possui grandes azes como é um dos mais harmoniosos "eleven" do Brasil. E a prova está na brilhante campanha que vem de cumprir no certamen local e mais, na singular posição que occupa no quadro dos trinta jogos internacionais que já disputou, dos quaes venceu dezoito, perdeu sete e empatou cinco, sendo que com clubs argentinos actuou dez vezes, ganhou cinco, empatou quatro e perdeu uma.

Do exposto resulta a comprehensão facil dos motivos por que o match de hoje tanto interessa a nossa torcida.

O VELEZ DESFALCADO
Com, pelo menos tres de seus elementos effectivos, o Velez não poderá contar: Forrester, back direito; Maggolo, half direito, e Spinto, center-half. O primeiro não se subpunção, o segundo machucado e o terceiro, por motivo de molestia em pessoa de sua familia, não pôde embarcar.

E além desses, é possível que também não jogue Mayo, que sómente hoje chegará ao nosso porto.

OS SUBSTITUTOS
Substituindo esses elementos deverão jogar: de back, Olano; de half

2º Sylvio Becker — E. P. S. P. — 41m.63.
3º Geraldo Pinto — E. P. S. P. — 38m.39.

RELAY 4x300 (Collegial)
1º Collegio Militar — 2'25".
2º Pedro II — R.

RELAY 4x100 (Universitários)
1º F. M. — S. Paulo — 45" 3/10.
2º E. Poly — S. Paulo.
3º E. P. do Rio.

RESULTADO FINAL DO CAMPEONATO COLLEGIAL
Collegio Militar — 200 pontos.
Pedro II — 91 pontos.

do seus propositos de conseguir uma situação melhor. E estabeleceram, então, um dilema: ou receberiam immediatamente os ordenados em atraso, ou obteriam o atestado liberatorio, concordando em firmar recibo de quitação, na hypothese de receberem immediatamente o documento de rescisão.

Na impossibilidade de satisfazer à primeira condição — pagamento dos atizados — o presidente Gastão de Carvalho concedeu, então, a rescisão dos contratos que prendiam aquellos players ao Andarahy.

REGISTRADOS NA CENSURA, ESTREARÃO ESTA TARDE
Proseguindo nas investigações sobre esse caso, apurámos ainda que o Bomucesso apresentou hontem à Censura o contrato dos seus novos profissionais, que foram registrados sem o menor embaraço.

E já estão programados para hoje, devendo estrear, portanto, contra o America, no match que se disputará no campo da Estrada do Norte.

A linha atacante do Bomucesso ficará, assim, com o organigrama seguinte: Nelson, Astor, Gradim, Pedro Nunes e Mineiro.

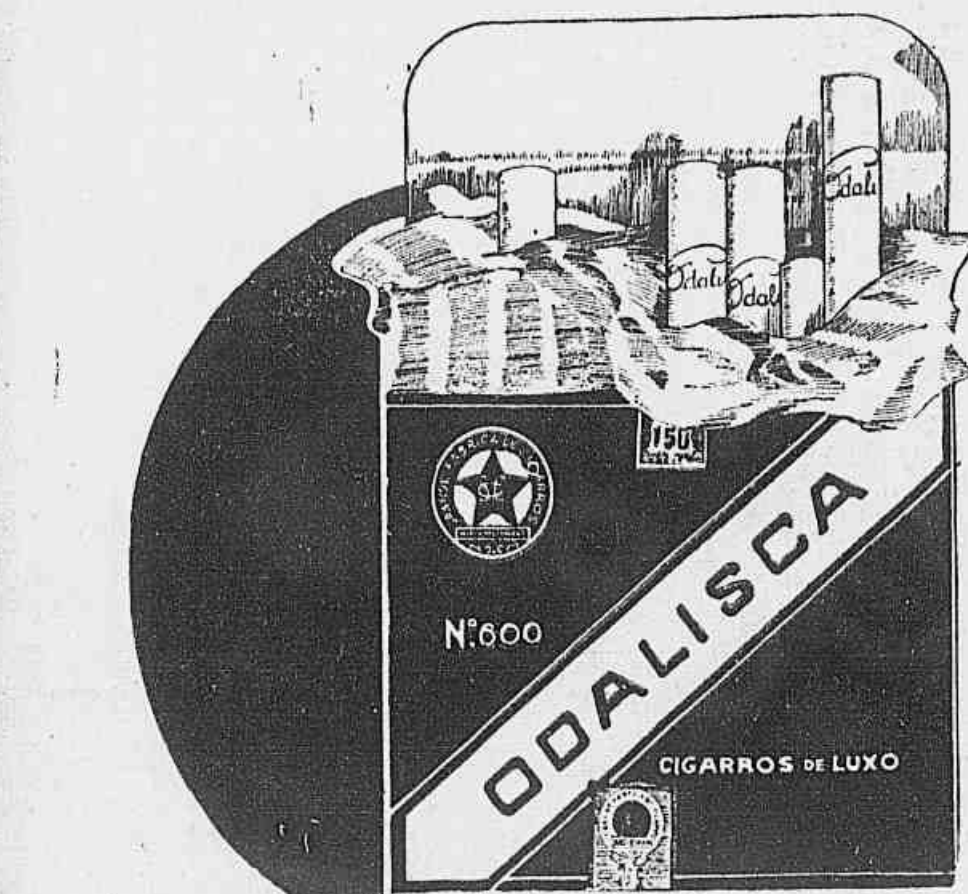
de seus propositos de conseguir uma situação melhor. E estabeleceram, então, um dilema: ou receberiam imediatamente os ordenados em atraso, ou obteriam o atestado liberatorio, concordando em firmar recibo de quitação, na hypothese de receberem imediatamente o documento de rescisão.

Na impossibilidade de satisfazer à primeira condição — pagamento dos atizados — o presidente Gastão de Carvalho concedeu, então, a rescisão dos contratos que prendiam aquellos players ao Andarahy.

Proseguindo nas investigações sobre esse caso, apurámos ainda que o Bomucesso apresentou hontem à Censura o contrato dos seus novos profissionais, que foram registrados sem o menor embaraço.

E já estão programados para hoje, devendo estrear, portanto, contra o America, no match que se disputará no campo da Estrada do Norte.

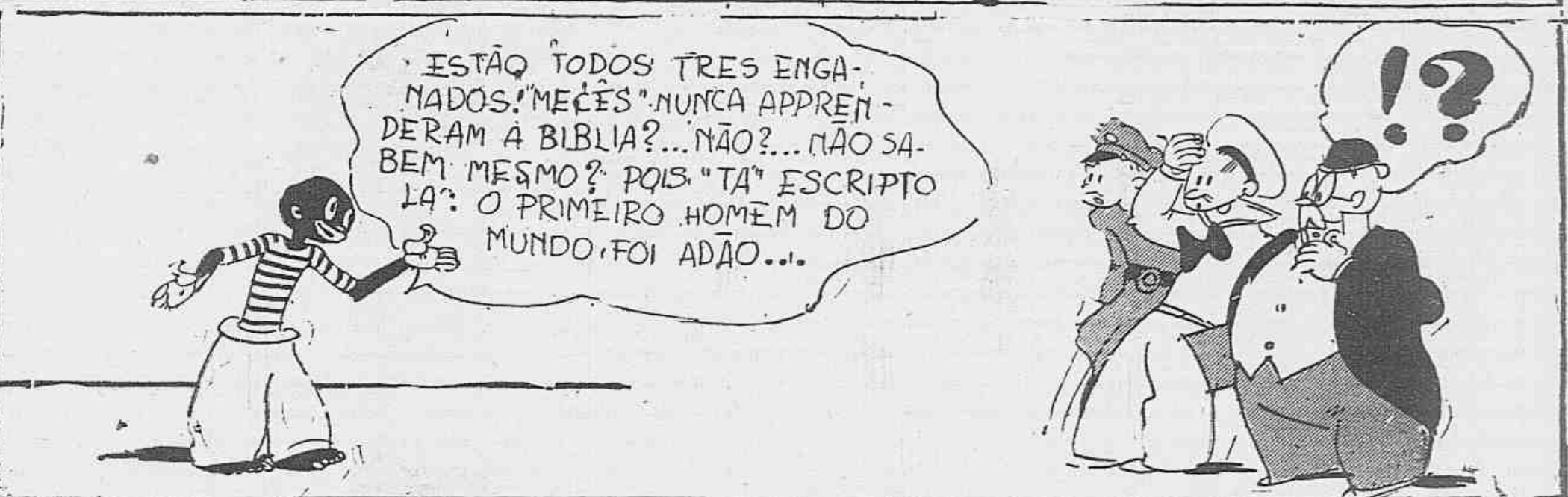
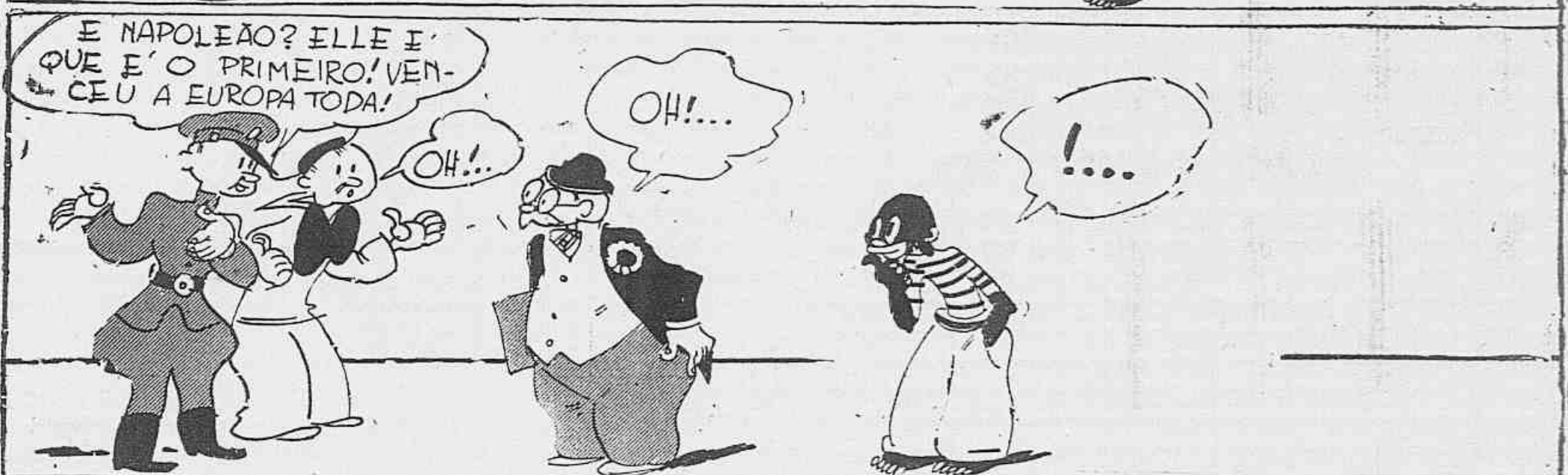
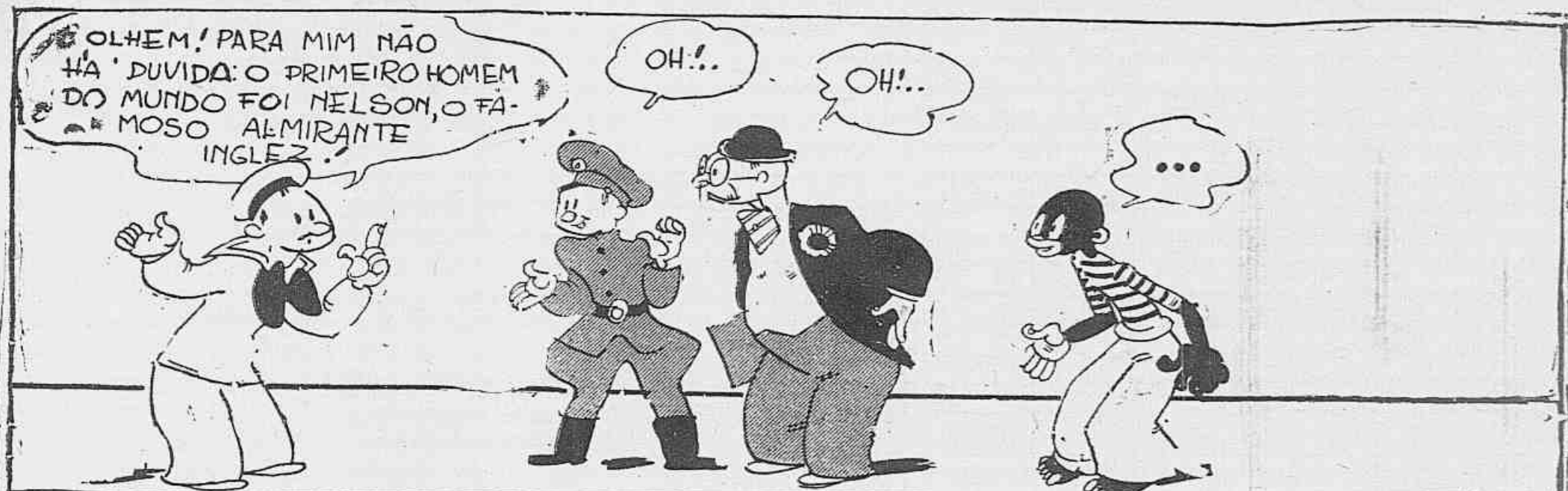
A linha atacante do Bomucesso ficará, assim, com o organigrama seguinte: Nelson, Astor, Gradim, Pedro Nunes e Mineiro.



CARTEIRA 1\$000

CIA. SOUZA CRUZ

O PRIMEIRO HOMEM DO MUNDO!



A PALESTRA DA SEMANA

O DIA DA CRIANÇA

O dia de amanhã é consagrado à criança no calendário brasileiro. É, pois, uma data de alegrias para o grande mundo infantil, e também para o nosso jornalzinho, que, de longa data, com regularidade e o mais sincero esforço, vem procurando fornecer aos petizes que nos distinguem com a sua sympathia leitura sadia e divertida.

Por todos os meus queridos sobrinhos envio, pois, pela passagem do Dia da Criança de 1936, um cordial abraço, desejando a cada um felicidades sem conta.

Para aqueles que residem nesta capital, organizei um pequeno programma de festas, representado por sessões de cinemas, que se realizarão às 10 horas, nos cinemas: Americano, em Copacabana; Polytheama, no largo do Machado, e Villa Izabel, no bairro deste nome. Os filmes que serão passados em cada um constam de noticia especial, publicada no texto d'O JORNAL; todos são interessantes e, nesse caso, parece-me mais pratico que os sobrinhos escolham o cinema que ficar mais próximo de sua casa, conforme morem no Norte, no Centro ou no Sul da cidade. Esta facilidade é mais um novo gesto da generosidade do chefe e principais auxiliares da Companhia Brasileira de Cinemas, que gratuitamente nos cedem as tres salas de espectaculos com os programas de films, dadiya preciosa que muito reconhecidamente agradeço destas columnas.

Para ir a qualquer dos cinemas nas matinaes de amanhã, basta ser realmente criança e apresentar ao porteiro a entrada que publicamos noutro local, neste mesmo "Supplemento". Para evitar a tomada dos lugares pelos marmanjos e marmanjas, sinto-me no dever de prevenir, porém, que os espectaculos são exclusivamente destinados aos nossos amiguinhos até 12 ou 13 annos.

Para os outros, de maior idade, haverá sessões especiaes, depois, em todos os cinemas da já referida Companhia Brasileira de Cinemas. Basta apresentar-se em qualquer delles a partir das 14 horas, comprar a entrada na bilheteria, etc.

Se, por um lado, fazemos esta exigencia, por outro, e sempre em beneficio das verdadeiras crianças, offerecemos uma larga concessão: uma só "entrada" das que publicamos dá ingresso não só a uma como a duas ou tres crianças da mesma casa e a pessoa que as acompanhar.

Leite, balas, "sandwiches" e biscoitos serão offerecidos aos frequentadores do Americano, Polytheama e Villa Izabel, nestas sessões. Faço votos, pois, que isso tudo proporcione um real motivo de contentamento aos leitores-junior deste "Supplemento", sobrinhos muito queridos de

Tio Haroldo



Caixa do Correio

Haydée Lemos Ribeiro — Queluz (S. Paulo) — Os desenhos que você e as meninas mandaram foram recebidos com prazer. "Tertuliano" é uma historia bastante conhecida; achamos melhor não publicá-la.

Aroldo Mendes — Rio — Tanto os seus trabalhos como os dos seus companheiros agradaram muito. Vocês poderão encontrá-los na nossa proxima edição. Para os amiguinhos, um abraço do Tio Haroldo.

Dirce M. Carneiro — Santos (São Paulo) — Sua composição de facto estava muito boa. Mas o desenho foi reconhecido como um dos que illustram o Album Shirley Temple, e com justa razão Tio Haroldo teme que "São Paulo" também não tenha sido feito por você.

Por esse motivo, guardaremos o escripto até que recebamos alguma carta sua declarando se de facto o trabalho é seu ou não.

José Samarinj — S. Geraldo (Minas) — Seu conto e também os dois desenhos serão publicados brevemente. Tio Haroldo pede-lhe que diga a Geraldina que estamos providenciando para que o retratinho chegue ali o mais breve possível. Um abraço para ambos.

Dira Dias de Andrade — Cajury (Minas) — Tio Haroldo muito lhe agradece o lindo "ramalhete", e promete publicá-lo neste ou no proximo numero. Os desenhos da Therezinha, Ruth e Jamel apparecerão brevemente.

Celira de Souza — Coimbra — Infelizmente desta vez não podemos attendê-la. Seu trabalhinho não estava interessante.

H. C. de Queiroz — Ubá (Minas) — Tio Haroldo tem estado occupadissimo com certos serviços especiaes, de modo que ainda não pôde preparar as "Curiosidades", que aliás vão apparecer com outro titulo, visto como muitos acontecimentos da secção não são curiosidades. Desculpe esta falta involuntaria e aguarde nossa resposta no proximo numero, sim?

Jayme Vieira — Rio — Este seu velho amigo, por motivo de outras funções, teve de ir a terra de José e Diórcy, e um pouco além, nos ultimos dias, o que motivou certo atraso na "Caixa". Bem nos lembramos de sua irmã, pois Tio Haroldo até esteve na Secretaria da Agricultura. Mas... com as pressas, o endereço ficara aqui. Você não imagina a desvantagem de ser velho!... A memoria falha e tudo se atrapalha. Desculpe, sim? Mil agradecimentos pelos "block-notes". Dr. D. ficou encantado, e manda dizer-lhe que tudo corre bem sobre a revisão. Se por acaso esta não der certo, pediremos o l. e, para cujo exito elle conta com votos influentes no conselho. Um ou dois dias depois de você ler esta resposta enviar-lhe-emos alguns livros para encadernar.

Nabor Fernandes — Valença (Estado do Rio) — Muito agradecido pela remessa de "Tico-Tico", o "Bem-te-vi" e "Primavera". Da animação das suas phrases deduz-se que o caro collaborador não soffre agora nem da gelidez do tempo nem do frio das almas vazias. Parabens, parabens. Tio Haroldo também já foi moço e comprehende esses naturaes

entusiasmos, que são a natural essência da vida. Olhe: Irene Gomes Braga, uma das nossas amiguinhas e admiradora também dos seus esplendidos escriptos, envia-lhe cumprimentos pela sua collaboração e felicidades no casamento com a moça que tanto o Tonico admira.

Maria Carlota de Araújo — Campinas (S. Paulo) — Ernesto Berger — Rio — Jorge da Costa Cordeiro — Rio — Marietta Alves Lima — Itanhandu (Minas) — Os trabalhos dos queridos sobrinhos estavam muito bons e, conforme mereciam, foram approvados.

Irene Gomes Braga — Rio — Seu recado ao nosso collaborador N. F. está dado nas linhas atrás. O trabalho agradou, e sae com a dedicatória aos maninhos, pois uma excepção de vez em quando não fica mal, para que não se diga que Tio Haroldo é o velho mais rabugento do Rio. Vamos ver se a querida sobrinha gostará do titulo que arranjamos: — "No paiz dos crysanthemos".

Jayme e Jayro Gusman Pedrosa — Pirapama (Minas) — Waldete Silva — S. João d'El-Rey (Minas) — Os desenhos vão ser recopiados a nankim e dentro de uma ou duas semanas figurarão nas nossas columnas.

Dirce M. Carneiro — Santos (São Paulo) — "O cão e o burro", apesar de ser uma historia interessante foi para a caixa, porque a amiguinha a escreveu em ambos os lados do papel, o que não se permite na imprensa.

Jairo de Paula — Resplendor (Minas) — Pela primeira vez, cremos, tivemos o prazer de desaprovar um desenho seu, porque o estimado sobrinho o fez grande demais. Approvamos apenas o do Cyro Lamas, que sae breve.

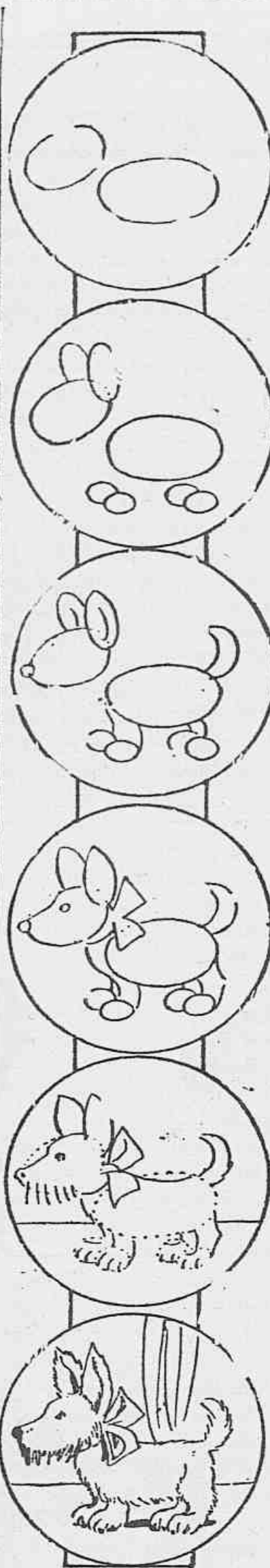
Luiz F. Andrade — Rio — Tio Haroldo não tem nada a oppôr ao seu pedido, pois outra conducta denotaria, de nossa parte, egoismo tolo. Aqui você encontrará sempre cordial acolhimento, sempre que não pretender exaggeros... e apesar de seu tratamento não ser sempre devidamente respeitoso com o velhote que aqui está para attender como lhe compete as pessoas que procuram esta secção, e que não obriga ninguém a se dirigir a ella.

Anna Osorio — Pedra Branca (Minas) — José Renato e Maria Thereza Santos Pereira — Ouro fino, (Minas) — Maria José Pinto — Itanhandu (Minas) — Estão approvados os trabalhos dos intelligentes sobrinhos, aos quaes Tio Haroldo abraça muito cordialmente.

Dilza Pinho — Itanhandu (Minas) — Suas duas historias estavam muito boas, bem assim o desenho do Delfim.

Eurypedes Battistetti — Colina (São Paulo) — Os desenhos sempre demoram uma, duas ou tres semanas para sair, pois têm de ser recopiados a nankim. Por essa razão, Tio Haroldo resolveu publicar logo neste numero a historia do boi; o desenho que você fez e o da Eurydice apparecerão depois.

Antonio Calli Farah — Conceição de Macabú (E. do Rio) — Sua carta foi entregue a um dos nossos auxiliares, que, certamente, no momento



Aprenda a desenhar completando progressivamente o desenho superior desta série com os traços que apparecem nos outros desenhos

em que esta resposta fôr publicada, já terá ido à casa Isnard & Comp. Domingo, por aqui mesmo, lhe responderemos o resultado.

Melina Ferraz — Nogueira (E. do Rio) — Muito grato pelo seu interesse pela saúde deste seu velho amigo. A gripe que apanhamos, como boa carioca foi a S. Paulo e lá não quiz ficar. Está, porém, muito attenuada. Em velhos doença é isto mesmo: vem depressa mas custa a partir. Felizmente, as jaboticabas não amadureceram ainda, e assim temos esperanças de aproveitá-las. As historias foram recebidas com a sympathia de sempre. Abraços dos seus amigos desta casa.

Fuad Cary e demais companheiros de Rio Branco (Minas) — Todas as historias e desenhos receberam já o "Visto" de Tio Haroldo. Agora, sabem, vocês têm de esperar umas semanas antes de mandarem novos trabalhos, pois temos muitos trabalhos aguardando a vez, de amiguinhos que poucas vezes têm sido contemplados com espaço no nosso jornalzinho.

Apple Pinto — Carassú (Minas)

Para contar ao maninho



HORA TRISTE

Nabor FERNANDES

Meus amigos, amiguinhos,
Amigos do coração!
A noitinha vem cahindo,
Com toda minha illusão.

O sol ha muito escondeu-se,
Lá por trás da serraania...
E a passurada com somno,
Pia aqui, como ali nia

Surge no céu uma estrella,
Que se põe forte a brilhar,
E assim eu vejo sempre
O meu dia se findar.

Um cão saudoso da rua,
No quintal põe-se a ladrar,
Talvez que esteja amarrado,
Encarcerado a chorar!

Um gallo brejeiro, solto,
Canta cheio de alegria,
Mas o seu canto brejeiro,
Me traz tanta nostalgia...

Um boi preso no curral,
Solta um gemido profundo!...
Neste grito seu, medonho,
Quere erer, queixa do mundo,

Um cavallo forte e moço,
Relincha longa toada,
E dessa fôrma maldiz,
Essa hora amargurada.

Um jumento grita, grita,
Mas grita sem descansar!
Parece mais que o coitado,
Vive sempre a soluçar!

Um gato todo pintado,
Me vendo triste a escrever
Mia baixinho querendo,
No meu colo se esconder.

Tudo é trevas lá por fóra...
Em tudo reina a tristeza!
E eu que fico estudando,
Observando a belleza,
A poesia que existe,
No seio da Natureza!...

Valença — Estado do Rio.

COITADOS DOS LUNATIVOS!



— É certo que ha habitantes na lua, mamãe?
— Ha sim.
— Muitos?
— Creio que sim.
— Coitados delles, não? Como não devem ficar espremidos quando é quarto mingoante!...

— Tio Haroldo cumprimenta-o pela felicidade com que escreveu "A descoberta da America", que deve honrar esta mesma edição.

Christiano Alves Riccio — Valença (E. do Rio) — Infelizmente, "isto não é garrafa" não serviu. Nunca você havia escripto tão mal, antes.

Oscar Teixeira Mendes — Rio —

Fôlgamos em saber que o album que lhe coube por premio já lhe chegou ás mãos. Desejamos agora que você seja novamente feliz no proximo concurso.

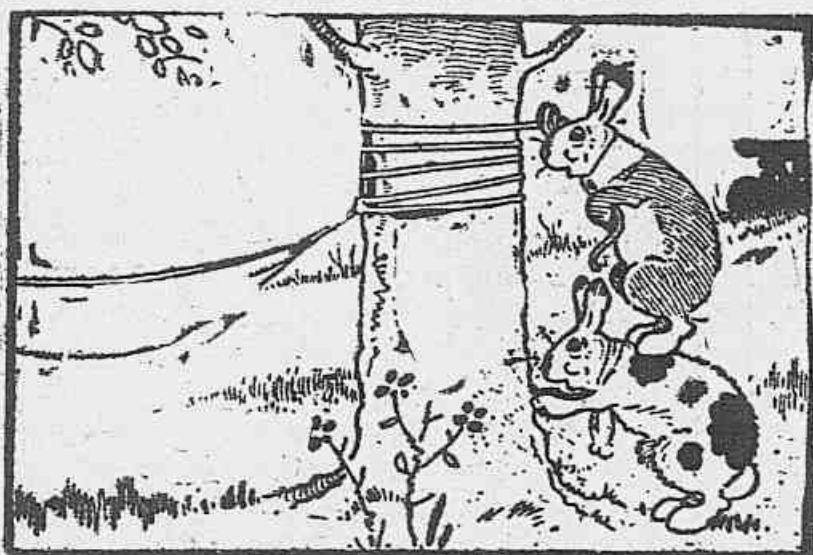
Celso Nascimento — Rio — Seu artigo sobre o pan-americanismo foi aceito com o maior agrado.

TIO HAROLD

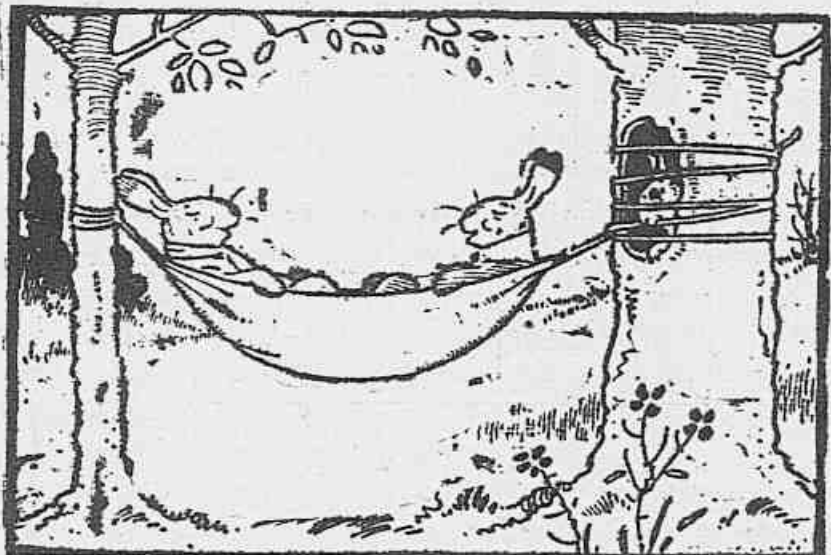


A onça comia todos os bichos que moravam nos outros bichos, que todos lhe queriam. Mas nunca pôde comer o macaco, obedeciam, com medo, e disse: caco. E o macaco, sabido, mesmo. Só — Vamos fazer uma festa. Vocês aos pinotes. A onça o que fez? Chá todos que tiverem mãe não são obri-

OS DOIS COELHINHOS UM TOMBO RESPEITAVEL



1 — Jaquetinha havia feito sua moradia de verão num antigo buraco num tronco, que fora cortiço de abelhas. Cinzento e Pintado chegaram numa hora em que o outro estava dormindo à sesta e ataram sua rede, de um dos lados, no mesmo tronco.



2 — Deram, porém, tantas voltas com a ponta da corda, que taparam completamente a saída do Jaquetinha que, quando deu por si, estava aprisionado. Cinzento e Pintado, fingindo dormir, riam disfarçadamente, gozando mais aquela pitoresca partida.



3 — Eles esqueciam-se, porém, de que Jaquetinha tinha bons dentes para roer a corda. E quando sentiram estavam com os costados no chão, gritando de dor, enquanto Jaquetinha gozava a desforra tomada contra os dois espertos e travessos amigos.

gados a fazê-la, que eu quero ver quem é que quer mais bem à sua mãe e chora por ela.

Os pobres ficaram pensando que a onça ia fazer mesmo um pagode para eles se divertirem. O macaco, porém, desconfiou da massada e disse consigo:

— Tu pensas que tu has de comer minha mãe?

Procurou um pé de pão secco, bem alto, meteu as unhas e os dentes, fez um buraco lá em cima para esconder sua mãe. No dia marcado, todos os bichos levaram suas mães para a festa. Mas o macaco botou a dele no óco do pão e foi para onde estavam os outros, saltou praqui, saltou praali.

E a onça assustando tudo.

Dahi a pouco ella começou a comer as mães dos bichos, que se puzeram a chorar, naquella berreiro. Quando a onça acabou, os bichos perguntaram:

— Macaco, cadê tua mãe?

— A onça comeu... A onça comeu...

E passava cuspo nos olhos, para dizer que estava chorando.

Mas a onça não era boba e respondeu:

— O que? Eu não comi a mãe do macaco! Agora como esse maroto!

Passou a lingua nos beiços, sujou do sangue das pobres que haviam chamado aos peitos, lambeu as patas e disse aos bichos:

— São tres dias de festa. Amanhã é o segundo. Vocês não deixem de vir. Vão chegando e ficando à minha espera, que eu hei de me demorar um pouco.

Então, escolheu um lugar à beira da estrada para ficar escondida e quando o macaco fosse passando, voar em cima d'elle e — lapo — comê-lo.

No dia seguinte, o macaco foi o ultimo a se dirigir à festa. Porém, ficou muito distante, imaginando:

— Onde estará a onça?

Depois, por-se gritando, bem lá de longe:

— Caminho!... Oh! caminho!... Tu não respondes, caminho? Então Vou-me embora... Tu não respondes, caminho? Então Vou-me embora.

Foi quando a onça gritou, disfarçando a voz:

— Uu...!

O macaco, deu uma grande gargalhada, dizendo:

— Bravo!... Nunca vi caminho falar... E' a onça que está escondida no matto... Não vou lá, não.

E saiu aos gunchos.

A onça ficou dançada e disse:

— Deixa-te estar, que eu te pego.

No ultimo dia da festa, a onça raiou aos bichos:

— Vamos fazer aqui um altar para botar uma santa. Vocês todos tragam o seu pandeiro. Quando o macaco chegar, toquem os pandeiros e cantem assim:

— "Digue-lingue-lingue, Leandro chegou".

Depois do altar prompto, a onça trepou-se nelle, ficando lá em cima, com os olhos fechados e os dentes arreganhados, pra quando o macaco fosse se ajoelhar para adorar-a, pensando ser mesmo uma santa, ella poder dar um pulo, agarrá-lo. Porém, o macaco espiou longe. Assim que foi chegando, — "qui-qui-qui, qui-qui-qui", — pinotando, fazendo caretas, coçando-se, os bichos começaram a tocar os pandeiros e a cantar:

— "Digue-lingue-lingue, Leandro chegou".

Quando o macaco olhou para o altar, disse logo consigo:

— Qual!... aquillo não é santa, nem nada. Aquillo é a onça. Espera ahi, que eu já te ensio.

Fez que não havia percebido a manobra e poz-se a cantar, pulando sempre:

— "Minha Nossa Senhora, Que é bicho-feroz, E quer me comer".

E os bichos furando os pandeiros:

— "Digue-lingue-lingue, Leandro chegou".

O macaco foi se aproximando do altar e marcando os dentes da onça. Quando chegou bem perto d'ella, arremou-lhe com toda a força, na cara uma pedra que trazia escondida, arrebentando-lhe a dentuça e, mais que depressa, deu um pinote, escapulindo-se.

Nunca mais a onça pôde chegar.

O EXPIADOR

— Então, menino Mauricio,

senhor não quer mais nada? Mauricio, que mastiga com boa appetite um magnifico bife com fritas, olha para a compoteira de doce que está defronte d'elle, para o prato de queijo que o espera, e responde:

— Não senhora, d. Eugénia. O que está aqui é mais do que suficiente.

— Nesse caso, até depois.

— A boa mulher vai saindo, mas lembra-se de alguma coisa, e volta:

— E para a ceia, o que é que o menino prefere?

— Não tenho preferencia, d. Eugénia. A senhora cozinha tão bem que todos os seus pratos me agradam.

D. Eugénia saboreia o elogio com prazer. Sua preocupação maxima é agradar aos seus hospedes. Ha mais de quinze annos que ella mora naquella casa, hospedando uma mela dúzia de hospedes, e nunca nenhum saiu reclamando o passado.

No caso de Mauricio, então, seu interesse é muito justificado. Elle é filho de uma de suas melhores amigas, que teve de emprender

isso serviu-lhe de pretexto para não ir ao collegio. D. Eugénia acostumada, a não aprofundar a vida dos seus hospedes facilmente com a explicação que o seu jovem hospede lhe deu, dizendo-lhe que estava preparando as lições para a proxima prova mensal.

Na manhã do terceiro dia, muito cedo, Mauricio precisou de escrever uma carta para sua mãe, trabalho que durou uns 15 minutos. Depois, chamou a criada, para ir ao Correio, e dirigiu-se para o seu posto de observação, numa cadeira por traz da janella.

Seus olhos arregalaram-se profundamente deante do quadro que se lhe deparou: a porta do quarto do hospede mysterioso estava entreaberta e Mauricio viu, caído no chão, com a cabeça apoiada numa das mãos, um soldado com uniforme de campanha. Suas pernas estavam sujas de lama, o capacete tombado para um lado. Da fronte escorria um filete de sangue!

Mauricio ficou horrorizado. Não comprehendia nada. O evidente porém era que um crime acabava de ser committido ali. O pobre



O homem da barba tinha ao seu lado um soldado em uniforme de campanha

uma subita viagem com o marido. O menino foi obrigado a ficar, por causa das aulas, e ella deseja tornar-lhe agradaveis aquelles dias de estadia.

D. Eugénia reflecte um instante, depois responde:

— Vou preparar-lhe uma "onelete" com rum e assucar. Gosta?

— Muito.

— Então, até logo.

Mauricio lembra-se que tem uma coisa a perguntar. E faz a senhora parar, perguntando-lhe:

— Escute, d. Eugénia. Quem é aquelle hospede novo do quarto do jardim?

— Aquelle barbadão? E' o senhor Piorelli. Creio que é espanhol, ou italiano, ou enão egypcio. Tem uma pronuncia exquisita.

— E um ar muito suspeito.

— O menino acha? Arrependi-me depois que lhe aluguei o commodo. Na occasião de tratar porém elle veio com uma moça tão sympathica que não experimentei nenhum escrupulo.

— A senhora sabe em qua se occupa esse hospede?

— Ainda não sei. Elle fala pouco. De vez em quando tem alguns visitantes.

— Já os vi. Toda gente suspeita. Estou certo que esse homem é um communista. Queira Deus elle não esteja tramando nenhum attentado e a senhora não vá soffrer difficuldades com a policia.

— Oh! mas isto seria horrivel!... Eu tenho vivido tão descançada...

— Bom. Não vale a pena affligir-se antes do tempo. Deixe que eu tenho o homem sob severa vigilancia. Breve saberemos quem elle é.

D. Eugénia estava visivelmente assustada. Disse ainda algumas coisas, depois partiu para o interior da casa, a cuidar do trabalho.

Durante dois dias Mauricio não fez outra coisa senão espiar pelas frestas da sua janella para a peça occupada pelo estranho morador. Seu quarto ficava no primeiro andar, e o do homem, em baixo, numa construcção separada, no jardim. Infelizmente o angulo visual muito forte impedia-lhe de ver mais que uma pequena parte da entrada. O menino porém fiscalizava os visitantes e estava convicto de descobrir

soldado talvez estivesse ferido de morte.

De um salto abriu a porta e precipitou-se pela escada, entrando esbaforido na sala de jantar onde dois hospedes tomam café assistidos por d. Eugénia.

— Corram, acudam! — grita elle. — Chamem a policia e a Assistencia!

— Mas... que ha?... Um crime... No quarto do jardim. Um soldado morto...

O pessoal alarma-se. O telephone é posto em funcionamento. Cada um corre para um lado. Ninguém sente-se com coragem para ir ver o que succedeu.

A policia é quem chega primeiro, representado por um sargento e um soldado. Informados rapidamente por Mauricio, elles partem para o quarto do jardim. O pessoal da casa segue em procissão atraz.

A porta do hospede mysterioso está encostada.

— Abra em nome da lei. — grita o sargento com voz enérgica.

Decorreram dois longos minutos. Ouve-se o ruido de cadeiras que são arrastadas, e por fim a porta se abre.

O homem de barba negra tem ao seu lado um soldado em uniforme, de phisionomia sorridente, posto que um sulco rubro lhe marque a face.

— Um crime foi praticado aqui. Queremos revistar a casa.

O estrangeiro parece intrigado. Mas deixa a passagem livre. Elle está vestido com uma longa capa branca toda manchada de tintas e sustem na mão esquerda uma paleta. Encostado á parede, está um cavalete, e sobre este uma tela em que se vê uma scena de batalha. Ne primeiro plano, um soldado caído, na attitudo de quem agoniza.

Mauricio comprehendeu o seu erro. Os outros tambem.

O sargento sorri, e pede desculpas ao pintor, pelo encommo. Mauricio é alvo dos remques dos presentes. O olhar de d. Eugénia reflecte todo o desgosto que lhe vai na alma. Ella declara, para ser ouvida por todos, que detesta as pessoas que espiam para casa dos outros.

E sem mesmo dirigir uma olhar para Mauricio sôbe para os seus

OS TRES REIS



1 — Sentindo-se muito velho e cansado, o bom rei Odin chamou seus tres filhos e assim lhes falou: "Filhos meus, reinei por espaço de quarenta annos e minhas forças estão esgotadas: não posso mais supportar as preocupações e fadigas do governo. Um de vós tem de ser o meu successor. Quero fazer a escolha, porém, com a maior justiça. Por...



2 — ...isso, resolvi entregar a cada um o governo dum pequeno reino. Aquelle que melhor se conduzir será o meu successor." Terminadas as recommendações, partiram os tres principes, cada um para o seu lado. Haroldo o mais velho, euegou seu vistoso uniforme para entrar na capital do reino que lhe coubera, e foi recebido entre vivas e festas.



3 — Vigo, o segundo dos irmãos, quiz também entrar logo em contacto com a sua cõrte, e offereceu-lhe uma grande recepção, durante a qual recebeu effusivas homenagens, pois todos os nobres esperavam delle grandes beneficios, uma vez que sabiam que o velho rei Odin havia educado os filhos com particular esmero, transmittindo-lhes as suas virtudes.



4 — Quanto ao principe Norbi, o mais joven dos tres, dotado de natural modestia, preferiu chegar ao seu reino anonymamente. Só depois que tomou posse do palacio e fez hastejar a sua bandeira é que o povo se apercebeu da sua presença e lhe veio render homenagens. Norbi agradeceu sorridente, de um dos balcões, e prometteu fazer um governo justo e bom.



5 — O rei Haroldo, pouco depois de tomar posse do seu reino, soube que desde muito este vinha sendo ameaçado por um rei vizinho, homem turbulento e máo. E, acto continuo, resolveu consolidar o seu dominio, movendo guerra aos que o hostilizavam. Seus conhecimentos da tactica militar enthusiasmarão os generaes que, sem discussão, aceitaram os seus planos.



6 — A luta que pouco depois se desenhou foi violenta e mortifera, mas cobriu de gloria os braços do rei Haroldo que, á frente de suas tropas, derrotou o inimigo em todos os combates. As despesas da guerra arruinaram o paiz e levaram a miseria a todos os lares, mas o povo ficou satisfeito por ver-se livre do inimigo que tanto tempo o offendera.



7 — No reino de Vigo, felizmente, não houve necessidade de guerrear ninguém. O soberano, que tinha idéas especiaes, logo nos primeiros dias de sua administração, reuniu os sábios do paiz e lhes disse: "Quero que o meu povo seja instruído, que prosperem as letras, as sciencias e as artes. Não pouparei sacrificio algum para conseguil-o, nem..."



8 — ...terei conta do dinheiro que fôr preciso gastar para realizar os necessarios projectos." Assim se fez, com effeito. A partir dessa data, os sábios puderam realizar todas as suas experiencias, em bem montados laboratorios, custeados pelo monarcha. E graças a isso foram feitas descobertas que assombraram o mundo, elevando o nome do paiz.



9 — Nas artes e nas letras, enorme foi também o adiantamento do paiz. Vigo, espirito culto, animava com constantes visitas o estímulo dos artistas e literatos, visitando-os pessoalmente nos seus gabinetes e louvando-lhes as obras. Nas exposições, era elle dos mais assíduos visitantes e dos mais generosos compradores das obras expostas.



10 — Quanto a Norbi, muito differente era a sua actuação. Alma simples, desde os primeiros dias, notou a pobreza que imperava entre os seus subditos. Seu coração ordenava que elle remediasse todas as angustias e assim, todos os dias sahia elle do seu palacio, acompanhado de um mordomo, afim de distribuir esmolas entre os mendigos, ordenar obras...



11 — ...que proporcionassem trabalho aos desoccupados, aconselhar medidas que fomentassem a prosperidade do paiz. Seu contacto directo com o povo, afim de educal-o acerca das melhores e mais efficazes medidas a adoptar, tiveram como outro effeito fazel-o adorado por todos. O povo idolatrava o seu rei, que era abençoado em mil lares felizes.



12 — E assim se passaram sete annos. O rei Odin, cada vez mais velho, sentindo que a morte não tardaria, mandou aviso aos filhos que regressassem; era chegado o momento de elle fazer a sua escolha. E os principes Harlodo, Vigo e Norbi, montando em seus cavallos, voltaram para junto do pae. Todos sentiam-se satisfeitos com as noticias que traziam.



13 — Ao chegarem, cada um dos jovens abraçou o pae. E Harlodo, que foi o primeiro a falar, disse: "Pae, creio haver correspondido aos teus desejos. Venci os inimigos do meu reino e este, hoje, é forte e respeitado. Meus soldados cobriram-se de gloria nos campos de batalha; nossas fortalezas são inexpugnaveis e nosso armamento poderosissimo."

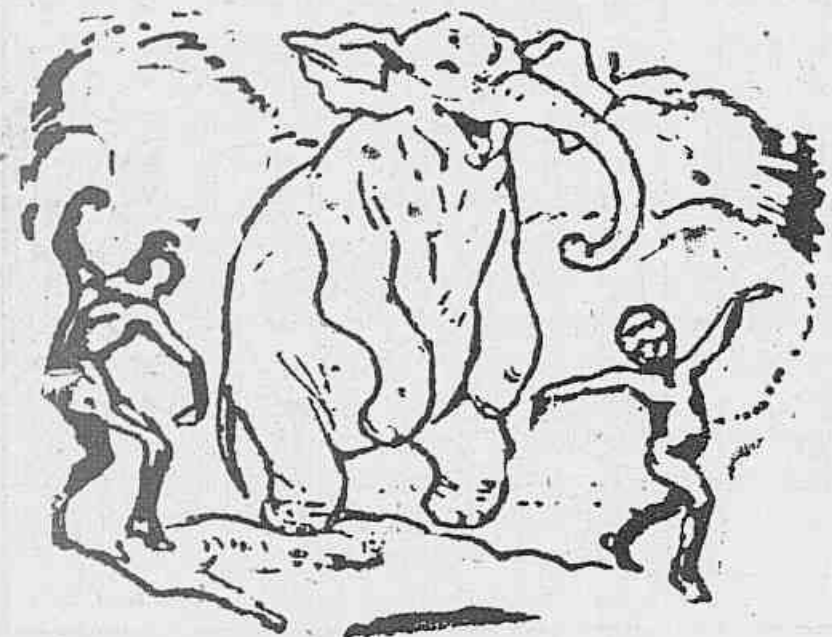


14 — "Eu — declarou Vigo — procurei fazer com que meu paiz sobresaisse no mundo das letras, das artes e das sciencias. Não ha, em todo o mundo, pintores, poetas, sábios, como os nossos. Fiz florescerem as melhores intelligencias, ajudando os que não podiam, por falta de dinheiro, custear sua propria educação. Criei laboratorios maravilhosos!"



15 — Eu — falou por sua Norbi — quasi não fiz nada, pois encontrei o meu reino na penuria. Quasi todo o tempo passei distribuindo esmolas, acudindo aos desempregados, curando doencas." "Todos fizeram muito — respondeu o rei — mas Norbi fez mais, porque não pôde haver melhor governo que aquelle que vela pela felicidade dos que soffrem."

ALI, SUK E O LAGO SALGADO



As geographias, mesmo de certa importância, difficilmente marcam a publicação certa de um pequeno lago, bastante profundo e turvo, situado em vasto planalto da Africa Oriental.

Nos tempos do rei Salomão e da rainha de Sabá, durante a symphonia de linda manhã, numa daquellas auroras espectaculosas, que são um scenario inconstante de azul e de purpura, appareceu sobre o mar da Erythraea, que reflectia as luzes e as cores do céu, um junco de extraordinaria belleza, de velas de setim finissimo, e de flancos cobertos de gemmas e perolas, e que aprofundou num dos santos céus naturaes que se encontram nas margens do Mar Vermelho.

Os poucos habitantes da zona, depois de alguma hesitação se avizinharam para observar mais commodamente o maravilhoso navio. Mas o apparecimento de algumas piratas mãos, cujas feições amareladas tinham tantas cicatrizes quantas eram as perolas de seus turbantes, e sobretudo de algumas cimitarras produziram tamanha impressão nos pretos que, espantados, fugiram para o bosque.

Mas o chefe dos piratas, um negro, estava decidido a não deixar fugir tão optima presa. Sabia que os negros eram trabalhadores incançáveis: doces no captivo, e ordenos despidadadamente que se iniciasse a caça.

Succederam-se, assim, perseguições nos bosques, torrentes impetuosas de desesperados que procuravam escapar à banha dos piratas, vertiginosas fugas pelos planaltos sob o vento cortante, choques sangrentos, cantos nostalgicos dos prisioneiros.

O facto é que, a pouco e pouco, os pretos caíram aos golpes dos ferreiros perseguidores. Foram capturados e conduzidos, algemados, a costa. Dessa caça apenas conseguiram escapar Ali e Suk, auxiliados pelo seu fiel elephante Zimbabu'.

Quem eram Ali e Suk?

Ali era pelle e osso; possuía caracter taciturno; era mais negro que a tinta Nankin. Suk, reutilmente gordilho, possuía a pelle cor de chocolate; ria sempre; levava sua redonda barriguinha com um sentimento de orgulho.

Conheceram-se pouco tempo antes, nas proximidades de um charco onde os elephantes costumavam ir beber. Então Ali procurava capturar um pequeno elephante e naquella dia, tomando-se de coragem montou-lhe na garupa. Entretanto, o pobre animal, sentindo-se puzado fortemente pelas orelhas, tomara, a galope, a estrada da floresta. Ali tentou socoçar o empregando os mais doces adjectivos. Falavras atiradas ao vento. A sua sorte foi que Suk deslizará do alto de uma tamareira, conseguindo agarrar-se ao rabo do elephante. Mas agarrara-se tão desesperadamente que o pobre animal acabou por ceder.

Algumas bananas e certas tamareiras, que Suk dividia fraternamente,

mente, commoveram o elephante, que seguiu, docil como um carreiro, os dois pretinhos à povoação, o que provocou a curiosidade do povo.

Reencontramos nossos tres amiguinhos nas proximidades de um riacho limpidissimo. Zimbabu', com a proboscide, improvisa um salutar chuvisco para Ali e Suk, os quaes, na precipitada fuga, se empoeiraram e se sujaram de modo evidente. Suk, ao contrario de muitos meninos brancos que quando tomam banho tem coragem de chorar, ria desesperadamente.

Ali decide marchar para o occidente, para o grande rio, o Nilo, onde, segundo se lembra, esteve uma vez, na estação das chuvas, afim de fazer uma collecção de caudas de lagartixas. Magnifica collecção de compridas caudas verdes que exhibia sempre em torno do pescoço, fazendo-se invejar por todos, e que, abandonada no seu "tucul", provavelmente a haviam levado não se sabe para onde.

Ali, Suk e Zimbabu' puzeram-se em marcha, de boa vontade, quando o sol estava no poente. Caminharam muito. Transpuzeram taes alturas, aprofundaram-se em amenos valles, e passaram a váo innumeras torrentes. Approximando-se a noite, surgiu deante delles, repentinamente, uma grande montanha, encapuchada de neve.

— Sal! Sal! — gritaram nossos amiguinhos, que, como todos os pretinhos, eram guiosos pelo sal.

Então era verdade a historia daquella peregrina que na povoação contava que viria uma montanha de cumme incrustado de sal!

Suk chorava de alegria e lambia os labios...

Ali, mais positivo, pensava nos grandes lucros que conseguiria exportando aquelle sal para todos os logares e vendendo a baixo preço nas pequenas povoações. Zimbabu', por sua vez, adivinhava os ares fragorosos, contraindo para completar o quadro de alegria. Todos os tres, devido ao seu grande contentamento, puzeram-se a dançar como loucos, não percebendo que de um pequeno lago, situado precisamente debaixo de um abismo da grande montanha, haviam saído algumas centenas de rãs, de sapos, de salamandras, que gozavam o inesperado espectáculo acompanhando-o com um coro barulhento e alacre.

E calu a noite. E lentamente o coro grassante cessou. Ali, Suk e Zimbabu', um sentado perto do outro, com o olhar puzado no cimo da montanha que, branca, brilhava por maravilhoso effeito do luar, não conseguiam conchillar o somno. Suk dizia que os pernilongos e as libellulas não o deixavam em paz; Ali, ao contrario, atribuía a culpa a uma grossa salamandra que pouco antes ouvira assobiar sinistramente; Zimbabu', bom animal, estava observando uma cobra de agua, das quaes muito gostava. Mas os tres tinham um só pensamento: o sal, aquelle sal que brilhava lá em cima, prateado e purissimo. Ora, se aquelle

A ONÇA, O MACACO E OS CARAPINAS

Trabalhava uns carapinas num telheiro e ao pé delles estava um cacho de bananas, madurinhas de fazer gosto, que tinham comprado para comer depois do almoço.

Passando o macaco, viu aquellas bananas tão bonitas e ficou logo com muita usura nellas. Veio chegando-se devagar, devagar, que os carapinas nem deram por elle. Quando estava bem pertinho, disse:

— Deus ajuda a quem trabalha.

— Elle venha na sua companhia.

— responderam e voltaram-se para ver quem era.

Começou então o macaco a contar tanta prosa, a fazer tanta graça, que os homens se riram em termo de morrer. Depois de muita conversa, disse o macaco:

— Oh! que frutinhas bonitinhas vosmincês têm ahí!

— Queres umas, macaco? — perguntaram-lhe os carapinas.

— Ou! si vosmincês me derem eu eu quero.

Então elles deram uma penca de bananas ao macaco, que lhes agradeceu muito o presente, saindo por ali a fóra dando pinotes e guinchos de contentamento.

Um pouco adeante, encontrou a onça:

— Oh! amigo macaco, onde você achou essas bananas tão bonitas!

Respondeu o macaco:

— Ali atrás. Eu ia passando, quando avistei um macho de bananas ao pé duns carapinas que estão trabalhando num telheiro. Metti o pé p'ra dentro, chiquei muito "eiles", botei "eiles" mais rasos do que o chão, quando acabei disse que queria uma bananas, senão entrava e dava muita bordoa-lhe nelleis, tomando as bananas á força. Então os carapinas ficaram com muito medo e me deram esta penca.

A onça disse logo que tambem ia obrigar os carapinas a lhe darem umas bananas. Mal os foi avistando, foi gritando:

— Cambada de descarados, safados o que é que vocês estão fazendo ahí?

Todos elles se voltaram, admirados daquella decompostura. Dando com os olhos na onça, prepararam-se e ficaram-na esperando. Vendo os homens calados, a onça pensou que elles estavam era com medo. Chegou mais perto e tornou:

— Oh! "seus" sem-vergonha, "seus" malandros, quero já um bocado dessas bananas para cá, senão calço o pé para dentro dessa joça, metto o pé em vocês bonito e tomo as bananas.

Que quando foi fazendo menção de entrar, um dos carapinas mettu-lhe a garrucha na cara e, — "pa-pi", foi uma só.

le sal existia, era preciso ir buscá-lo.

Antes que a aurora despontasse, Ali, Suk e Zimbabu' iniciaram a ardua escalada. Ali precedia os companheiros, indo lépido, como se tivesse coegas nos pés; seguia-lhe Zimbabu'; por ultimo vinha Suk, que de vez em vez se agarrava á cauda do elephante.

A escalada em espiral era facil no começo e os tres subiam com denodo, cantando. Sómente quando o sol, já alto, illuminou a tudo com seus raios dourados a escalada começou a tornar-se difficil. Foi então que Suk, bufando como um fôle, suggeriu descansar um pouco para poder respirar. Acocoraram-se á borda de um barranco, para gozar o panorama estupendo. Lá em baixo, no fundo, o pequeno lago azul, de grande effeito, brilhava ao sol. Longe viam-se a floresta immensa e um riacho prateado.

O sol já desceja no poente quando os nossos tres personagens iniciaram a ascensão, ansiando por alcançar o sal. Mas a subida tornara-se verdadeiramente difficil. Zimbabu', com grande aborrecimento de Suk, parára, decidido a não proseguir. Ali e Suk não desanimaram. Proseguiram sozinhos.

E foram subindo, subindo, subindo. O sol já se approximava do occaso e o frio se tornava terrivel. Apenas amparados pela esperança de engulir o sal que lá estava Ali e Suk superaram, batendo os dentes e tremendo de frio, os ultimos obstaculos. E riram de contentamento.

Finalmente, alli estava o sal! Quanto sal! Pularam dentro delles, com os pés nu's e sangrentos. E quizeram prová-lo immediatamente. Mas não provaram a amarga desillusão, pois que impetuosamente desabam os atirou lá p'ra baixo, na encosta, nos abismos, atirando-os, afundando-os, num mergulho tremendo, no pequeno lago azul. E as rãs e os sapos e as salamandras se calaram...

Sobretudo, nada mais ficou que a noite tenebrosa.

As chronicas nada dizem a respeito do pobre Zimbabu'. Mas hoje os pretos que habitam nas proximidades do pequeno lago azul, agora salgado, naturalmente devido a qualquer mineral, estão convencidos de que Ali e Suk dormem na turva profundidade e que seja o mesmo sal da montanha que põe em fuga as rãs, os sapos e as salamandras.

A montanha desapareceu mysteriosamente. E ao redor a floresta é mais lugubre e mais esquiada.

ENTRADA GRATIS

Para as matinees do "Dia da Criança", promovidas em 12 de outubro de 1936, nos cinemas: Americano (Rua de Copacabana, 743) — Polytheama (Largo do Machado) — Villa Izabel (Av. 28 de Setembro, 425).

Pelo "Supplemento Infantil" d'O JORNAL, com a generosa cooperação da Companhia Brasileira de Cinemas.

A DESCOBERTA DA AMERICA

Appio PINTO

— I —

Aprestara-se, então, na velha Hespanha

A mais pequena frota, que talvez,

Fosse tentar a mais audaz façanha

A que se propuzesse um genovez.

Uma não só e duas caravellas,

P'ra resistir das ondas os abalos,

Sóltas, ao vento, as infunadas velas

Brancas partiam e deixavam Pálos

Vinha um crepusculo e logo a aurora após

Cheia de alhores, ao amanhecer;

E a debil frota, a deslizar veloz,

Só tinha um sonho: dominar!... Vencer!...

Em torno, o céu (Scintillação estranha...)

A immensidade... o nada irreflectido...

Atrás ficava, longe, a amada Hespanha,

Adeante, o negro mar desconhecido.

— II —

Louca maruja heroica, não escondas

O teu valor ás porvindouras gentes!..

Se no salso e verde dôro das ondas

Sonhas encontrar perdidos continentes.

A' frente, a longa esteira, então, abria

Sobre um longo abysmo escuro, insondavel,

A linda e fragil não "Santa Maria"

Que leva em si Colombo formidavel.

— III —

A maruja, por fim, já percebendo

Não ter mais fim a viagem e padecendo

a magua lancinante,

Promette luta. Quer largar o leme.

Porém, Colombo, forte, nada teme

E ordena: Avante!... Avante!..

— IV —

Um dia... estavam tristes, mediando...

Curtindo a dôr da nostalgia... quando

Apparecem no mar

Plantas marinhas, tócos de madeira

(Signal de breve nova alvigeira)

E passaros a voar...

Todos se alvoroçam. Desejam ver...

Os escaninhos, querem comprehender

Que o mar encerra...

Quando o gageiro, pallido offegante,

Solta o brado, com voz tonitroante:

Terra... Oh! santa terra!...

— V —

No fundo azul do mar, a frota Iberica

A pouco e pouco pôde distinguir

A silhueta da gentil America,

Qual uma virgem candida a sorrir.

Careassú, 1º de Outubro de 1936.

Os Filhos da Loba

Paula PARREIRAS HORTA

Assim são chamadas, na Italia, as crianças menores da organização nacionalista "Balilla". Todos sabem como a loba foi celebre na historia da Italia, pois que amamentou Romulo e Remo, os futuros fundadores de Roma.

Até hoje conservam, bem no centro da Cidade Eterna, uma loba dentro de jaula especial, para que todos se lembrem daquelle facto.

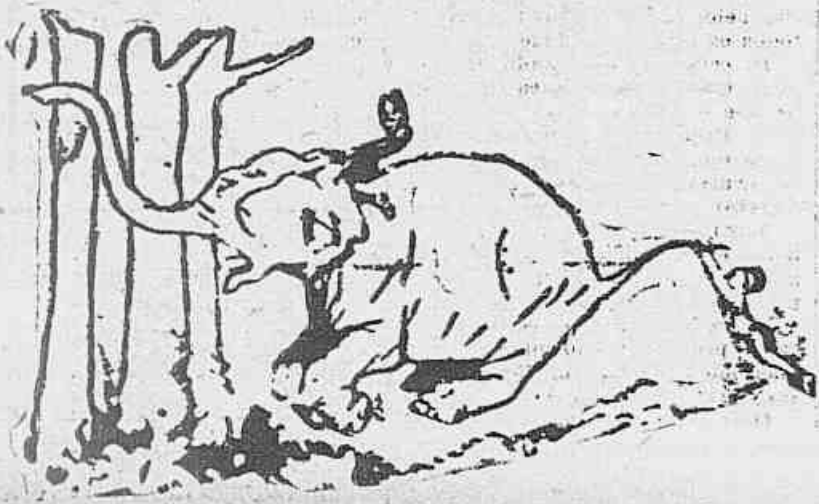
Assim, a criança italiana de hoje deve, ao mesmo tempo que cresce alimentada pelo leite da mãe, receber della o amor á Patria. Desde pequenina ouve as regras da moral, do civismo e, logo que seja possivel, começa os exercicios especiaes, cada vez mais adeantados e severos e que farão della um verdadeiro soldado de Deus e da Patria. Tem reuniões em casas modernas construidas sómente para ellas, fazem grandes passeios pelos campos; quando maiorezinhas, chegam mesmo a trabalhar nelleis. Percorrem todos os logares celebres



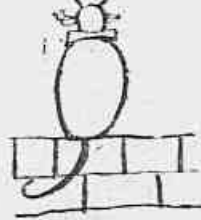
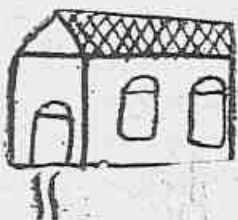
ou interessantes, onde, com suas dirigentes, aprendem a conhecer o que fez a grandeza do paiz e tudo que o tornou conhecido do mundo.

Usam um uniforme simples que representa para ellas a união e a igualdade que as deve tornar todas amigas. Têm escolas ao ar livre e um maravilhoso estadio, o "Fôro Mussolini", onde se agrupam e fazem grandes exercicios em conjunto; é todo de marmore, rodeado de lindas estatuas.

De todas estas actividades vêm constantemente noticias e retratos nas revistas de cada grupo e que mostram como é grande o entusiasmo e a alegria dos "filhos da loba".



COUSAS DAS CRIANÇAS



José Nogueira, 12 anos — Edson Ferreira, 9 anos, e Deber Pedro, 6 anos, todos de Rio Branco, Minas

O ORPHÃO

Afrânio Martins Landa
(10 anos)

Era uma vez um menino que se chamava José. José, aos dez anos, perdera o pai. Ficou muito triste porque perdeu o pai, mas, depois, se consolou. Aos vinte e três anos, José perdeu também sua mãe e ficou mais triste. José, sem recursos para viver, foi para a casa de um parente e lá ficou. Mais tarde, ficou um homem exemplar, estudou e se tornou um médico. Ganhou bastante dinheiro. Depois casou-se e assim ficou vivendo.

Ubá — Minas.

O DIA DA ARVORE

Jesuína Maria da Silva

Que lindo dia amanheceu o dia da árvore. Uma linda segunda-feira, 21 de setembro data amada de todos.

No dia da árvore todos querem plantar uma e nunca colta-la, para depois dizer: esta árvore é lembrança do dia da árvore.

Eu plantei uma árvore neste ano e os meus irmãos também plantaram. Cada um plantou de uma espécie, e cada qual achava a sua a mais bonita.

A árvore é nossa amiga de todos os dias. Amamos as árvores! Elas nos dão o fogo que nos aquece, sem que elas não viveriam; que nos dá o berço, frutos e sombras. Este ano o dia da árvore amanheceu lindo; o céu todo azul o sol soltava os seus primeiros raios adorados. No céu todo azul não se via uma nuvem.

Viva a árvore! Abençoada sejam as árvores. E como muitos dizem, seja maldito quem durante a existência não uma árvore plantar.

Itajubá — Minas.

MENDON TORRADO

Brêno Giuseppeoni Gigli
(12 anos)

— Amendoin torrado!... Grita o menino, pretinho, vendendo o seu "stock" de guloseimas. E a tarde inteira passa. O menino continua, na sua cantilena, apregoando a sua mercadoria barata, pelas ruas, movimentadas, do versal e aparecerá. Em "The Lubbarro", até que a noite desce e cerra o seu mundo escuro sobre a terra.

E' noite... O menino ainda está vendendo amendoin, salta nos balaustres dos bondes, corre aqui, pula ali. A lua prateada, ilumina o céu marchetado de estrelas, que, qual diamantes, brilham fulgurante.

— Amendoin torrado!... Grita, ainda o crioulinho, do-brando uma esquina.

Capital.

O INVERNO NA AL-LEMANHA

Ferdinand Fritz von Hindenburg Rumbemperg. (13 anos).

Os dias amanhecem sem sol e a passada não canta como nos festivos e luminosos dias de verão.

As árvores ficam sem folhas, cobertas de neve. Os caminhos ficam brancos. Eis chegado o inverno, tão temido pelos lavradores, como o verão.

Todas as pessoas quasi sem excepção, gostam de passear em trens, para isso, apromptam-nos e saem pelos caminhos fazendo os agradáveis passeios, pelos quais tão ansiosamente esperam.

Emquanto essas pessoas andam nos seus trens, outras patinam na neve usando para isso umas taboas compridas reviradas nas pontas, nessa taboas existem umas presilhas para os pés. Para dar impulso usam uns bastões com um disco recortado numa das extremidades.

Os aspectos são variadíssimos. Os montes ficam branco, lindamente brancos.

O CAÇADOR

Wilson Gutti.
(8 anos)

Numa floresta morava um homem chamado Wade.

Wade falava que não tinha medo de nada.

Um dia Wade foi caçar e quando voltou para trás viu um enorme leão.

Ele que não esperava por isto, levou um susto muito grande! Quando chegou em casa jurou nunca mais caçar.

A CIGARRA E A FORMIGA

(BOCAGE) — INTERPRETAÇÃO

Maurício Moraes Moreira.
(11 anos)

Era uma vez uma cigarra que o seu gosto era levar o verão numa contiga pegada. E sempre quando chegava o inverno ella passava frio e fome.

Era sua vizinha uma formiga cruel, miserável e egoísta.

Quando chegou o inverno a infeliz cigarra foi à casa da formiga e perguntou-lhe, se ella queria emprestar-lhe mantimentos, porque ella estava passando muita fome, e, que pagaria depois, o que fosse.

A formiga, muito miserável, perguntou-lhe:

— O que fizeste durante o verão?

A cigarra respondeu:

— Eu? Cantei ao desafio! Alegrei os corações, as flores, as aves, tudo enfim!

Então, respondeu a formiga:

— Ah! minha amiga!... Levaste o verão a cantar? Pois leve agora o inverno a dançar!

E fechou a porta, na cara da pobre cigarra.

Escola da Aparecida — Minas Geraes.

A MINHA ESCOLA

MARIA MORAES MOREIRA.
(8 anos)

Estou em uma escola particular. E' ao ar livre e em um alpendre muito grande que fica na fazenda de papai.

Minha professora chama-se dona Glorinha. E' muito boa, inteligente e educada.

De vez em quando, ella ralha com a gente, mas é só quando não cumprimos com a nossa obrigação escolar. Ensina muito bem. Tenho aprendido muitas coisas com ella. Ella lê para ouvirmos toda quarta-feira o "Suplemento Infantil", e nos conta de modo mais facil, todas as historias nelle contidas. Fica muito contente ao ver nossos escriptos e desenhos publicados no mesmo. Mas quando tomamos um pitinho do nosso titio, ella faz uma cara muito feia.

Fazenda da Aparecida — Minas Geraes.

AS AVES

DARCY FRANZ VON HINDEMBURG RUMBEMPERG.
(11 anos)

As aves são animais muito uteis. São animais vertebrados, de respiração e circulação duplas, têm a pele coberta de penas, bico corneo e desdentado, com asas geralmente destinadas ao voo.

Existem as aves domesticas e as não domesticas.

As aves domesticas são: a galinha, o galo, o peru, o pato, o marreco, o ganso etc.

As aves não domesticas podem ser: aves de rapina, peraltas, selvagens e passaros.

As aves de rapina são: a águia, o condor, o urubú, etc., que se nutrem de alimentos em decomposição, por isso, causando grande beneficio humanitário pois as livra de molestias causadas pelos microbios contidos nessas coisas apodrecidas.

As aves peraltas: são a cegonha, a avestruz, etc.

As selvagens são as que para se obter é preciso dar caça, como por exemplo: a perdiz e o pato selvagem.

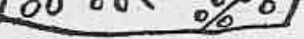
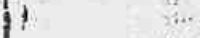
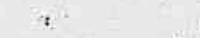
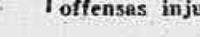
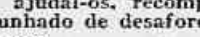
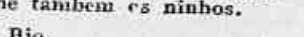
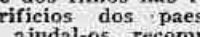
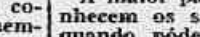
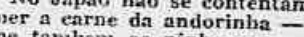
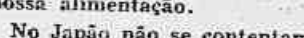
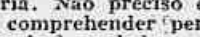
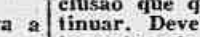
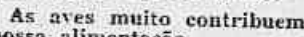
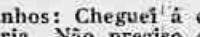
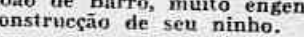
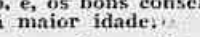
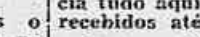
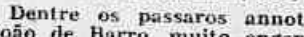
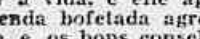
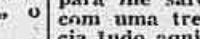
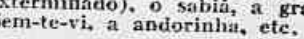
Os passaros são os que nós já conhecemos: o canário, o bico de lacre, o pardal, o tico-tico, (hoje quasi exterminado), o sabiá, a grãua, o bem-te-vi, a andorinha, etc.

Dentre os passaros anotemos o João de Barro, muito engenhoso na construção de seu ninho.

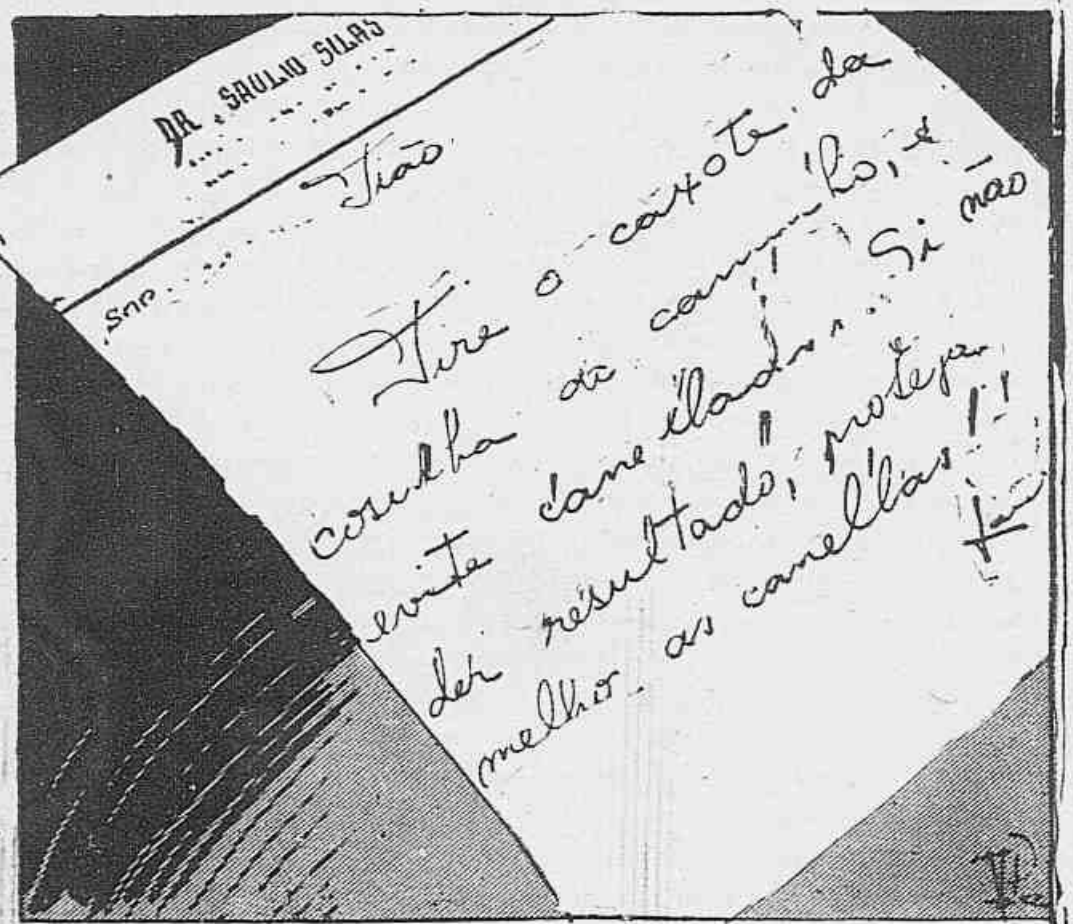
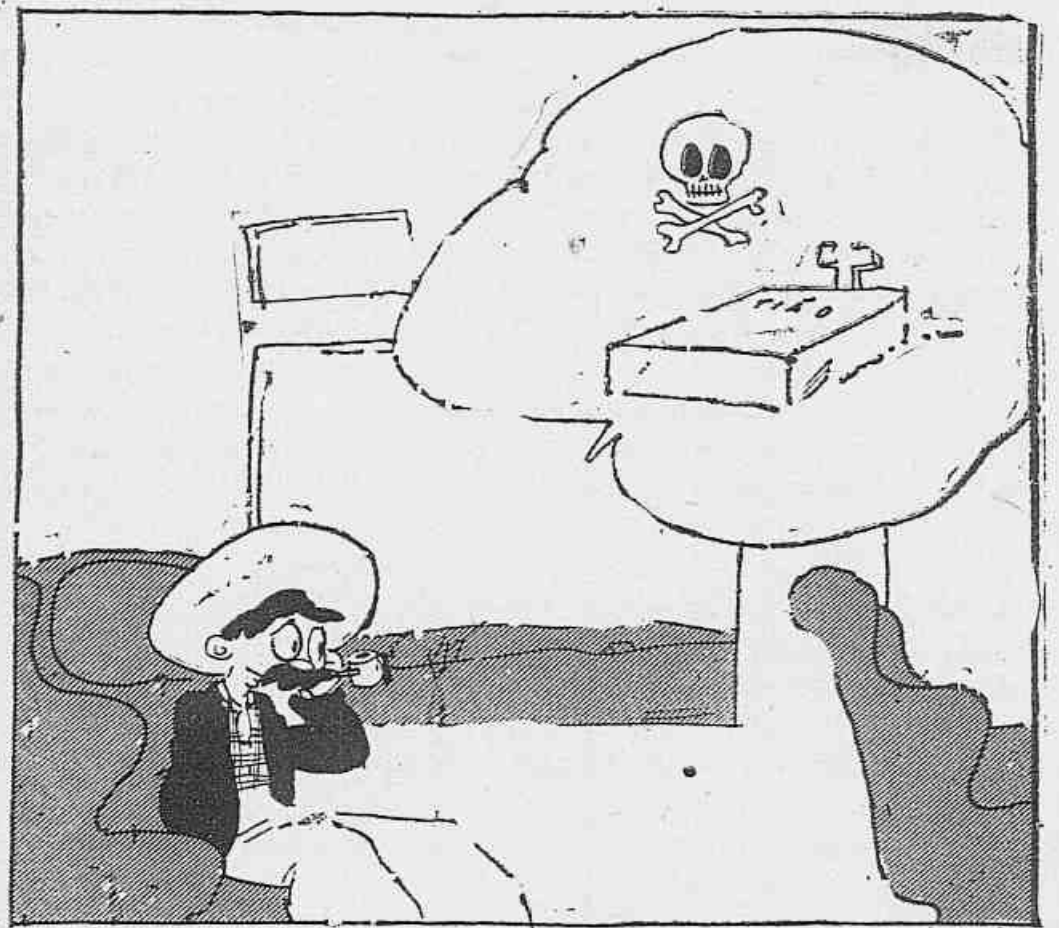
As aves muito contribuem para a nossa alimentação.

No Japão não se contentam em comer a carne da andorinha — comem-lhe também os ninhos.

Rio.



Mania de doença...





PAYSAGE

Béatrix REYNAL

(Especial para O JORNAL)

Calme est le paysage, et clair le firmament.

La brise joue dans les ramages,

Et le petit ruisseau suit son cours, lentement.

La plaine verte et bleue semble un tapis immense

De fleurs brodées sur du velours.

Ici, plane partout, un religieux silence.

Je suis venue chercher un tranquille sommeil. . .

— On est si bien, sous les vieux chênes ! —

Ô ne penser à rien, quel rêve sans pareil !

Et dans l'herbe qui sent fortement la verveine,

Je veux me reposer un jour . . .

Le chant du clair ruisseau endormira ma peine.

UM SOCIO CORRESPONDENTE
DA ACADEMIA DE LETRAS

Agrippino GRIECO

(Copyright dos "Diários Associados")

QUEREM ver como um só homem pode produzir mais versos do que cem outras juntas? Pois leiam a "Littérature Brésilienne" do sr. Victor Orban, correspondente da nossa Academia de Letras.

A página 11 desse livro afirma que Gregório de Matos "concluiu seus estudos de direito" em Coimbra. Mas onde os "estudos" de direito? Acaso no século XVII já havia, em São Salvador, acadêmicos de direito? Ou talvez os estudos de direito fossem os estudos de direito em questões jurídicas e sociais?

Diz-se, a pag. 21, que Santa Rita Durão nasceu em São Paulo, em 1717 ou 1720. Hoje está provado, segundo confissão do próprio autor do "Caramuru", recolhida em livro do sr. Arthur Vianna, que nasceu em 1722. Quanto à asseveração do sr. Orban de que Durão morreu em 1784, ou seja com mais de sessenta anos de idade, morrendo em 1784 ou seja com mais de sessenta anos de idade, morreu prematuramente, parecendo um tanto discutível.

Claudio Manoel da Costa é chamado apenas de Manoel da Costa, o que quase o torna um desconhecido, e está meio duvidoso de declarar que ele veio ao mundo em Villa Mariana. Falando mais claro, veio ao mundo em Villa do Ribeirão do Carmo, depois cidade de Mariana.

Não é exato que mãe e mãe de Gonzaga fossem brasileiros. Só o pai era. A mãe era portuguesa, nascida em Vila Rica, no antigo de Vila Rica.

No que se prende ao casamento de Marília com outro que não Dirceu, o sr. Orban relata em velho erro de Fernando Denis e do Larousse, Dorothy, expirando aos oitenta e cinco anos, foi amortalhada com vestes virgíneas e engrinalhada com flores de laranjeira. Vide, a respeito, a "Marília de Dirceu" do sr. Thomaz Brandão, pag. 114 e 484.

Quem, encontrando este nome "Manoel Alvares", assim escripto, pensará que se trata de Silva Alvares?

Uma redacção confusa atribue a Casimiro de Abreu um livro, "Cancões do exílio", que ninguém escreveu. Não sendo a indicação do eruditíssimo Sacramento Blake, os melhores livros do Rio, com o Matos do Quaresma à frente, e bibliófilos completos como Basílio de Magalhães e Rodolpho Garcia, nunca avistaram essas "Cancões" em volume separado, volume que o Innocentio também não menciona.

Fagundes Varela é dado como filho do Rio, o que sugere de prompto Rio de Janeiro. Na verdade, ele nasceu em Vila Rica, mas em Rio Claro, na velha província que deu o duque de Caxias. E lembre-se agora que o retrato de Varela, publicado na antologia do sr. Orban, lembra muito mais o poeta italiano Alvaro Alcará do que o cantor de Anchieta.

A pag. 59, de modo explícito, exclui-se "O Livro de America", da obra inicial de Castro Alves, quando esse admirável poeta figurava no texto original das "Esquimas Flutuantes".

Faz-se Alencar nascer em Fortaleza. Entretanto, segundo os primeiros registros em Mecejana, a dez quilômetros da capital do Ceará, em localidade de um município à parte. E imputa-se ao criador de Pery um

romance que ele nunca escreveu: "Tilde". O que todos conhecem é apenas "Tilde". Outro nome difícil de autenticar numa leitura apressada: Antonio de Almeida. E' Manoel Antonio de Almeida, o autor das adoráveis "Memórias de um Sargento de Milícias".

Uma tradução de título que ao invés de aclarar, emburra tudo: "Le Harnachement". Está em jogo "O Enchimento", do visconde de Taunay. Mas ali não se trata de arrear, de selar, de enclavar besta nenhuma. Trata-se, sim, de um dos períodos mais torvos da política e das finanças do Brasil, que se notabilizou por aquela designação em nosso idioma.

Sem razão, transfere-se o sítio de nascimento do barão do Rio Branco, da capital do país para o Estado do Rio.

Embora seja detalhe sem importância, não na muita propriedade em avançar que Aluizio Azevedo, recebido na Academia, "ahi occupou durante longo tempo a cadeira consagrada à memória de Basílio da Gama". Ao menos no sentido physico, não a occupou logicamente, porque, devido às suas funções consulares, estava sempre fora do Brasil, na Argentina, na Espanha, no Japão, na Itália. . .

Erra grave é citar o grande Raul Pompeia, filho de Angra dos Reis, como natural do Rio de Janeiro.

Negros do Equador", de Mello Moraes (e não Moraes). Filho, são transmudados em "Contos do Equador".

Incompleta a informação de que Gonçalves Crespo era "de origem portuguesa". Foi esse mestiço e convinha indicá-lo a outra raça de que procedia. Quanto ao nome da prosadora desposada pelo cantor das "Miniaturas", vem incompleto.

A Luiz Delfino é atribuída a publicação de um livro de que nunca ninguém teve notícia: "Nuages et Rayons" (deixe-mol-o em francez).

A nota inábil sobre Fontoura Xavier pode sugerir que o autor das "Opalas" tenha celebrado Baudelaire e Poe em duas composições suas originaes. Ora, o exato no caso é que Fontoura traduziu o "Spleen" do primeiro e o "Eldorado" do segundo.

Outra redacção ambigua deixa subentender que o sr. Alberto de Oliveira foi diretor da Instrução Publica no Distrito Federal, quando unicamente o foi no Estado do Rio.

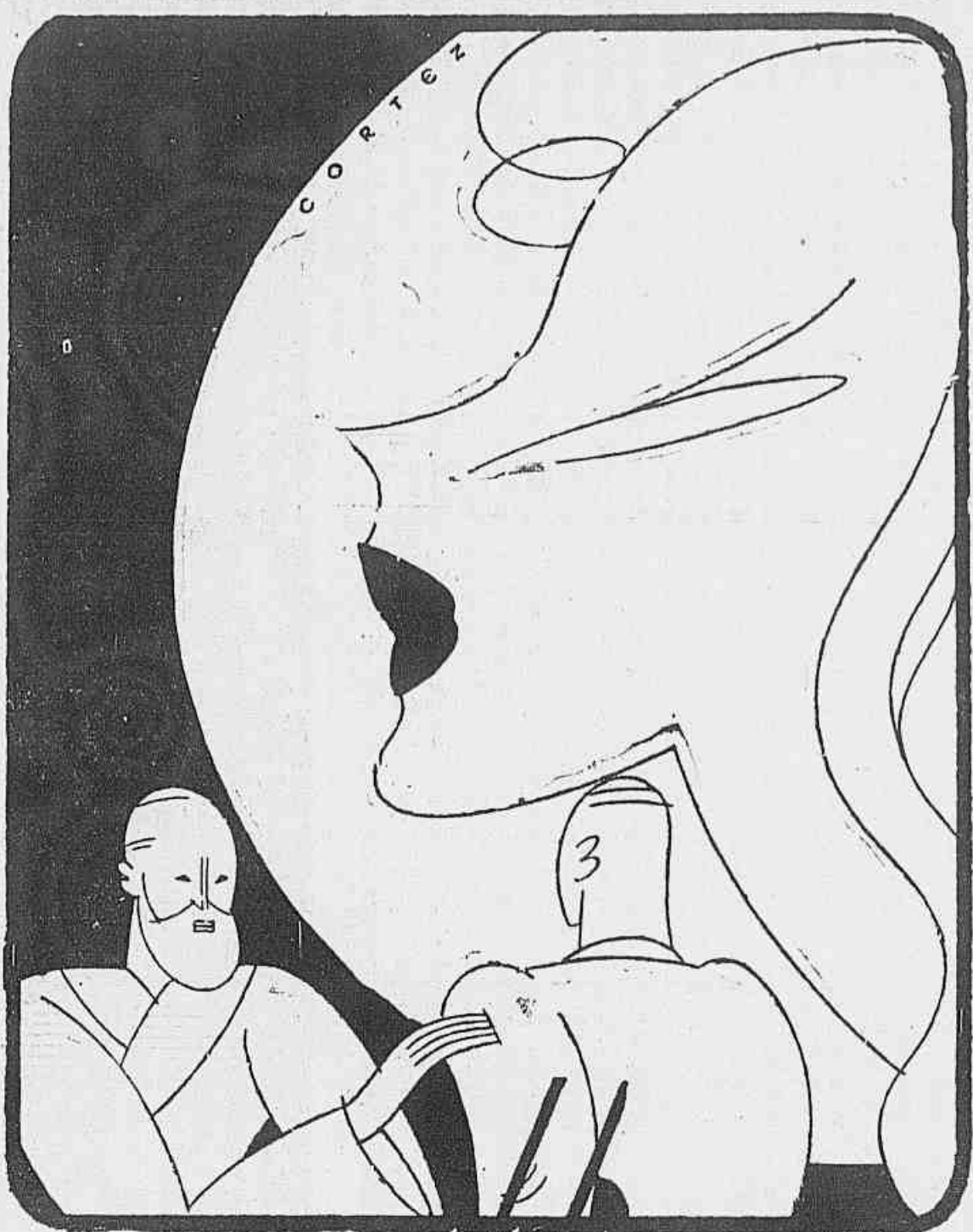
Diz-se que o compositor mineiro Manoel Joaquim de Macedo é "sobrinho do escritor do mesmo nome". Ora, se se trata do narrador da "Moreninha", o nome deste é Joaquim Manoel de Macedo. Alas, o sr. Orban não tem uma noção muito nítida deste medalhão das nossas letras, tanto assim que, na notícia respectiva, o trata sempre no Manoel de Macedo, escamoteando-lhe o Joaquim.

Pequeno deslize o classificar "A Mãe Tapuya" e "Um homem pratico", de Medeiros e Albuquerque, no genero "novellas". Melhor é classificá-los como ceticismos de contos.

Dar-me-ia bastante satisfação conhecer de perto o romance "Amor", de Alcindo Guanahara. Excluído mesmo esse trabalho?

Por que estropear o título de uma chronica colonial do sr. Rodrigo Octavio, o advogado-sorrido, o homem-aperto de mão?

(Continua na 2ª pagina.)



a mulher e o castiçal

(CONTO DE MALBA TAHAN)

A sombra fugaz de um vulgo feminino esgueirou-se, ao longe, no fundo da rua sombria.

Os mais descontentados pensamentos, nascidos da inquietação de seu coração, baralhavam-se naquella momento, no

cerebro febril de Daniel Leib. Sentia-se (coisa estranha!) envolvido numa atmosfera de tristezas, que elle não sabia explicar. Como se lhe afigurava angustiosa aquella insatisfação eterna e acoburnante! Encontraria, afinal, em seu pai, sempre prudente e sensato, o amparo moral de que tanto precisava?

O velho Renato Leib ergueu-se vagaroso, aproximou-se do filho e, tocando-lhe o hombro com a mão larga e tremula, disse-lhe bondoso:

— Daniel, ouve cá. E' preciso que contes em mim. Devo dizer-te a verdade com a franqueza e lealdade que convem a um homem de bem, quando fala ao filho. As queixas e recriminações que acabaste de formular e as palavras de negra revolta que proferiste, são, a meu ver, uma grande e dolorosa injustiça. Revoltaste-te contra o Destino, julgas aniquilada a tua vida, e, no entanto, o Destino tem sido, para contigo, prodígio em benefícios de toda especie. A partir da época de teu acertado casamento. . .

Acerlado casamento? — replicou Daniel, sublinhando ironico as palavras paternas. — Esse casamento que todos enfeitam com as lantejoulas dos elogios facéis, não passou, afinal, de um erro depravador de minha vida.

O judicioso Renato esboçou um sorriso cheio de tolerancia e bondade.

— Toquei precisamente no ponto vital, visto que delle julgas irradiarem todas as desditas e contrariedades de tua vida: o teu casamento! Não te sentes feliz com a tua esposa; mais de cem vezes tenho já entrevistado em tuas palavras queixas e censuras, que visam directamente aquella que escolheste para mãe de teus filhos.

— "Falta-me quem me compreenda" — dizes — "Tenho junto de mim alguém de uma intolerável vulgaridade". E, levado pela eterna insatisfação dos teus desejos, envolves a tua boa Lenida num véo de defeitos e fraquezas, tornando-a a menos desejável de todas as esposas. Como explicar esta attitudde de tua parte em relação a uma mulher que já teve, em tempo não muito distante, as preferencias de teu amor? Sei, ou melhor, adivinho tudo, meu caro Daniel. Insistes, naturalmente, em fazer parallelos entre Lenida e as outras mulheres, e esses parallelos, em que as duas partes são vistas desigualmente, levam-te a ter sempre olhos desfavoráveis para a tua esposa. Com as fantasias de tua imaginação juvenil, vêes nas esposas ou amantes de teus amigos predicações raras e encantos admiráveis, ao passo que de tua paciente companhei-

ra só sabes realçar os defeitos esquecidos, por completo, de suas boas qualidades. Lembra-te de que não tive ingerencia em teu casamento. Afiligi-me, muitas vezes, com a idea de que poderias, arrebatado por uma insoffrida paixão, fazer uma escolha infeliz, e trazer para recesso de teu lar, sob o escudo de teu nome, uma creatura pouco digna de teus affectos. Um erro dessa natureza é, honra sei, fonte perenne de cruciantes arrependimentos e desgostos. Com o perpassar dos annos, entretanto, procurei observar, dia a dia, a tua esposa, para ver se eram justas ou não as tuas queixas. Mais de uma vez tive impetos de abrir os teus olhos (como agora estou fazendo) e revelar-te a verdade que desconhecias. Se o não fiz ha mais tempo, foi unicamente por acreditar que seria mais nobilitante que ao teu coração a verdade chegasse guiada pelo teu bom senso de marido e de pai. Tens, meu filho, em tua casa, na pessoa daquella que é tua esposa e companheira, um thesouro de bondade, meiguice e dedicação. Lenida é carinhosa e simples; esforçada e economica; activa e zelosa. Muito longe está, talvez, de ser brilhante como uma artista ou de possuir talento excepcional; mas é sensata no conversar, discreta nas attitudes e modesta nas maneiras. Jâmais se queixa da pobreza em que vive, nem inveja os bellos collares e vestidos que as amigas ostentam. Nana exige; nada reclama. Se alguma vez ella pareceu fallar-te foi porque não a procuraste como devias. Julgavas, por vezes, que ella estava muitas leguas longe de ti, quando, na realidade, e em pensamento, tinhas-a a teu lado. Mãe extrema, jâmais se descurdido um só momento dos filhos, para os quaes tem sido de uma dedicação incomparavel. Será linda? Nada quero affirmar a tal respeito, mas, pelo que tenho ouvido de bocas insuspeitas, Lenida seria capaz de fazer boa presença entre as moças graciosas da cidade. Só tu, meu filho, és cego, inteiramente cego, para apreciar as bellas qualidades que adornam tua esposa.

— Mas, meu pai. . .

— Não me interrompas, Daniel — continuou o ancão. — Falei-te com a franqueza de um amigo sincero e com a lealdade de um pai dedicado.

Ser-me-ia facil provar-te (sem lograr, todavia, convencer-te) de que não és digno, talvez, da esposa que tens. Estou certo, entretanto, de que só poderás comprehender perfeitamente o sentimento de minhas palavras se te dispuseres a ouvir, com paciencia, uma lenda, ou melhor, uma simples

(Continua na 4ª pagina.)

DIARIO DE UM CONGRESSISTA

— II —

Ainda as mulheres do Congresso — Sophia Wadia, sua tunica e suas sandalias, suas pulseiras e seus sorrisos — O sapato e a escravidão da moda — Pés bonitos por fóra e tortos por dentro — Felizes as mulheres da India! — O "Embrujo de Sevilla" — O eterno feminino — Procissões, canticos, supplicas e lagrimas

Por Christovam de CAMARGO

Membro da delegação brasileira ao Congresso dos Pen Clubs reunido em Buenos Aires)

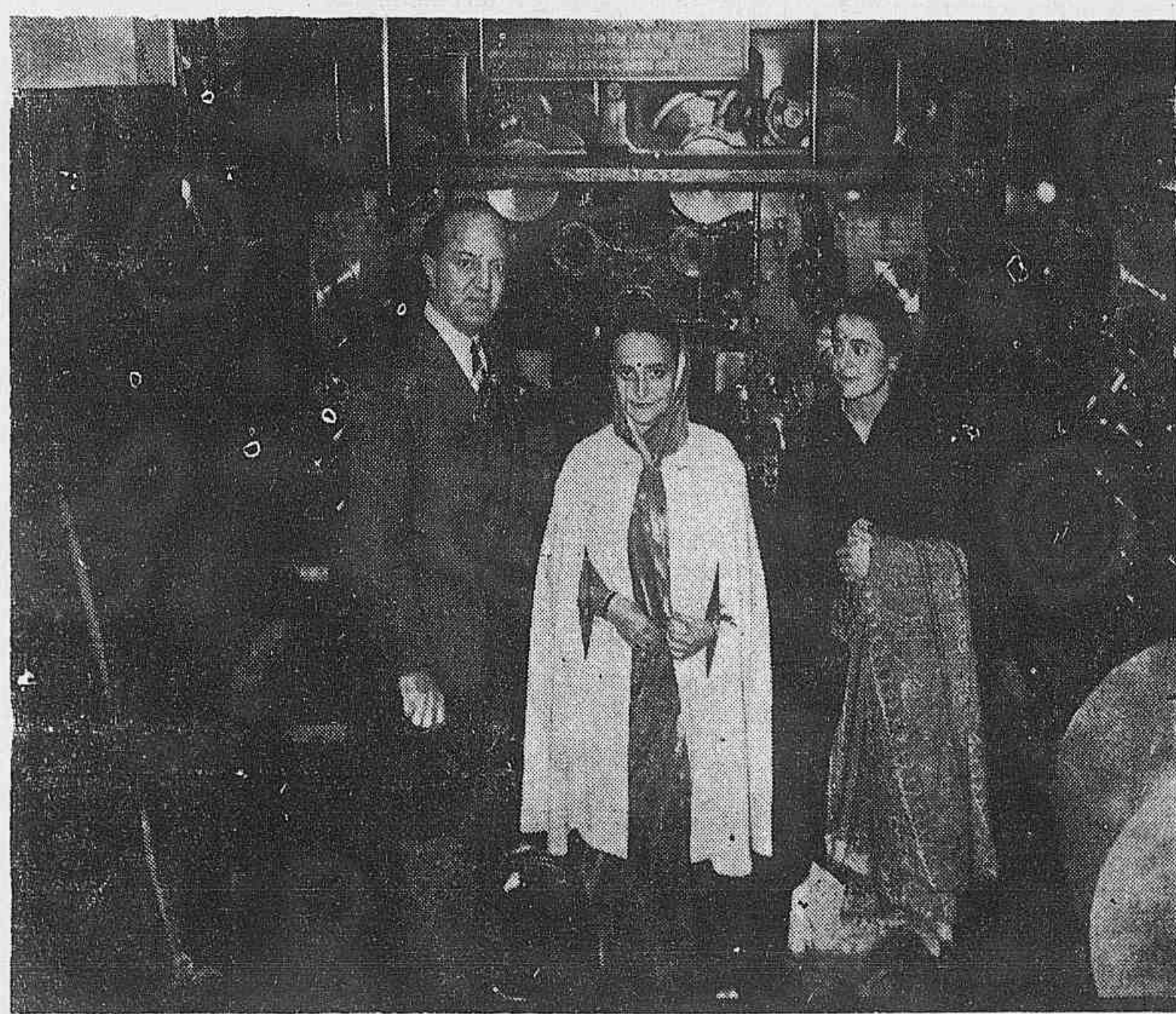
(Especial para O JORNAL)

Sophia Wadia vem da India, que não chamarei aqui longuinha, nem mysteriosa, como é costume, as distancias desapareceram com o aeroplano e os mysterios vão cedendo ante a investida das nossas investigações atirabilarias. Sophia Wadia vem apenas da India, que é ali a dois passos. Traz ao Congresso mensagens de Gandhi e Tagore. E faz-se acompanhar de uma irmã, que tem um nomezinho sonoro e poetico: Itaiari. Ambas são jovens, bonitas, desembaraçadas e instruidas. Sophia fala muito, pede a palavra a todo proposito. E sua irmã acompanha da tribuna dos convidados nervosamente o desenrolar dos debates. Vê-se que professa pela irmã uma dedicação entranhada e soffre ao vê-la dissertar ao meio de tanta gente importante. Não vê a irmãzinha não dar conta do recado.

Sophia Wadia fala inglez, naturalmente. E fala um francez purissimo. E fala um hespanhol sem o menor sotaque estrangeiro. Discursa indifferente nos tres idiomas. Fala, ademais, hindu e sanscritto. Só não fala portuguez, porque isso tambem já seria o cumulo. Todos a applaudem, todos a querem. E' sympathica, é alegre, conversa para a direita e para a esquerda, sabe brincar, sabe sorrir. Usa trajes característicos: um grande manto, que lhe cobre a cabeça voluntariosa e se estende até os pés. E' uma visão da Biblia. Parece a Samaritana. Só lhe falta a ampulheta em que esta deo de beber a Jesus. A pureza de linhas do seu perfil fez com que alguém a comparasse a Nossa Senhora. Muitos collares, muitas pulseiras. O pezinho nu' solto na sandalia chibante. Arrasta a sandalia ali, morena! Não me lembro se foi o presidente do Pen Club do Brasil, quem se saiu com essa. . . Sophia não comprehendeu, mas achou graça. E sorriu, como sempre fazia. Um encanto de menina.

Voltando ao pezinho nu' solto na sandalia — era um pezinho que se

podia ver. Meudo, apesar de se ter desenvolvido normalmente, rosado, sem o menor vicio de conformação, perfeito. As elegantes do occidente usam uns sapatos que são bonitos, não ha duvida. Mas isso é apenas uma visão externa, porque ninguém poderá olhar, sem lagrimas, para uns polvos pés torturados quando libertos dos sapatos, que lhes encobrem as deformidades, os alifões que elles mesmos produziram. Escravos da moda, essa tyrannia estúpida e cruel, as nossas mulheres a ella tudo sacrificam: commodidade, saúde, a propria belleza. Porque a moda é uma servidão ignobil. Não se baseia na esthetica, não se baseia na hygiene: tem como unica finalidade o lucro de quem a explora. As mulheres usam sapatos apertados e de salto alto, que lhes arruinam os pés e alteram a saúde, e são responsáveis por terribes desequilibrios e enfermidades unicamente porque ha uns cavalheiros que andam fabricando sapatos. Nós não nos vestimos, não nos alimentamos, não nos divertimos, não vivemos, em uma palavra, de conformidade com o que indica a sciencia, com o que pediria a arte, com o que solicita as nossas inclinações naturaes, mas sim e sempre de accordo com as exigencias da industria. A industria allia-se á moda; assestam-se ambas da reclame e ali temos todos, suggestionados e opprimidos, tudo sacrificando para cumprir os seus decretos. Feliz a india milenaria e sabia, paiz politicamente vassallo mas onde os homens são espiritalmente livres e conseguiram eximir-se ao delirio da industria interesseira e assassina. Felizes as mulheres da India, que sabem conservar os seus costumes tradicionais, saudáveis e bellos, sobrepondo-se ás injunções dos mercados occidentaes, rapaces e hypocritas, e que não cortam o cabelo nem "fazem" as sobrancelhas, e não se espartilham, não usam rouge, não jogam bridge, desconfiam do fliz, não tomam atenoalimento-se racionalmente e são



O nosso collaborador Christovam de Camargo, photographado com a representante indiana Sophia Wadia e sua irmã Itaiari, junto á gigantesca rotativa da "Editorial Atlantida", de Buenos Aires

mais fortes, mais elegantes, mais saudáveis, mais alegres, têm um encanto mais subtil que as suas irmãs do occidente, pobres bonecas que uma monstruosa civilização materialista, baseada exclusivamente na concorrencia e no lucro, desarticulou e empobrecceu de graças. Estas considerações, altamente philosophicas, como todos podem ver, acudiam-se ao observar a "atração exercida por Sophia

Wadia e sua irmã, entre os diversos congressistas e o publico que accorria ás sessões. Todos as queriam e todos as respeitavam. Ninguém se atrevia a dirigilhes um desses galanteios amarelados e sedicos que a nossa fatuidade de homens, geralmente mal-educados, julga irresistiveis. Os sentimentos que nos inspiravam eram puramente fraternos, de uma doce e vigilante fraternida-

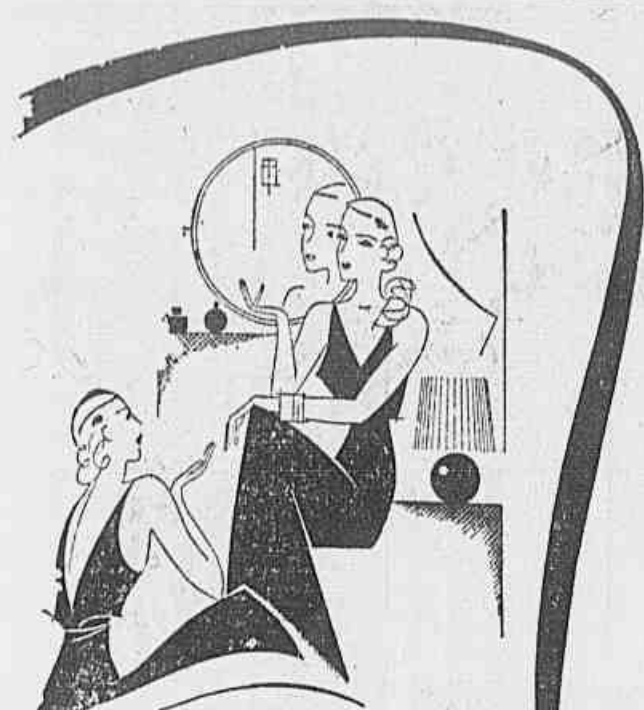
de. Todos as applaudiam, todos acompanhavam com sympathia os seus triumphos, todos as amparavam, todos gostaríamos de poder protegê-las. Não nada exigia em troca. Parece incrível, mas era assim.

Sophia Wadia foi a nota sensacional do Congresso. Será que para tanto haja contribuido mais a sua graça feminina que propriamente a sua actuação intelle-

tual? E' possivel. Nesse grande livro — "El Embrujo de Sevilla", Carlos Reyes, membro da delegação uruguaia ao Congresso, deixa um dos seus personagens nesta mesma duvida. São dois amigos que conversam, acompanhando a magnifica procissão, cheio das solemnidades religiosas que deixam Sevilla durante alguns dias, inteiramente transformada:

(Continua na 2ª pagina.)

O que se torna necessário, é que os entusiastas da revolução legítima não se deixem levar pela retórica gratuita advogados da democracia e promovam uma revisão dos seus fundamentos das experiências políticas, actualmente despretiadas pelo triunfo passageiro algumas doutrinas particulares.



Ellas Dizem...

que os finissimos productos de Atkinsons. Pó de Arroz, Rouge e Baion DAMOSEL — são insubstituíveis no couador de toda mulher que sabe zelar carinhosamente pela sua belleza.

ATKINSONS



WELLS E A ANATOMIA DO FRACASSO

THE Anatomy of Frustration (Anatomia do Fracasso) é o novo livro de H. G. Wells. Não se trata já de uma novela do escritor da "Machina de Explorar o Tempo", o inventor engenhoso que se comprazia em encher o céu de anjos electro-magnéticos, e a terra com situações de radiolatria. E' antes um livro melancólico em que o autor, embora não fuja do seu velho papel de propheta da era mecanística, adopta como que um methodo peculiar de confissões, dando vida a uma personagem de ficção, William Burroughs Steele, espelho apenas de impressões, intenções e pensamentos do seu creador. Curioso encadeamento de claridades e incoherências — rasgos de superstição, contemplação de ideias, socialismo, psychologia, estudo biológico, protótipo, electron, a via-lactea e outros detalhes do infinito astrophysical — o sentido real do livro não está no que Wells diz mas no que mostra. Um critico norte-americano julgou encontrar na obra "tambem uma visão de cousas que ainda acontecerão".

O SANGUE! E' A VIDA!

As parturientes após a gestação devem usar o SANGUENOL para recuperar o sangue perdido

FRACOS! SANGUE! SANGUE! DEBEIS! TONIFIQUE-SE COM O MAIS ENERGICO TONICO

SANGUENOL QUE CONTEM 8 ELEMENTOS TONICOS CALCIO VANADATO, PHOSPHOROS, etc.

Os pallidos, Depauperados Exgotados, Anemicos, Mães que criam, Magros, Crianças rachiticas

RECEBERAO A TONIFICAÇÃO GERAL DO ORGANISMO COM O

SANGUENOL FORMULA ALLEMA

Continuamos offerecendo nesta pagina o nosso serviço exclusivo da W. W. Photo.

GANHE 2.000\$ AO MÊS

fabricando muitos artigos de uso diario, sem ter pratica nem capital. E' um assunto serio. Peça catalogo "gratis", com boas informações de todo o mundo, no qual encontrará muitos modos de ganhar dinheiro. Escreva e PROCEDIMENTOS INDUSTRIAES A. FORMOSO, La Coruña, (Edificio Formoso), España

Panorama Mundial

O serviço graphico internacional que publicamos habitualmente no Supplemento sob o titulo acima, vê-se accentuado, hoje, por uma interessante serie de photographias do Serviço Tele-France.

NERVOS E MUSCULOS

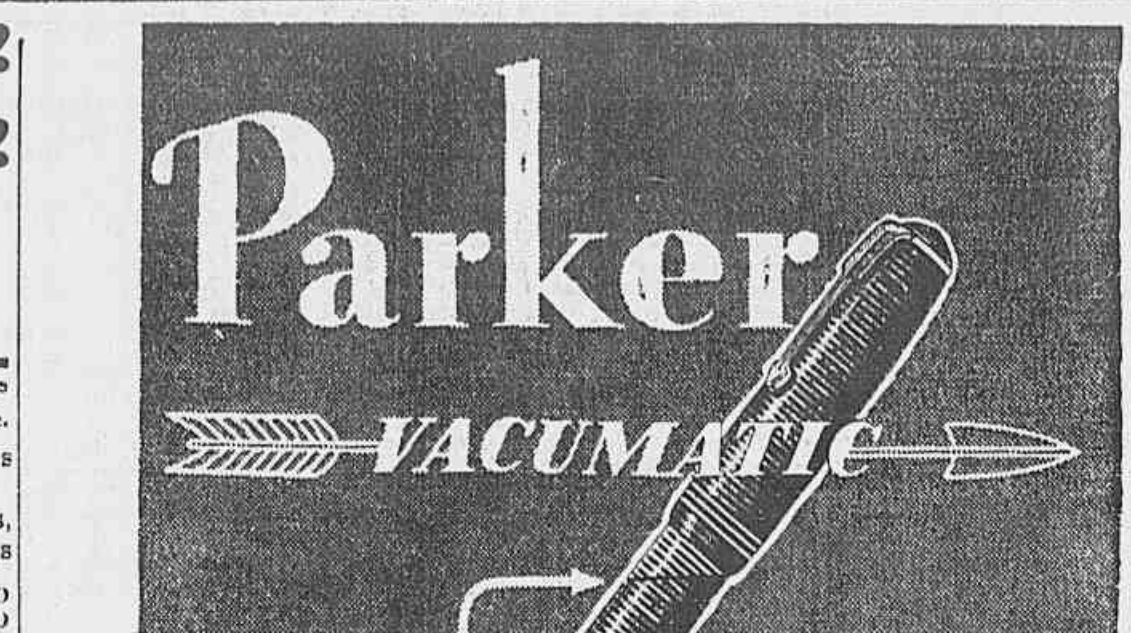
IOFOSCAL

RECONSTITUENTE TONICO NERVINO E MUSCULAR, A BASE DE IODO, PHOSPHORO E CALCIO EM COMBINAÇÃO ORGANICA

IOFOSCAL

IODO FOSFORO CALCIO O FORTIFICANTE Nº 1

DEPOSITARIOS: ARAUJO FREITAS & CIA. — Ourives 88,90 — Rio de Janeiro



Parker VACUMATIC

SEMPRE IMITADA, MAS NUNCA IGUALADA... PARKER - A PENNA MECHANICAMENTE PERFEITA!

A maravilhosa Parker Vacumatic offerece ao mundo as grandes vantagens que todos esperavam, desde a invenção da caneta tinteiro: — nível de tinta constantemente visível, dupla capacidade armazenadora, permanente estado de prestabilidade. Mechanicamente perfeita, dotada de invulgar penina de ouro e platina, que escreve de dois modos.

Unicos Distribuidores para o Brasil: **A. CARDOSO FILHO & CIA.** Rua Buenos Aires, 52 - 1º. — Rio de Janeiro, 333 - 4º. and., Tel. 5-4444 - S. Paulo

LITTERATURA SCIENTIFICA

Josué de CASTRO (Para O JORNAL)

A LITTERATURA, a forma litteraria e o litterato são instituições que, duma maneira geral, já passaram, já perderam o seu sentido de actualidade, de coisa viva. Mas isto de terem passado como expressão de vida, não quer dizer que tenham desaparecido. Não. Também o collarinho duro já passou, e no entanto ha quem o use todo santo dia, inverno e verão. O preciosismo litterario, esta reminiscencia archeologica de outras eras, constituição do collarinho duro de muita gente. Gente orientada na vida por outros caminhos mais praticos, que tem seu senso para a litteratura. Usam a litteratura, como os pintores aquellas grandes gravatas evocantes e os musicos suas desordenadas cabelleras. No Brasil, quando esta litteratura de adorno entrou em decadência, e os homens de pensamento voltaram suas intelligencias para outros campos, os nossos medicos se comoveram diante deste abandono e tomaram-se de amor pela pobre litteratura abandonada. Esta paixão, repentinamente, levou alguns d'elles aos mais terribes desvarios. Não seria difficil organizar-se uma deliciosa anthologia humoristica, com as mais serias creações litterarias dos nossos mais serios e solemnes ecupulantes.

Tão desastrosa crise de litteratura galienica assistiu o publico desprevenido, e principalmente os verdadeiros intellectuaes. Ficaram horrorizados com os medicos e suas temerarias tendencias artisticas. Dahi nasceu um sentimento um tanto injusto dos nossos pensadores, pela medicina nacional — sentimento de desprezo e piedade. Um tanto injusto, digo, porque não é a confusão de medicos, que impede o individuo de pensar claramente e de escrever coisas legiveis e humanas. O título não inutiliza o individuo. Se muitos medicos se revelaram litteratos insupportaveis, não foi bem por culpa da medicina. Sua litteratura saiu indifferente, não por serem medicos, mas por serem visivelmente medicos. Artistas de quinta categoria. A medicina não dá, nem fôrta talento de ninguém. Principalmente talento creador, de escritor ou poeta. A prova disto é que, quando o individuo nasce para escrever, escreve bem, depois de se fazer medico, e ate mesmo escrevendo sobre assumpto de medicina. Exemplo deste ultimo caso é Peregrino Junior, de quem acabo de ler um livro sobre "Vitaminas", do principio ao fim, e com prazer. Prazer muito justificavel, se eu confessar que um dos motivos da minha vasta ignorancia em muitos assumptos medicos é a impossibilidade de ler certos livros, escriptos de maneira absolutamente indigerivel. Apesar dos assumptos me interessarem e de fazer um esforço physico enorme, não consigo ir ao fim do volume. Ah! a carne é forte, mas é o espirito que é fraco. Fraco ou indisciplinado para realizar tamanho sacrificio.

Além de bem escripto, o que me levou a escrever estas considerações, "Vitaminologia" é, como livro de sciencia, muito bem documentado. Sobre este assumpto, onde o excesso de trabalhos publicos poz um pouco de confusão, este livro claro e bem systematizado restabelece um pouco a ordem das coisas e clarifica mesmo alguns pontos obscuros, como as luzes das modernas aquisições scientificas.

Digamos mais alguma coisa para não acabar a chronica com estas "luzes das modernas aquisições scientificas" que parecem chave de ouro. Digamos, o que é verdade, que se trata de um livro muito oportuno, quando se debatem com interesse, entre nós, os varios problemas ligados à alimentação humana.

PASTILHAS **WARTON** BALSAMICAS, PEITORAES, DESINFECTANTES

Para FERIDAS "CALENDULA CALICATA" A MELHOR POMADA

VIDA LITTERARIA

Octavio Tarquino de SOUSA

aspectos mais intimos da historia social da familia brasileira, baseada nos processos de subordinação e acomodação de raças, religiões e culturas; a reconstrução que bem se pode chamar de resurreição, tal o poder evocativo do livro, a força historica do escriptor.

Em "Sobrados e Mucambos" não haverá os grandes painéis de "Casa Grande & Senzala", os seus grandes quadros, mas ganhamos, se possível, em intensidade de minucias, em nitidez de contornos.

Reconstituição para a qual o sr. Gilberto Freyre se decidiu prontamente a investigar a casa em todos os seus mysterios, todos os seus meandros, todos os seus habitos, em tudo que se passava dentro ou em torno della, nos mais intimos detalhes, nos mais secretos, ainda nos que habitualmente se dissimulam e escondem, ardo em coezas de não o ouvido nas portas, ficar de espreita, olhar pelo buraco das fechaduras, entrar de sonegação pelos sobrados, surprehender da vida nos seus flancos. O mesmo nos mucambos.

No ato de tudo descobrir, nada escapou da casa à curiosidade do sociologo: a architectura, a divisão interior, o natco, o jardim; o material de construção e as influencias sobre a saúde; a disposição dos commodos. E como se vivia na casa, a alimentação, o vestuário, o luto, a indumentaria, sem esquecer como se casava, como se batizava os dentes; todos os estilos de vida, todos os padroes de cultura.

Até que o gato fizesse o papel do cão.

A copia do material recolhido foi realmente extraordinaria e material "ainda virgem ou quasi esquecido": arquivos de familia, livros de assento, actas das Camaras, livros de ordens regias e de correspondência da Corte, livros medicos, relatorios, colleções de jornal, de figurinas, de revistas, de livros, de coleções, de recortes, de "almunhacks". E ainda diários e livros de viagens de estrangeiros.

Resumindo tudo isso, tirando de tudo isso os elementos mais expressivos, esboçando um e ali as páginas do negro, as impressões d'elles, as lembranças, as transbordamentos de uma vida de que se imbuíram tantos desses documentos, reavivando o calor humano dos testemunhos, dando movimento, cor, voz, animação a todos esses detalhes, recolhendo os ecos do passado próximo ou remoto, o sr. Gilberto Freyre fez obra de historia social no sentido mais rigoroso de tecnica sociologica e ao mesmo tempo fez obra de arte.

Numa auto-critica esboçada, o autor diz no prefacio que o seu trabalho tem defeitos de abstracção de material, repetições, a materia de um capitulo transbordou no outro; e lembrando uma observação de João Ribeiro a proposito de "Casa Grande & Senzala", declara que será também applicavel a "Sobrados e Mucambos": não concluir, sugerir mais do que afirmar.

Não sei se são muito patentes os defeitos de distribuição de material; mas os repetidos transbordamentos de um capitulo em outro e muita redundancia em concluir e afirmar.

Se reencitasse creio que seria o defeito de uma qualidade: o dom do professor a necessidade didactica de se fazer bem comprehendido; os transbordamentos em nada prejudicam o livro, graças à sua grande unidade, resultante do mesmo critério interpretativo e dos mesmos metodos invariavelmente applicados; e anão a não concluir e afirmar, não é o nome o sr. Gilberto Freyre gosta de ficar firme e quer ser o mais objectivo possível. Mas sabe sugerir tanto, com uma força tal de persuasão, que, sem concluir e afirmar, esclarece e convence.

Sugere-nos apenas, elle nos mostra como a nação brasileira do Brasil se foi modificando no sentido de uma urbanização crescente, acenando-se com a chegada de D. João VI e do desprestigio da aristocracia rural.

Continuou, é certo, por um lado o periodo anterior de integração,

consolidando-se a sociedade brasileira com um Governo mais forte, uma justiça mais independente e uma liberdade mais differenciada, caracterizada por uma absorção menos intensa do filho pelo pai, da mulher pelo homem, do individuo pela familia, da familia pelo chefe, da escravidão pelo proprietário.

Acrescentando ao "seu centro de interesse", no lugar mais importante da adaptação do homem ao meio que é a casa, o sr. Gilberto Freyre conta como a Praca foi aos poucos vencendo os Encanços, as populações se concentrando em vez de se dissiparem por latifundios improdutivos. E não esquecendo o que representa a mulher como fadada de civilização, aristocratizando a vida, dando-lhe dignidade, estabelecendo padroes de conforto.

Com a decadência do patriarcalismo, as distancias sociais foram se attenuando, os antagonismos diminuindo. Por exemplo, o que havia entre o pai e o filho, entre o homem e o menino.

Um então se transformaram, prolongando-se na rivalidade entre o homem novo e o homem velho.

Nos tempos patriarcaes, homem e menino viviam socialmente afastados, não se comunicavam. E se na casa-grande isso se dava, a educação que os meninos recebiam nos antigos collegios de então, que eram os dos padres, em nada contribuia para modificar o estado de coisas. Ao contrario, as crianças não se deixavam nenhuma iniciativa, sufocando-se o que pudesse haver nelas de espontaneidade.

Notando esse facto, o sr. Gilberto Freyre nem por isso deixa de reconhecer amplamente a acção civilizadora dos seminaristas e collegios de padres, no sentido de integração, de gosto de disciplina, de ordem e de universidade. Os alumnos de collegios de padres transformados em elementos de urbanização e fazendo predominar o critério europeu e civilizado sobre o acrobate e rural.

Também graças aos collegios de padres os excessos de differencição da lingua portuguesa não chegaram a corromper de todo, salvando a sua unidade.

Quando a differencição chegou por vezes a extremos nos seus excessos, homem e mulher em polos oppostos, o homem, sexo forte, a mulher, sexo fraco. Salvo excepções — e não foram poucas no nosso patriarcalismo — a mulher viveu reclusa, a sua debilidade foi cultivada. E sobretudo não se quiz ou se evitou a sua colaboração de elemento estabilizador, o seu gosto pelo concreto, as suas qualidades praticas.

No capitulo em que trata das relações e da posição do homem e da mulher na sociedade brasileira, e na de dois mil e tantos annos, o sr. Gilberto Freyre, notando a falta dessa salutar influencia feminina, attribue o nosso romantismo juridico a "maneira excessivamente masculina de encarar problemas sociais e de administração" e insinua como teriam sido benefica a intervenção da mulher, como as qualidades de tacto, de intuição, de realismo que a distinguem, se os homens não a encarcerassem da sua intimidade intellectual. Observação profundamente verdadeira. Quem quer que penetre um pouco na intimidade do homem e do menino, encontra a mesma tendência a generalizações, terá a confirmação. Agora mesmo, em estado de empreendimento acerca de um dos nossos homens mais interessantes e menos conhecidos do grande publico, sinto a cada passo a ausencia do influxo feminino, no sentido de colaboração esclarecedora, rectificadora dos excessos theoreticos e do pendur entre as generalizações.

Folgo em encontrar em "Sobrados e Mucambos" uma defesa, sentimental ou não, mas animada em mezas da melhor procedencia, da civilização portuguesa no Brasil, em que se deixam patente a altivez do portuguez, "bonelle seu, bonelle seu", mostrando a sua transição, sua adaptação, a criar condições novas e espartes de vida e a justiça feita aos governadores colonias, "quasi sempre ao lado do

novo contra os magnatas", homens de coragem, dedicados ao bem publico.

Com a decadência do patriarcalismo rural, com o crescente predomínio do sobrado, com o aparecimento do mucambo, com a urbanização, foi se verificando uma maior differencição e ao mesmo tempo uma melhor acomodação. Surgiram o bacharel e o mulatto esboçados desde os tempos colonias, há muito salientes, hu benevolência Mineira e nas revoluções pernambucanas e triumphantes finais na sociedade do século XIX.

Com essa ascensão coincidiu a re-urbanização do Brasil. Perdoando em certa parte a palmaria social o seu aspecto asilado — monstros — africanos, novos estilos, novos padroes de vida se iam formando.

Nem sempre a eunização se operou em sentido favoravel, isto é, de melhor adaptação ás condições da vida.

O simbolo da eunização foi a Impropria e inconveniente pôde ser a sobressaça, que abafou Pedro II e os seus estudantes, os seus magistrados, os seus professores, todo o mundo que não era pé rapado. Sobressaça entre as culturas, formando uma grande e possivel do que em qualquer outro país a ascensão de individuos de uma classe a outra, de uma raça a outra.

O que é preciso é que saibamos nos libertar dos preconceitos ethnics para não cairmos no ridiculo infinito dos racimos de outras terras e de outras culturas, não nos resolvendo no erro paralelo de tudo encarmos pelo "critério simplista de pura linha de classes".

Esta é, talvez, a grande lição deste livro magistral.

LIVROS RECENTES:

RODRIGO M. DE ANDRADE, "Velorios". Contos. Os amigos do livro. Belo Horizonte, 1936.

TELMO VERGARA, "Cadeira na calçada". Contos. Premio Humberto de Campos. Livraria José Olympio Editora, Rio, 1936.

HUMBERTO DE CAMPOS, "Perfis". 2.ª serie. Livraria José Olympio Editora, Rio, 1936.

A. GOMES CARLOS, "Exemplos e problemas". A. Coelho Branco Filho, Editora, Rio, 1936.

LACERDA FILHO, "Euclydes da Cunha". Sua vida e sua obra. A União Editora, João Pessoa, 1936.

MARTINS FONTES, "Guahabara". Empresa Editora J. Facundes, S. Paulo, 1936.

BENEDITO CROCE, "Aspectos Moraes da vida politica". Athene Editora, Rio, 1936.

MARIO VALLA, "Dois centenários". Rio 1936.

LEONEL COELHO MISERIAS, "Poemas trázicos". Imprensa Official, João Pessoa, 1936.

FELES ARIS, "Annuaire". "Versos". Parahyba, 1936.

NEWTON DE BRAGA NELLO, "Albatroz". Poema. Rio, 1936.

DÁPIO DE RITTENKORT, "O poeta Francisco Ricardo sob o angulo da psychanalyse". Typ. Guindalich & Cia. Porto Alegre, 1936.

FRIO DE RITTENKORT, "Alguns aspectos humanos de lezislão". Porto Alegre, 1936.

COSTA NUNES, "Verdi". Minha Livraria Editora, Rio, 1936.



QUANDO OS POVOS CHEGAM A ESSES EXTREMOS DE MISERIA, FATALMENTE RECONHECEM A NECESSIDADE DE REGIMENS DRÁSTICOS.

DESEJARIA PARA O MEU PAIZ QUE, ANTES D'ESSA SITUAÇÃO, SE TOMASSEM AS MEDIDAS DE CARACTER INDIVIDUAL E DE CARACTER PUBLICO PARA EVITAR-A.

(Palavras do Ministro Souza Costa).

EM CADA BAIRRO DA CIDADE HA UMA AGENCIA DA

CAIXA ECONOMICA

O URUGUAY E SEU GRANDE ADEANTAMENTO POLITICO

Por Gaston NERVAL

(Notavel observador de politica internacional)
(Copyright dos "Diarios Associados")

WASHINGTON — Setembro — O Uruguay celebrou recentemente sua data nacional. Sendo embora um dos países de menor extensão territorial na América do Sul, o Uruguay é o mais adiantado quanto ao desenvolvimento de suas instituições. Nestes últimos cinquenta annos os estadistas uruguayos têm adoptado as theorias mais progressistas em politica, legislação e cultura, que têm sido tentadas nos países mais adiantados da Europa.

O Uruguay foi o primeiro país das Américas a adoptar leis sociais, o dia de 8 horas de trabalho, educação publica compulsoria, divórcio absoluto e outras notáveis reformas, algumas das quaes são conhecidas apenas de nome em outros países do continente. A nação mereceu por isso a denominação de "laboratório politico das Américas".

O Uruguay possui hoje um código civil e um conjunto de leis sociais que nada têm a invejar aos sistemas mais progressistas do mundo.

O mesmo se pode dizer com relação à educação publica. Apesar de lutar com difficuldades identicas ás de outros países latino-americanos no que diz respeito à educação das massas, o Uruguay é o que apresenta menor coefficiente de analfabetismo.

Como as demais Republicas da América Latina, o Uruguay, nos seus primeiros tempos, teve de se esforçar contra os perigos políticos, o caos economico e as perturbações internas. Mais tarde, porém, teve a ventura de ser a patria de um grande reformador, José Pedro Varela. Empreendendo uma cruzada pela divisa de "La Patria por la Escuela", Varela pregou que somente a educação popular poderia por termo a desordem politica e ao despoisismo dos mandões que se succediam em profusão.

Isso é tão verdadeiro que, emquanto nos 40 annos anteriores a Varela houve vinte guerras civis, as gerações que succederam ao grande reformador conheceram apenas uma e desde então a paz interna não foi perturbada, embora ha tres annos passados o presidente Terra tivesse de suspender temporariamente as garantias constitucionales.

E' verdade que para alcançar a victoria Varela teve de sustentar uma rude batalha contra a opinião publica e grande parte de seus próprios concidadãos, atacando-os pela imprensa, por meio de seu partido politico, até mesmo do exílio e, finalmente, como director da educação, posto que lhe foi confiado quando seus elevados ideaes começaram a ser comprehendidos e aceitos.

Em todas essas varias fases de sua vida trabalhosa, jamais deixou de repetir nos seus concidadãos, diariamente, seu refrão favorito: "A educação destróe os males da ignorancia". "A educação diminui os crimes e o vicio". "A educação aumenta a felicidade, o exército e a força das nações". "A educação é a grande niveladora de nossos tempos".

Para tornar sua campanha mais forte e mais definida, Varela tomou como exemplo a America do Norte, mostrando em seus discursos e em seus discursos a importância da educação de seus filhos havia cons-

truido para a prospera Republica da America do Norte, onde o incalculavel reformador havia passado algum tempo. Acerrima foi a luta

POLITICA DO AR E DO MAR

(Conclução da 3ª pagina)

nossa costa com uma neutralidade de immediatista no tempo e no espaço. Londres, porém, que circunavegara com a acuidade de Drake, apprehendera na integra o que as antecessoras só haviam visto parcialmente. E despachou a tempo, para corrigir aqui os seus adjacentes ao armistício, não as rebocaram mais para aqui os interesses dos periplos desvalorizados pelos dois canas. Mas a propria evolução da America latina chega hoje a conferir ao seu oceano credenciaes eminentes, valor intrinseco. Por isso mesmo é que convém subpôr a influencia do norte continental, e, mais que conveniente, essa tutela impõe-se como fundamento ao programma pan-americano.

De resto, mais que nos seculos velozes, o Brasil vale agora como viveiro de bases. A marinha moderna, voz de combustivel, e exigente nos reparos e conservações do seu material de construção complexa — a marinha de hoje vive dos portos de apoio. E de apoios, não apenas abrigados como os Portos Seguros das nações antigas, mas industrialmente especializados. Ora, isso não se improvisa, e não se obtém sem assistência estrangeira quando escasseiam os recursos autochtones. Decorre dahi a previdência de preparação anticipada de alianças, em troca de cujas promessas mais tangiveis se exportam a aparelhagem e a estocagem das bases. Neste axioma da vida internacional, fatal como um determinismo das imposições materiaes da marinha dos nossos dias, é que assenta a distribuição de influencia das actuaes metropoles do mundo. E aqui, a orla do Atlantico sul-americano, que está lutando, ou vir a lutar em breve, os imperiaes de Washington e de Londres. Esta requisição nos hoje, não só por conveniências imediatamente economicas, como pelo proposito de resolver a nossa causa a crise, que se anuncia proxima, da reconstrução da Alemanha colonial. E' evidente que, sem o lastro dos Estados Unidos, o nosso territorio se verá hucado como a área de menor resistencia para o transbordamento da vaga hitlerista. E essa escolha se recomenda a mais pela circunstancia de ha' haver aqui, como excellentes nucleos para obra mais vasta,

que Varela sustentou contra seus contemporaneos, mas venceu finalmente.

Quando o país se viu pacificado,

as massas educadas, a maior parte de seus problemas politicos se resolveram por si mesmos e a estabilidade interna permitiu que a nação adoptasse as grandes reformas sociais, tendentes nos países mais adiantados. Hoje é uma realidade o sonho que Varela assim descreveram.

Talvez seja um sonho o que nos faz ver nosso país, no futuro, não como uma pequena população e pequeno territorio, marchando à vanguarda das nações que falam nossa lingua materna e tendo adquirido essa posição por sua educação, saúde e industria.

Essa é de facto a posição alcançada por essa pequena nação na America do Sul, apesar de seu pequeno territorio e de sua pequena população.

Achando-se em uma posição unica entre suas irmãs da America Latina no que concerne a assumptura para a prospera Republica uruguay, apresenta ainda caracteristicas peculiares em sua organização politica. A nova Constituição, promulgada ha dois annos passados, encerra um completo e adiantado código de legislação social.

Os estrangeiros podem se tornar cidadãos naturalizados sem renunciar à cidadania de origem. As mulheres não só podem, como devem votar. O suffragio para homens e mulheres não constitui apenas um direito e sim um dever de cidadania, sendo punidos com multa os faltosos.

O Conselho Administrativo Nacional, que antigamente participava dos poderes executivos do presidente, foi abolida. O executivo agora se compõe do presidente e um gabinete de nove membros, escolhidos pelo chefe do Executivo entre os dois partidos que juntos constituem a maioria parlamentar.

A nova Constituição determina a esse respeito que os nove membros do gabinete sejam distribuidos "entre os cidadãos que, por poderem contar com o apoio de seu partido, no Parlamento, tenham garantida a permanencia no cargo". Assim o presidente reúne o poder de um "presidente" e um "1º ministro" de França.

Além dessas mudanças na estrutura politica do Estado, a nova Constituição uruguayana encerra certas disposições atinentes à legislação social e do trabalho como poucas nações possuem. A secção de "direito, deveres e garantias" refere-se a pensões para velhice, protecção ao trabalho das crianças, cuidados do estado para com as mães, serviço medico gratuito para com os pobres, seguro de accidentes de trabalho, moradia barata para os trabalhadores, dia de oito horas de trabalho e descanso semanal obrigatorio, salario minimo e consideração especial para o trabalho das mulheres e crianças. Reconhece aos operarios o direito de greve e de sindicalização.

Essas e outras leis sociais já vigoravam no Uruguay, mas agora foram incorporadas à Constituição, que é uma das mais progressistas Republicas da America do Sul.

DE volta de sua excursão a Goyaz, Rescala, do Nucleo Bernardelli, annuncia, para breve, uma exposição de "Paisagens e motivos goyazanos".

A Galeria Santo Antonio tem dado, esta estação, especial acolhida aos pintores novos. Após as marinhas e figuras de Mangabeira Albernaz, e dos aspectos de Ouro Preto fixados por Da Costa, é Paulo Pinna quem expõe ali um conjunto de bellas paisagens.

DEPOIS do "Turbilhão" e dos "Poemas do Amor" e da "Desesperança", os "Poemas da Minha Cidade". São os ultimos versos de Athos Damasceno Ferreira, enviado do mesmo lyrico, cendados no mesmo ritmo suave dos volumes anteriores. Proclamações, sentenças, trovos, haecens, tipos, aspectos portogalenses.

DEUSES insolentes, um novo livro, cheio de palpitação de espirito novo, de visões da hora, dá-nos Alexandre da Costa, o poeta da "Mascara de Arlequim".

REGIONALISMO com algumas nuances de psychologismo, numa focalização de rubezas da vida de provincia, dão a "Encontros do Caminho", de Polycarpo Feitosa, uma feição modernissima, no apañhar motivos distanciadados das capitais ruidosas.

IA' está sendo impresso, o "Exame dos Livros", de Jayme de Barros. O volume terá cerca de 380 paginas, contendo estudos sobre grandes figuras das letras nacionais e estrangeiras.

A edição é da Livraria José Olympio.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Boletim do Sindicato dos Comissarios da Marinha Mercante, Paris-Sud e America, Revue Française du Brésil, Light, Brasil Açucareiro, Boletim da Associação de Agricultores e Comerciantes do Rio de Janeiro, Boletim da Direção de Fomento da Produção Vegetal e Pecuária Agronomica, El Comercio, Boletim de Comercio, Bahia-Rural, Estatística Agricola e Zootecnica, A Ordem, Brasil Medico, Revista Dupont, Sino Azul, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Revista Militar, Educação, D. N. C., A grande trajetória de um grande servidor do Brasil, Revue de Education, Engenharia, A Casa, Boletim da Secretaria de Agricultura, Industria e Comercio (EPRambuco), Conferencia de sinalização, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Revista do Instituto de Café do Estado de S. Paulo, Centro Tradicionalista Portuguez, Boletim mensal da Câmara de Comercio e Industria, Boletim do Lloyd Nacional, Boletim da Câmara de Engenharia, Rodoviaria, Imprensa Medica, Boletim de Medicina e Economia, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Boletim do Sindicato Medico Brasileiro, O Observador Economico e Financeiro, Espelho, Boletim de cultura, Boletim do Sindicato dos proprietarios de imoveis, Policia, Revista Cafeteira de Colombia, Chronicle des Avoies Bréguet, Boletim semanal da Associação Commercial do Rio de Janeiro, Relatorio do Departamento dos Correios e Telégraphos, Boletim do Leite, Vida, Revista Clinica e Pharmaceutica, Brasil-Polonia, Revista da Câmara Portugueza de Comercio e Industria do Rio de Janeiro, Cruzada Santa.

DE DIA E DE NOITE
"ESTRELLAS" E CARDAPIOS MODAS
CHAPELOS
CABELOES FORTES E BONITOS
e numerosas paginas de contos, interessando especialmente ao elemento feminino.
HOJE em
O CRUZEIRO

LETRAS E ARTES

O "Salão" de 1936 quebrará a tradição em dois pontos. Primeiro: será inaugurado somente a 15 do corrente, isto é, um mez e pouco depois da época habitual.

Segundo: não se instalará na Escola Nacional de Bellas Artes. Aqui, a excepção torna-se impressionante.

Em 1922, sob o governo Epitacio Pessoa, foi construída, naquelle Escola, uma galeria central destinada especialmente à nossa grande mostra annual de arte. Essa galeria, hoje, está para se falar com propriedade, destruída. Assim, o "Salão" de 1936, se instalará no rez do chão do edificio, aliada em remate de construção, do Instituto de Previdencia, e em recinto destinado, ao que nos consta, a um futuro restaurante.

Na capital brasileira, onde os administradores fazem tanto alarde de actividades e serviços à causa da educação e da expansão cultural, ainda acontecem cousas assim com as artes plasticas. Em todo caso, ao que podemos avaliar, uma tradição pelo menos se confirmará, e felizmente: aquella que não depende nem pode ser sopitada pelo apoio ou descuido dos homens publicos — a perseverança creadora dos nossos artistas.

ALIA Rachmaninov, grande estudioso da transformação russa de 1917, para a qual se vai ser apresentada aos leitores brasileiros na tradução portugueza do "Studenten, Liebe, Tekeka und Tod" (Estudantes, amor, Tekeka e morte), livro notavel que apanha em especial o aspecto moral assumido pelo panorama moscovita após a implantação do communismo, ali.

O Moderno Pensamento Lusitano. O sr. João Calazans mandou imprimir em volume essa sua conferencia pronunciada no Rotary Club de Victoria.

E' uma synthese incisiva das expressões dividas pelo autor na esphera daquelle thema.

PARREIRAS não é um innovador: é artista simplesmente. Trabalha e realiza com a espontaneidade do ceramista antigo, sem preocupações de escola e de época. Sua arte corresponde, assim, aquillo que, no gosto, é o encanto e o encantamento pelos motivos bellos da natureza e da vida. Por isso mesmo, suas exposições agradam sempre.

E o exito firmado durante toda uma época de pintura, no Brasil, afirma-se agora, mais uma vez, com a mostra que o mestre patrio acaba de inaugurar na Sociedade de Sul-Riograndense.

DE volta de sua excursão a Goyaz, Rescala, do Nucleo Bernardelli, annuncia, para breve, uma exposição de "Paisagens e motivos goyazanos".

A Galeria Santo Antonio tem dado, esta estação, especial acolhida aos pintores novos. Após as marinhas e figuras de Mangabeira Albernaz, e dos aspectos de Ouro Preto fixados por Da Costa, é Paulo Pinna quem expõe ali um conjunto de bellas paisagens.

DEPOIS do "Turbilhão" e dos "Poemas do Amor" e da "Desesperança", os "Poemas da Minha Cidade". São os ultimos versos de Athos Damasceno Ferreira, enviado do mesmo lyrico, cendados no mesmo ritmo suave dos volumes anteriores. Proclamações, sentenças, trovos, haecens, tipos, aspectos portogalenses.

DEUSES insolentes, um novo livro, cheio de palpitação de espirito novo, de visões da hora, dá-nos Alexandre da Costa, o poeta da "Mascara de Arlequim".

REGIONALISMO com algumas nuances de psychologismo, numa focalização de rubezas da vida de provincia, dão a "Encontros do Caminho", de Polycarpo Feitosa, uma feição modernissima, no apañhar motivos distanciadados das capitais ruidosas.

IA' está sendo impresso, o "Exame dos Livros", de Jayme de Barros. O volume terá cerca de 380 paginas, contendo estudos sobre grandes figuras das letras nacionais e estrangeiras.

A edição é da Livraria José Olympio.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Boletim do Sindicato dos Comissarios da Marinha Mercante, Paris-Sud e America, Revue Française du Brésil, Light, Brasil Açucareiro, Boletim da Associação de Agricultores e Comerciantes do Rio de Janeiro, Boletim da Direção de Fomento da Produção Vegetal e Pecuária Agronomica, El Comercio, Boletim de Comercio, Bahia-Rural, Estatística Agricola e Zootecnica, A Ordem, Brasil Medico, Revista Dupont, Sino Azul, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Revista Militar, Educação, D. N. C., A grande trajetória de um grande servidor do Brasil, Revue de Education, Engenharia, A Casa, Boletim da Secretaria de Agricultura, Industria e Comercio (EPRambuco), Conferencia de sinalização, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Revista do Instituto de Café do Estado de S. Paulo, Centro Tradicionalista Portuguez, Boletim mensal da Câmara de Comercio e Industria, Boletim do Lloyd Nacional, Boletim da Câmara de Engenharia, Rodoviaria, Imprensa Medica, Boletim de Medicina e Economia, Boletim da Associação de Comercio e Industria, Boletim do Sindicato Medico Brasileiro, O Observador Economico e Financeiro, Espelho, Boletim de cultura, Boletim do Sindicato dos proprietarios de imoveis, Policia, Revista Cafeteira de Colombia, Chronicle des Avoies Bréguet, Boletim semanal da Associação Commercial do Rio de Janeiro, Relatorio do Departamento dos Correios e Telégraphos, Boletim do Leite, Vida, Revista Clinica e Pharmaceutica, Brasil-Polonia, Revista da Câmara Portugueza de Comercio e Industria do Rio de Janeiro, Cruzada Santa.

DE DIA E DE NOITE
"ESTRELLAS" E CARDAPIOS MODAS
CHAPELOS
CABELOES FORTES E BONITOS
e numerosas paginas de contos, interessando especialmente ao elemento feminino.
HOJE em
O CRUZEIRO

DE DIA E DE NOITE
"ESTRELLAS" E CARDAPIOS MODAS
CHAPELOS
CABELOES FORTES E BONITOS
e numerosas paginas de contos, interessando especialmente ao elemento feminino.
HOJE em
O CRUZEIRO



DA DENTICAÇÃO

Dos 3 mezes aos 3 annos, dê ao seu bebê a **MATRICARIA F. DUTRA**. Contém o calcio necessario à formação dos dentes, torna as creanças tranquilladas, alegres e saudias. Evita as desordens intestinaes, as convulsões, as colicas, a insomnia e as perturbações da dentição. Usada ha mais de 40 annos e aconselhada por mais de 200 medicos, entre os quaes o Dr. Elidio Guarita, que escreve: "Appliquei a MATRICARIA F. DUTRA em meu proprio filho e recommendo-a como infallivel para combater todos os symptomas assustadores e graves de uma dentição".

dos 3 mezes aos 3 annos vezes por dia

MATRICARIA F. DUTRA

ARAÚJO FREITAS & C. RIO OURIVES 88

LIVROS NOVOS

"PANORAMA DO BRASIL" — de Maria Bello — Edição José Olympio.

Na serie "Problemas Politicos Contemporaneos", a Livraria José Olympio acaba de editar "Panorama do Brasil", do sr. José Maria Bello. O autor, um dos mais illustres colaboradores dos "Diarios Associados", dispensa encontros. E' nome consagrado nas letras nacionais, como sociologo e ensaista do merito. Em "Panorama do Brasil", analisa a evolução politica do Brasil, interpretando as suas determinações devesse passar, esta a impressão de uma formosa contribuição ao estudo social do país, a que José Olympio deu a apresentação sobria, peculiar ás suas edições.

"CADEIRAS NA CALÇADA" — de Telmo Vergara — Edição José Olympio.

O sr. Telmo Vergara obteve o premio Humberto do Campo de 1926, instituido pelo editor José Olympio, com uma interessante colleção de contos, intitulada "Cadeiras na Calçada".

Agora, são esses contos editados em um bello volume da Livraria José Olympio.

O sr. Telmo Vergara já figura entre os nossos escritores e "Cadeiras na Calçada" é uma afirmação positiva do seu valor.

"MANUAL DEL RADIO-ESTUDIANTE"

Os amadores estão de parabéns com o aparecimento do "Manual del Radio-Estudiante", pois os temas fundamentais da sciencia do rádio são tratados numa linguagem agradável e acessivel, até aos leigos.

Em 22 capitulos illustrados com photographia e desenhos, as mathe-maticas do rádio, a teoria dos circuitos, a electricidade, ondas electro-magneticas, primeiras comunicações, propagação das ondas, antenas, circuitos, válvulas, electronicas, inducancia, condensadores, resistencia, transformadores de poder, alto-falantes, controles, fontes de alimentação, chassis, blindagens, circuitos, receptores, construção e funcionamento de receptores, radio-transmissão, transmissores telegraphicos e radio-telephonico.

Este manual, estampado pela editorial "Radio Revista" e distribuido pela Agencia Herrera, vem preencher uma lacuna.

"ORIZZONTI NUOVI" — de Gennaro Gini Romagnoli.

A sra. Gini Romagnoli, ha longos annos radicada no Brasil, onde vem, por todo esse tempo, empregando sua actividade na direcção do jornal "La Nuova Italia", acaba de lançar a publicação um livro, escripto em prosa e em verso, e cujo titulo serve de epigraphe a estas linhas.

No seu novo livro, illustrado com expressivas gravuras, a escriptora fala, com entusiasmo, das coisas de nossa Patria, concorrendo, assim, para a intensificação do nosso intercambio de ideias com a Italia.

A obra é edição de "La Nuova Italia" e apresenta, por sua vez, uma bella feição, por sua vez, para a intensificação do nosso intercambio de ideias com a Italia.

BRIDGE-JORNAL

— II —
Por Ruben De TOLEDO

Congratulamo-nos pelo successo alcançado com a secção de Bridge iniciada domingo passado, o que vem demonstrar que o Bridge já se acha relativamente desenvolvido entre nós.

PRINCIPAIS

Publicamos no ultimo numero a Tabela de Vassas-honras. Daremos hoje o estudo do emprego dessa tabela na avaliação da força do jogo em mão.

A quasi totalidade das mãos é iniciada com a declaração de uma vasa em naipe. As condições necessarias e suficientes para se abrir o leilão com a declaração de 1 em naipe são:

a) 3 (tres) vassas-honras e um naipe declaravel, ou
b) 2 1/2 (duas e meia) vassas-honras e um naipe declaravel.

Possuindo-se na mão esses requisitos "minimos", inicie-se o leilão vulneravel ou não, em primeira, segunda, terceira ou quarta posição, com a declaração em nível de 1 no naipe declaravel ou redeclaravel.

Seu esse requisitos minimos deve-se passar, esta a impressão de uma nova noção: naipe declaravel.

Devesse passar, esta a impressão de uma nova noção: naipe declaravel.

a) naves de quatro cartas encabeadas pelo Valet e uma honra mais alta;

b) naves de cinco cartas encabeadas pelo Valet e uma honra mais alta;

Naipe redeclaravel:

a) naves de cinco cartas encabeadas por AR ou tres honras mais altas;

b) qualquer naipe de seis cartas;

N. B. — Todos esses valores são os minimos exigidos.

Exemplos:

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

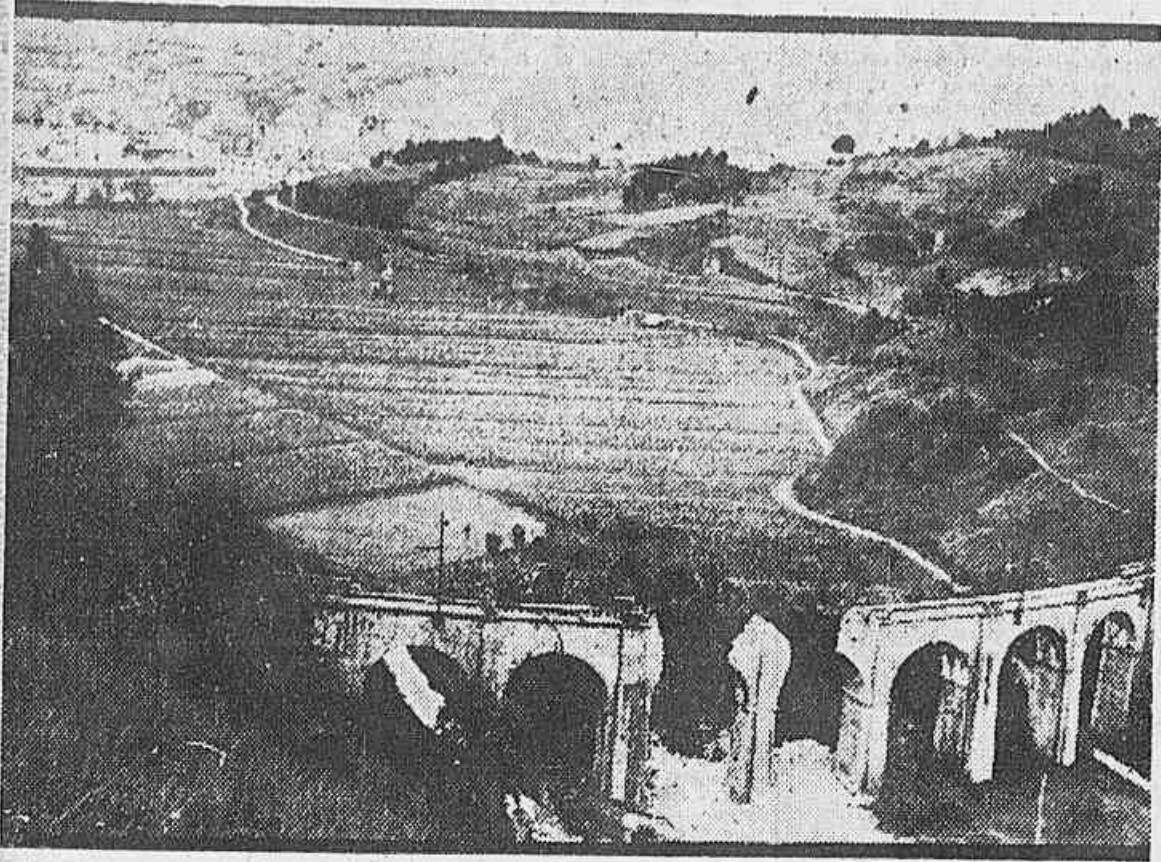
2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

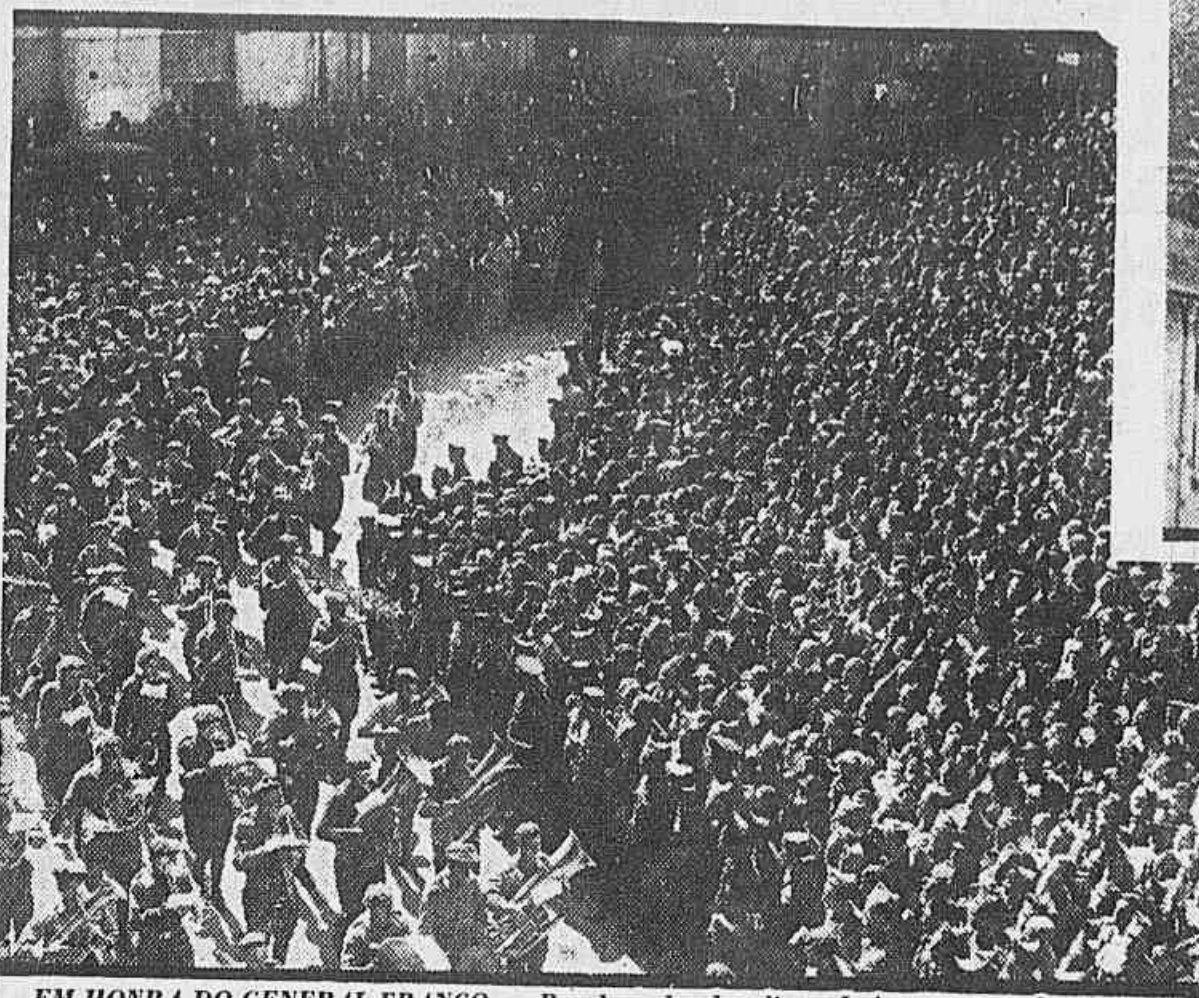
2 1/2 E-A-D-9-4 C-R-10-2 O-3 F-10-5-2 Vassas-honras: 2 1/2

2 1/2 E-A-D-9-4 C-7-3 O-A-6-5-3 F-D-9-4 Vassas-honras: 2 1/2

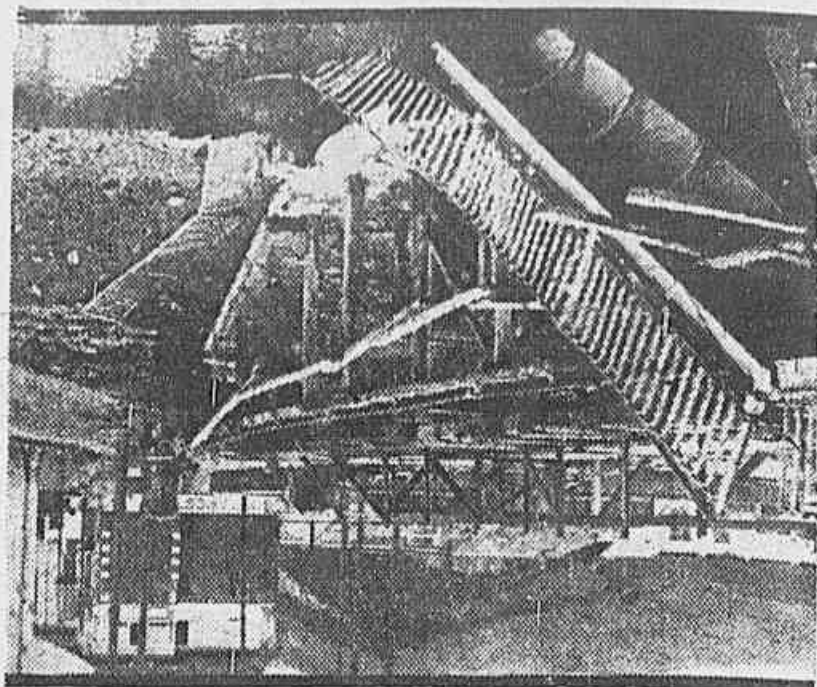
Panorama Mundial



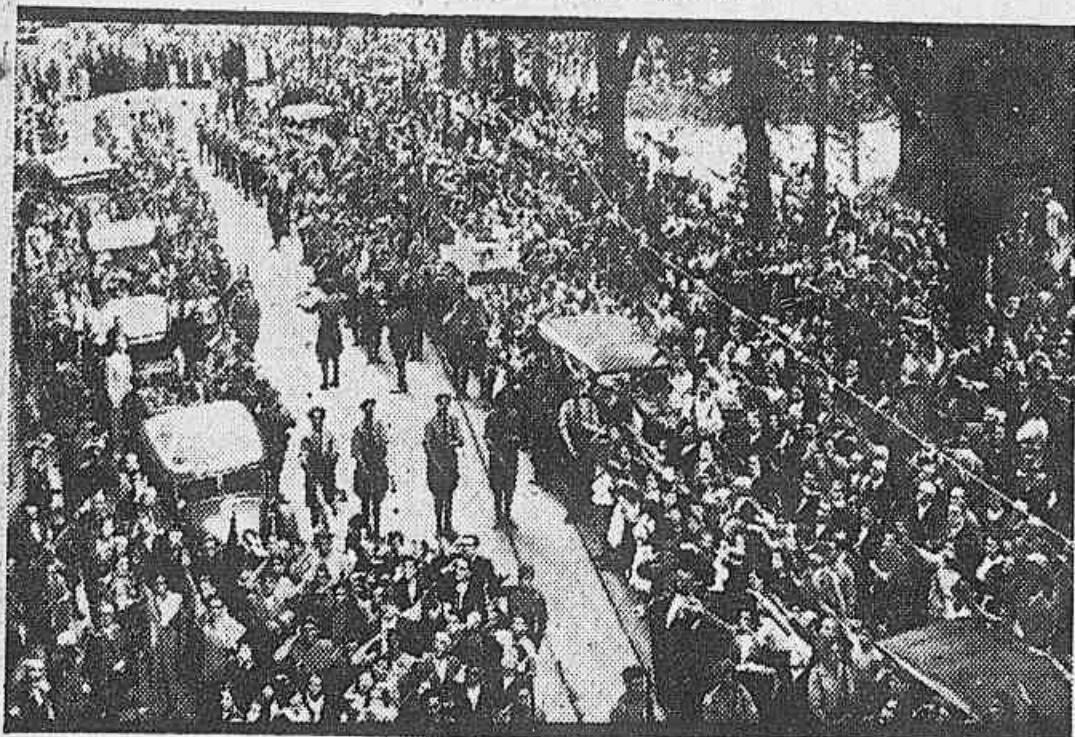
EIBAR, CIDADE SITIADA — Sendo um dos grandes centros de fabricação de armas, da Hespanha, Eibar está sendo disputadíssima pelas forças governamentais e rebeldes, achando-se sitiada por estas



EM HONRA DO GENERAL FRANCO — Proclamado, há dias, chefe supremo do novo Estado hespanhol, o general Franco se viu alvo de grandes manifestações em Burgos. A gravura mostra um flagrante do desfile de tropas perante o generalíssimo dos rebeldes



A PONTE DE ZUMAYA — Aspecto dessa posição conquistada pelos rebeldes, na zona de Biscaya, vendo-se a ponte dynamitada pelos governamentais, antes da retirada



SAUDAÇÃO À BANDEIRA BI-COLOR — Após a ocupação de San Sebastian pelos rebeldes, a multidão, na praça de Guipuzcoa, saúda o pavilhão bi-color hasteado no Palacio da Deputação



NA FRENTE DE TALAVERA — Num posto avançado, em plena frente de Talavera, os milicianos de Madrid tiroteiam as linhas insurrectas



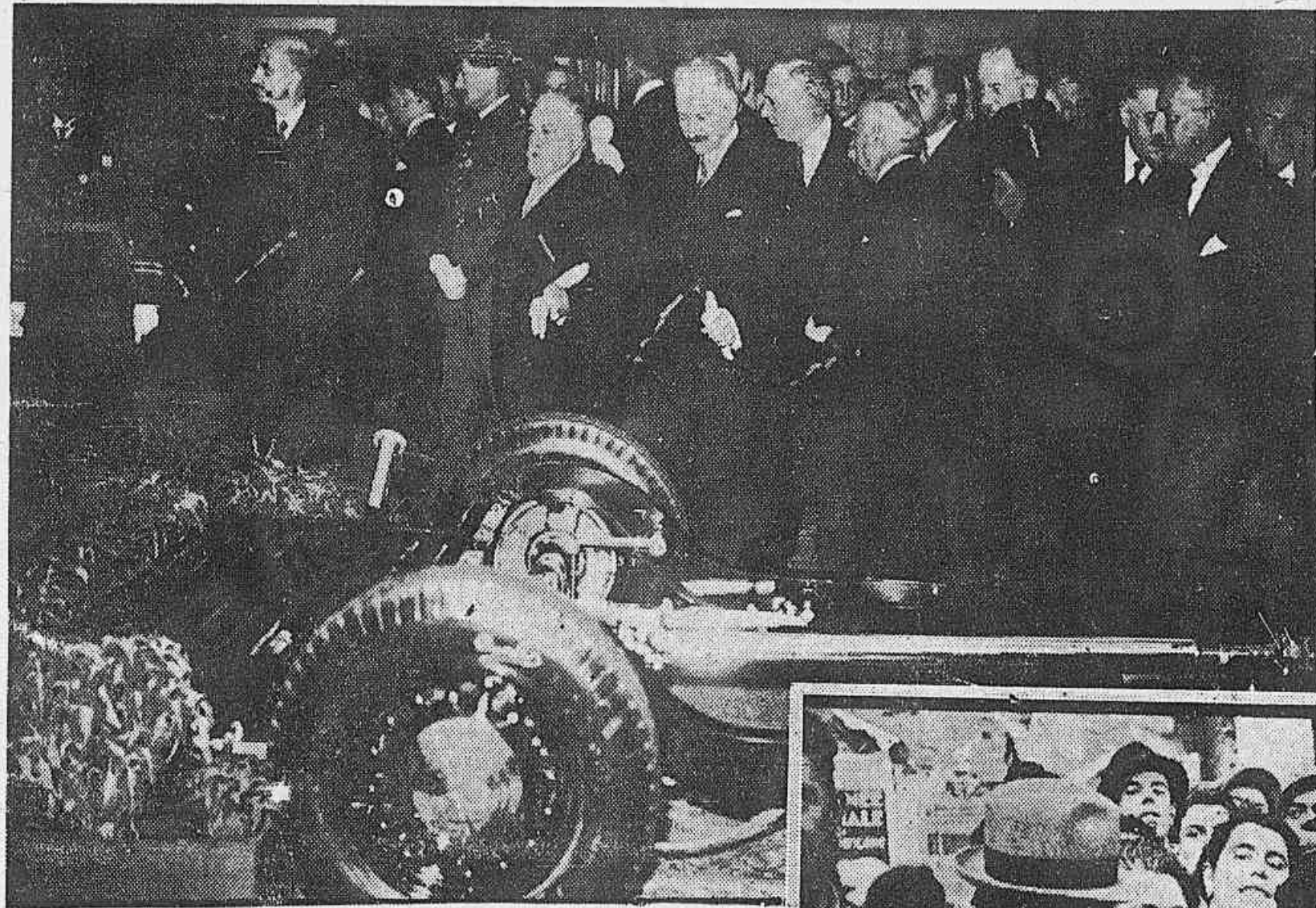
ATIRADORES DA CATALUNHA — Flagrante apanhado na frente de Huesca: atiradores catalães em posição numa dobra de terreno



A BENÇÃO DE SUA SANTIDADE — Da varanda de sua villa, em Castelgandolfo, o Papa Pio XI abençoa a cidade



FEERIA HIBERNAL — A neve já fez seu aparecimento nas montanhas da França. Eis ali um aspecto feérico produzido pelos raios do sol sobre uma árvore



NO SALÃO DE AUTOMOBILISMO DE PARIS — O presidente Albert Lebrun, em visita ao grande certamen, examina um novo modelo

PARA OS VELHOS DA "BUTTE MONTMARTRE" — Josephine Baker prestando seu concurso para a obra tradicional dos "Vieux de la Butte Montmartre"



DEPOIS DA VICTORIA — Detroyat, após suas recentes victorias em Los Angeles, é festivamente recebido na Municipalidade de Paris. Na gravura, vê-se o sr. Fernand Laurent, presidente do Conselho Municipal, felicitando o "az" francez



VENCEU A CORRIDA LONDRES-JOHNESBURG — O piloto inglês C. W. Scott, ao deixar o avião em que venceu aquella prova de 10.000 kilometros em 58 horas e 58 ms.



O UNICO SOBREVIVENTE — A chalupa do navio "Hvidbjornen" conduzindo, a seu bordo, o sr. Conidec (o segundo a contar da direita), unico sobrevivente do naufragio do "Pourquoi Pas", no qual pereceram o famoso Charcot e outros sci entistas. Flagrante apanhado em aguas irlandesas



AH...
SE EU TIVESSE
UMA pelle boa!

Não surpre, senhora. Sua pelle também poderá ser boa — macia, delicada e perfeita — se a senhora usar o ARISTOLINO.
Tudo, mas tudo, o que há de bom para proteger e embelezar a pelle e os cabelos, está reunido na fórmula do ARISTOLINO.
Use-o diariamente e no fim de uma quinzena veja no espelho que pelle linda será a sua.
O ARISTOLINO é um sabão medicinal em forma líquida, poderosamente antisséptico, cicatrizante e curativo. Seu uso é cómodo, agradável e económico. É conhecido e usado há mais de 30 annos.

Muito bom para:

Espinhas	Caspa	Assaduras	Ferimentos
Manchas	Banho	Brucelas	Cabeças e
Cravos	Barba	Queimaduras	Eruções

HA 48 USOS DIFFERENTES DO
ARISTOLINO
SABÃO LIQUIDO MEDICINAL

Todas podem ser formosas

Dolores del RIO

A maior auxiliar da belleza é, indubitavelmente, a saúde.
Meus conselhos de belleza se resumem, assim, em dizer às mulheres de todos os países que tratem de conservar a juventude, mediante uma observação rigorosa das regras de hygiene. Não ha como uma enfermidade para desmerecer um rosto, por formoso que a natureza o tenha feito.
Quanto a mim, antes de tudo, aprecio minha constituição forte e vigorosa.
Por certo devem ser evitados os exercícios physicos, demasiado fatigantes e violentos, qualquer que seja. Um somno regular e tranquilo, uma dieta bem equilibrada, exercícios moderados, são factores essenciais para a saúde e por consequente para a belleza.
Todas as mulheres deviam aprender a viver as regras todas da saúde perfeita. Aprender a dizer "basta" no momento indicado, seja ao consumir guloseimas, seja ao sair a passeio ou a dançar e trabalhar. O excesso, qualquer que seja, arruína a saúde, repercutindo sobre todo organismo, ocasionando erupções no rosto, coiza que a nenhuma mulher pode agardar, nem crê-se em hum dissimular.
Isto não quer dizer que não comprehendam o uso dos remédios, toda sua necessidade, pois estão convencidas que, por seu uso estudado, bem dirigido, alcançamos augmentar o encanto do nosso rosto, creando que não se possa passar sem elles.
Em minha opinião, o lapis do "rouge" é o mais necessario. Dê-lhe ainda que costume fazer uso de certo "rouge" para os labios de cor viva, indelevel, que applico do modo seguinte: ao principio com abundancia, deixando-o secar sobre os labios; depois, elimino o excesso de cor com suavissimas toalhitas faciaes, obtendo assim um effeito de extraordinaria naturalidade.
As mulheres norte-americanas tem plena consciencia de que um excesso de cosmetics só serve para arruinar e desvalorizar seu aspecto. Falando pessoalmente direi que são os tratamentos de belleza applicados a maioria das morenas; uso pó escuro e lapis para os labios de um tom vivo e brilhante.
Ao tomar meus banhos de sol, tenho a precaução de esfregar meu corpo com oleo puro de oliva.
É preciso recordar sempre que se no sol procuramos saúde, devemos tomar-o em doses pequenas.
Para possuir belleza, deve ter-se o hábito de seguir uma vida perfeitamente equilibrada.
E talvez dependa também de uma philosophia, que devemos usar com tanta frequencia como a pluma do pó de arroz.



ASTHMA-BRONCHITE COQUELUCHE
VEJAMOS O QUE DIZ UM DOS MAIS REPUTADOS MEDICOS DE SÃO PAULO:

Ha muitos annos venho empregando largamente, em vasta clinica, neste Estado, com resultados sempre os mais lisonjeiros, a ODYLOSE Schmitz, ultrapassando mesmo, em muitos casos, minha expectativa no tratamento da bronchite, asthma, coqueluche e demais affecções do aparelho respiratorio, que muitas vezes resistiam a outra medicação.

DR. FRIDEL TSCHOEPKE.

UM DOS MAIORES PEDIATRAS DO RIO ESCHEVE:

Ha longos annos aconselho em minha clinica ODYLOSE Schmitz no tratamento da coqueluche e da bronchite, e tenho obtido tão bons resultados que o emprego hoje em meu proprio filho quando acometido de resfriado com tosse.

DR. G. WITTRICK.

Rio de Janeiro, 25 de Fevereiro de 1935.

Receitas para a cozinheira

SOPA DE CARNE A' PORTUGUEZA

Quantidade de agua necessaria, quando ferver, deita-se a carne, a chamada aba descascada; junta-se um pedaço de toucinho, chouriço de carne e presunto ou carne fumada; junta-se mais uma cebola, alguns cravos, sal, salsa, hortelã. Deixa-se ferver uma hora e depois junta-se mais o seguinte: 3 ou 4 batatas descascadas, sal, se ainda for preciso, couve portuguesa, cortada nos bocados, repolho, algumas cabeças de nabo cortadas, tres ou quatro cenouras e hortelã.
Depois de ferver bastante, quando tudo está cozido, ajudando não torrado, pode servir-se. O resto do cozido serve-se num segundo prato.

SARDINHAS DE ESCABECHE A' HESPAHOLA

Deixa-se repousar numa caneca o azeite que sobrou ao fritar as sardinhas. Decanta-se a parte limpa que se leva ao fogo com rodela de cebolas e dentes de alho pisado e uns pedaços de tomate, limpos de pelle e sementes. Deixa-se cozer a cebola de modo que não se desfaça.
Põe-se as sardinhas fritas num prato coberto, por cima vão tiras de pimentão assado e limpo da pelle.

e deita-se o molho. Pode-se servir quente ou frio.

LINGUADO ASSADO

Corta-se uma cocholeira pequena em pedas muito finas, que se dispõem no fundo de uma travessa de ir no forno.

Coloca-se o linguado do lado escuro, perpendicularmente ao comprimento, e enchem-se os golpes com manteiga. Assim preparado, coloca-se sobre a cocholeira, rega-se com uma colher de azeite e manteiga derretida. Por cima deita-se uma mistura de não ralado, sal fino, pimenta em pó e queijo ralado. Mette-se no forno brando.

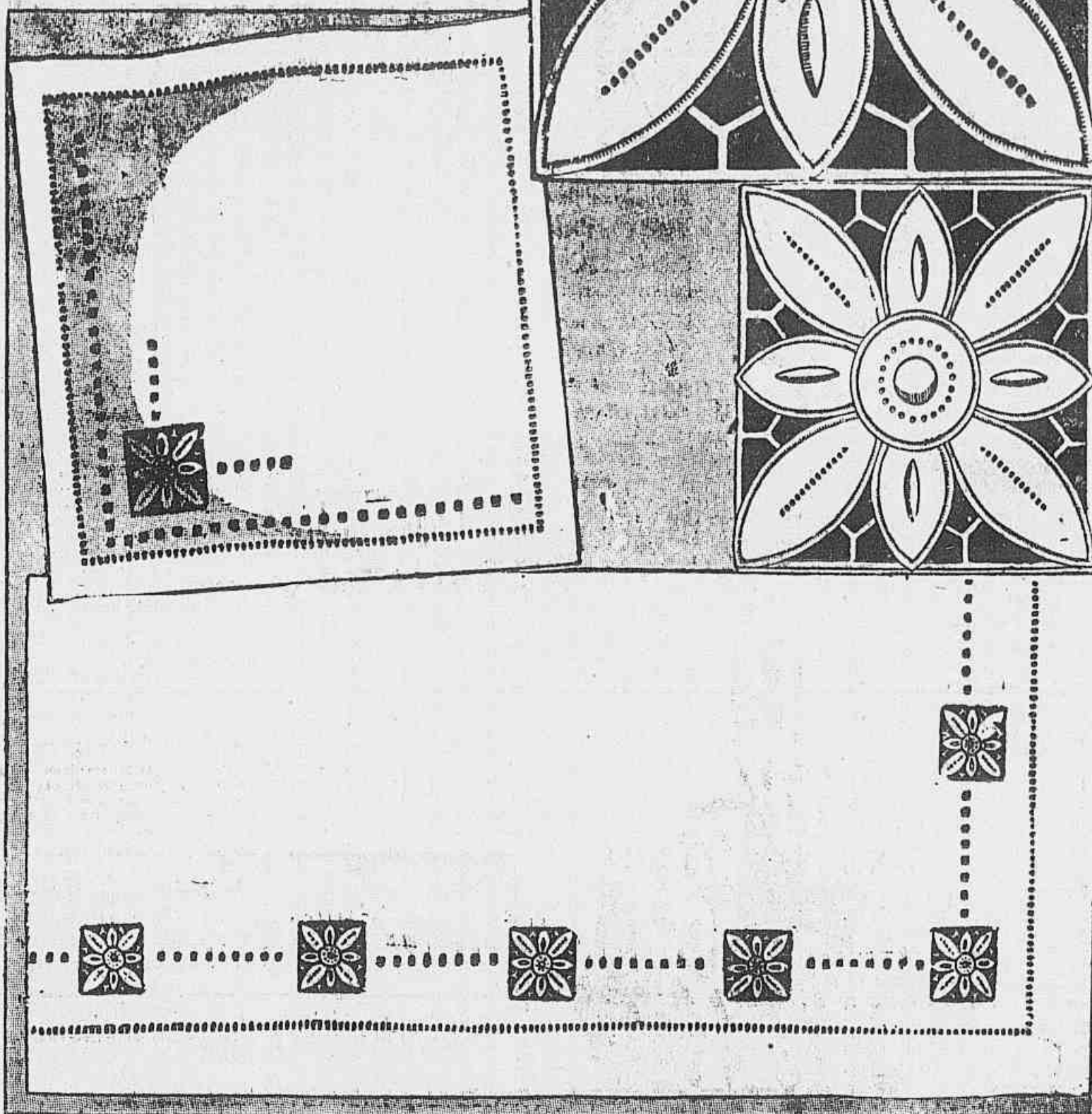
KISS ME QUICK

Pesa-se 1 kilo de amendoas para reduzir a 1/2 kilo, depois de descascadas e socadas. Um kilo de açúcar crystallizado, sendo 1/2 kilo para enrolar os biscoitos e 1/2 para a calda grossa, em ponto de pasta. Quando a calda estiver em ponto, despegam-se as amendoas socadas e a gemmas.
Leva-se novamente ao fogo, retirando logo que appareça o fundo da calda.
Mexe-se sempre. Assim que esfriar, fazem-se os beijinhos enrolados no açúcar crystallizado.



EM BRANCO

O BORDADO classico, que não passa nunca da moda, presta-se aos trabalhos decorativos nas roupas de toalhas, etc. A dona de casa, cuidadosa e faceira dos cuidados, achará nestes motivos de execução muito sim elementos para os contornos de lençóis, quadrados e nhas de linho. São flores bordadas à "plumetis", com tadas com detalhes de bainhas, nozinhos, collocados quadros trabalhados com "barretes", separados entre por quadradinhos executados com bordado inglez. E baihna simples nas dobras.



COCK-TAILS E COCK-TAILS

Damos hoje algumas receitas de "Cocktails", que são misturas refrigerantes, obtidas com vinhos diversos com outras bebidas espirituosas, com gotas de licores, xaropes, sucos de limão, etc.
O "Cobbler" é sempre guarnecido com frutas, acompanhado de pulhas e com pequena colher, em copos de pé.

CHAMPAGNE COBBLER

Põe-se gelo na cockteieira e acrescenta-se 1 colher pequena de xarope de abacaxi e o suco de 1/4 de limão. Acaba-se de encher com champagne, mexendo com uma colher de bar. Serve-se guarnecido de frutas em fatias finas e canudinhos de palha.

SAN TERNAS COBBLER

Gelo, uma dose de vinho santernas, 1/2 calice de licor de xarope de goma e 1/2 de cognac. Frito Champagne.

Em vez de Santernas, empregando o vinho Sherry ou o Jerez, toma o nome de Sherry cobbler.

COFFEE COBBLER

Num copo grande põe-se uma colher grande de açúcar, 1/2 calice de cognac, 1/2 de Crème de Moka (licor) e acaba-se de encher com café gelado.

TANGO COCKTAIL

1/3 de dry gin, 1/3 de vermouth italiano, 1/6 de curaçau, 1/6 de suco de limão; gelo.

TANTE ANNA COCKTAIL

Gelo, 1/3 de cognac, 1/3 whisky, 1/6 de curaçau, 1/6 de kummel.

TIP-TOP COCKTAIL

Gelo, 2/3 vermouth francez, 1/3 de Benedictine. Sirva com 1 fatia de limão.

TIPPERARY COCKTAIL

Gelo, 1/3 de vermouth italiano, 1/3 de sloe gin, 1/3 de grenadine, 1 lance de suco de limão, 2 ou 3 galhos de hortelã verde; bata bem e sirva.

TODDY COCKTAIL

Gelo no shaker e add. 1 gemma de ovo, 1 calice de vinho do Porto, 1 calice de licor Chartreuse, 2 colheres de chá de Toddy em pó; bata fortemente e sirva num copo de Bordeaux.

Recisa de cozinheira?

Copeira ou lavadeira?

Anuncie na Seção dos

"ANNUNCIOS CLASSIFICADOS"

do O JORNAL

Telephones:

42 - 3771 - 42 - 3541

UM PERFUME DO OUTRO MUNDO!



Usando Oleo ou Brilantina
PHENOMENO
descubra sem receio a sua cabeça no onibus ou no bonde

Interessa a todas as Senhoras

O dr. FERNANDO MAGALHÃES, professor da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, membro da Academia Nacional de Medicina, director da Pró-Matre, da Maternidade de Laranjeiras, e grande gynecologista, — aconselha a todas as senhoras o uso do inigualável preparado OFORENO, infallivel na regularização do cyclo menstrual e na cura dos males femininos.

OFORENO, que é receitado por milhares de medicos, é o mais scientifico, o mais efficaç e o mais barato dos reguladores da mulher. Um vidro dura um mez.

OFORENO garante a saúde, defende a mocidade e dá alegria e felicidade às senhoras.

OFORENO, formula do Prof. Fernando Magalhães, eminente especialista em doenças de senhoras.

CORREIO

Jeny — Para branquear os dentes, nada melhor que uma mistura de sal e bicarbonato, applicada com a escova, uma vez por semana, além do tratamento diario com a pasta dentrificia.

C. C. — Para tornar branca e suave a pelle dos braços é bom lavá-los com summo de morangos misturado com algumas gotas de agua de Colonia... e um pouco de leite cru. Molha-se um paninho fino e passa-se na pelle, depois de os ter lavado naturalmente. Esta mistura deve ficar nos braços de 5 a 10 minutos.

Amiguinha — Um creme para branquear a pelle: Agua de Colonia; agua de rosas 50; glicerina 50; sal fino 5; alhoim 2; suco de limão.
E. M. — Para o crescimento das pestanas, unta-as toda noite com oleo de rino.

Também serve esta formula: Vazolina 5 grammas; oleo de ricino 2 grammas; acido gallico 0,5; essencia de lavandia 10 gotas.
1. dos S. — A limpeza da cutis V. pode fazer com este cold cream: — oleo de amendoas doces 80 grammas, cera 10, esperma de baleia 10, essencia de rosas 1 gota. Para a nutricao da sua cutis, lhe aconselhamos esta formula: acido borico 10 grammas, glicerina 50, agua distillada 25, lavandia 150, oleo de olivas 60, essencia de rosas 5 gotas.

CABELLOS BRANCOS



CASPA QUEDA DOS CABELLOS

JUVENTUDE ALEXANDRE

Senhoras e Senhoritas

Já está sendo vendido no Brasil, o maravilhoso "CREME RAZITE". "RAZITE" é o creme francez que se tornou conhecido e preterido em todo o mundo, para o tratamento e a boa conservação da pelle. "RAZITE" é indispensavel para o seu trato. "RAZITE" não machuca e não é gorduroso. "RAZITE" não é encontrado em todas as Perfumarias, Droguarias e Pharmacias.

PARA A TOSSE DA família



OU

A FAMÍLIA DA TOSSE

o remedio é sempre GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR. Não cometa o erro de supor que todos os xaropes são iguaes. É um engano. Prefira o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR, o xarope cuja fórmula é completa: acalma, faz expectorar e cura.

Para a Tosse da Mamãe ou a Bronchite do Papae, para a Coqueluche do Netinho ou a Asthma da Vóvó, o remedio é sempre o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR.

GRINDELIA
DE OLIVEIRA JUNIOR

PELA BELLEZA DA MULHER

Uma regra elemental para o cuidado da cutis é, applicando o pó, não esfregar a pluma contra ella, nem, ao secal-a, passar a toalha com violencia. Quando se põe no rosto o creme nutritivo, não se passará o algodão com força, mas com pequenos papeis.



As damas que se assustam com os cabelos brancos, prematuros, deverão usar como "shampooing" uma gema de ovo batida e diluida em agua morna. Os elementos nutritivos, ferro, enzimas, tonificadores. Antes de applicar o "shampooing" caseiro, applica-se no cabelo oleo de oliva ou de coco.

Um dos melhores methodos para dar brilho ao cabelo é affirmar-lhe a cor natural, e, depois de lavado, expor-o aos raios solares. Essa luz faz o milagre de dar ao cabelo nova vida, fortalecendo-lhe as raizes.

Os preparados contendo alcohol, contribuem para a apparicao das cans.

Cultivar o habito de trazer a

nhos, opprimindo com suavidade o tecido facial até que se impregne como se deseja.

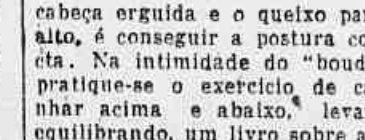
O uso de brilhantina perfumada nas sobrancelhas e pestanas, melhora-as consideravelmente, além de proteger as palpebras, evitando as rugas.

Vê-se na gravura terceira uma



boa maneira de perfumar a roupa. Contista em empregar o vaporizador, com agua de Colonia, ao

alhoes erguida e o queixo para o alto, e conseguir a postura correcta. Na intimidade do "boudoir" pratique-se o exercicio de caminhar acima e abaixo, levantando, equilibrando, um livro sobre a cabeça. A posição que se toma para impedir a queda de um livro, pouco a pouco, se faz um habito.



PINTAR CABELLOS RO' COM

TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo branco em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

1. Não precisa lavar a cabeça antes da applicação.

2. 13 cores à vossa disposição, comprehendendo todas as tonalidades dos cabelos naturaes.

3. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina, tomar banho de mar que não altera a cor e emfim pode ser ondulado com a ONDULAÇÃO PERMANENTE, o que é vedado às pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A ARTE DE PINTAR CABELLOS, distribuido gratis no Rio, rua 7 de Setembro, 40 (sob.); e em todas as perfumarias, farmacias e droguarias. Pedidos pelo correio, Caixa postal 1314, Rio.

SEIOS

Firmes, Fortificados e Afirmados só com a PASTA RUSSA

do DOUTOR G. RICABAL

O unico remedio que, em menos de dois mezes, assegura o desenvolvimento e a firmeza dos Seios

AVISO — Preço de uma

caixa, pelo Correio registrada.

15\$000. Pedidos ao Agente Geral

de CARVALHO — Caixa Postal

n. 1.724 — Rio de Janeiro

Quereis possuir a cor, o aveludado e o frescor das rosas?

CONSERVAE A VOSSA SAUDE

USANDO EUGYNOL

O melhor tonico sedativo para o Utero e Ovarias

Quereis possuir a cor, o aveludado e o frescor das rosas?

CONSERVAE A VOSSA SAUDE

USANDO EUGYNOL

O melhor tonico sedativo para o Utero e Ovarias

MODAS

ESTE verão os chapéus serão dos modelos mais originaes e variados. Teremos desde os grandes e aristocraticos chapéus de abas largas, que também tomarão todos os feitios, aos pequenos e juvenis toques. Usaremos desde o chapéu bandedeiro ao turbante atrevidamente estylizado. Os novos modelos, alguns repetidos do inverno que



termina, lembram todos os feitios regionaes do mundo. Veremos encantadoras cabeças de estranhissimos cosacos, turbantes orientaes de todos os feitios, chapéus mexicanos de abas levantadas e hespanhoes de abas rectas, holandezes, chinezes. Emfim, póde usar o feitio que mais lhe agrada e que melhor sentar com o seu tipo.

MANCHAS..

Ací CARVALHO

TOLERANCIA é mesmo sabedoria... Compreendemos assim, negando, completamente, a figuração de Vargas Villa que a fez duvidar em seu pensamento atormentado...

Desde Jesus que a tronxe nos labios, transfigurada em perdão, tolerancia é mesmo sabedoria...

"Eu sou quem domou os leões e os ursos no deserto e não pude domar um impeto de ira dentro em mim mesmo".

A evangelica doutrina do Padre Vieira accendeu nesse conceito a luz da indulgencia para os crimes do homem...

Pelo problema dos necessitados, do tamanho sentido humano, é difficil entender uma idéa. C milhar dos cinco páes multiplicados tem quasi dois mil annos e vemos que os peixes já não servem á fome dos pobres de Christo...

30%

Por este preço, tem V. Ex. uma infinidade de lindos modelos em todas as cores, na

Sapataria X

(Secção Economica)

RUA 7 DE SETEMBRO N. 138

CANTO DE RAMALHO ORTIGÃO

PERSEVERANÇA LEOPARDI

Um grande remédio para a maledicencia, como para as dores e o tempo.

Se o mundo condemna nossas idéas ou nossos actos, só podemos fazer uma cousa: perseverar. O tempo passa, o thema se gasta e os maldizentes o abandonam em busca de novo.

E quanto mais firmes e mais imperturbaveis nos mostrenos em nossa perseverança para desprezar a opinião alheia, mais depressa o que foi antes condemnado e julgado absurdo, será tido como regular e judicioso, porque o mundo pensa, que o que persevera tem razão.

ANTIGUIDADES

Compre-se, passando-se o maior valor por objectos antigos, em vitas, quadros, porcellanas, crivetas, pratos, móveis de jacarandá, travessas, etc., etc.: não vendam em consultorio a maior casa no genero á rua Republica do Peru, 71, 73. Telephone 22-9664.

APREÇO MUTUO

(TRECHO DE DOROTHY DIX)

A harmonia commun deve reinar no trato diario entre marido e mulher. Os recomendados farão bem em concentrar seus pensamentos nas boas qualidades um do outro.

Nunca se deve esperar o impossível.

Tanto ella, como elle, já estão inteirados, antes do casamento, de que não creaturas como as outras, com os defeitos communs á especie humana, que possuem, naturalmente essas pequenas faltas e defeitos capazes de irritar os nervos mais fortes.

Além disso, saberão, também, que o casamento fica longe de ser o Eden que cantam os poetas e os romancistas.

Si elle não é o heroe romantico que ella imagina, é o companheiro excelente, provedor das coisas para o lar e si ella não é a creatura seductora, divina, que vislumbrou, é, em compensação, a dona da casa habilissima, que sabe cosinhar os pratos favoritos d'elle.

Ambos, pois, saberão que no casamento nem tudo é gloria e vantagens, mas que apparece a melhor oportunidade para que duas vidas se completem, suavemente, sem que se censurem as faltas, mas reconhecendo cada um as boas qualidades do outro.

Evite a discórdia, com eternas repinçadas. Uma disputa ás primeiras horas da manhã, influe no animo do marido, fazendo-o sair encolerizado de casa, coração cheio de um amargo resentimento contra a companheira, que fica em casa encolerizada, recordando as coisas que ella lhe disse e as que também elle disse e as que prepara para lhe dizer quando voltar. Isto basta para destruir todo o amor e toda a felicidade num casamento.

Nada pode ser mais desejado que um lar pacifico, harmonioso, nem nada mais infernal que esse lar onde marido e mulher discutem e lutam por tudo, sempre com opiniões diferentes, começando pela politica e terminando pelos pratos do jantar, um não podendo fazer a menor observação, seja sobre o tempo, sem a censura do outro.

Evite esse purgatorio, falando sempre com doçura, dando respostas que não causem odio e não fale de coisas que saiba desgastar, marido ou mulher.

Madame...

5\$000 apenas pela saúde do seu filho!

Tendo em casa um vidro de Castoria, o moderno remédio das crianças, V. S. poderá vencer, no primeiro symptoma, a mais seria perturbação da saúde do seu filhinho.

Castoria é o remédio ideal para o tratamento de colicas, diarrheas, males do estomago e constipações. E a sua formula, que V. S. póde mostrar ao seu medico, é de todo inoffensiva ao organismo de qualquer criança. Castoria, é ainda bastante saboroso o que lhe permite ser tomado com inteiro agrado.

Use Castoria, e V. S. estará assegurando o futuro sadio do seu filho.

Castoria, não soffrendo a acção do tempo e tendo varias doses, é o remédio mais barato rigorosamente preparado para o organismo delicado das crianças. Preço especial de introdução: 5\$000

CASTORIA
O REMEDIO DAS CRIANÇAS



GRATIS
Remittendo este coupon a Caixa Postal 219-Rio, lhe será enviado um interessante livro, intitulado: A Sagrada Missão da Mulher.
Nome _____
Rua e N.º _____
Cidade _____

Apontamentos para a elegante

Em chapéus, nenhuma forma já surpreheende, porque todas estão esgotadas. Depois das abas largas surgem as abas truncadas, ás copas altas succedem as baixas. O movimento para cima tende a impor-se. A aba se suprime, conservando-se apenas na parte da frente dos gorros "casquette" que continuam em uso.

Lauvin manda adoptar a copa em ponta — tirolex para sport e mitra episcopal para toilette. Os véos se alargam, sombreando o rosto, recolhidos em "drapé" no pescoço.

Maria Grey mantém sua preferencia pelos gorros "jockey" e pelos chapéus fendidos como os masculinos. Os adornos se collocam muito na frente e os recortes imprevisos prestam aos chapéus um aspecto interessante.

Suzanne Talbot adopta duas tendencias — uma deixando a nuca descoberta, cingida a frente com uma franja ou uma fita, a outra enquadando a cabeça até a nuca.

Algunas formas recordam os gorros dos pagens antigos, adornados com uma pluma "volcan", apontando para cima.

Louise Bourbon offerece pequenas formas brettas, chapéus que evocam o celebre chapéu gris de Bonaparte. Nota-se também a influencia imperio, os feltros engalanados e as abas levantadas.

Tomques inspirados na arte dos camponeses russos, na dos turbantes hindus.

Maria Gay apresenta toques de

velludo preto, collocados sobre uma orelha, adornados com um laço e formas grandes, brettas.

Suzanne prefere os pequenos "canottiers" de velludo imprimé e os turbantes resplandecentes como um espelho.

Blanche e Simone compõem modelos originaes, formas altas e "canottiers" chinezes, adornados com uma trança comprida de seda, muito bizarra.

As cores da moda são o verde "clair", o azul "almirante", o "caoba", o "bois morte", o "violado", toda escala de vermelho "vinho de França".

Vê-se o feltro "borgonha", o "saten arbois", o velludo "Chamberlin" e todos os tons borra de vinho, do mais claro ao mais escuro.

Além dos feltros e dos velludos, usa-se o antilope, em todos os tons. Os véos largos, compridos, caem atriás, enroscando-se no pescoço como écharpes. Harmonizam com as jaquetas com "hasques" e as saias em forma, que resurgem, evocando 1800.

Para a noite assignalemos o toucado de lantejoulas, os tules bordados, levados como "sare" e os gorros de lamé, emoldurando o rosto, á maneira das estatuetas egypcias.

A CIGARRA-magazine

Único menagerio brasileiro no genero americano, com 100 paginas de leitura sensacional e util. Todos os mezes — rs. 2\$000. em todo o país

Para as mães

E' prudente e habil a mãe que saiba dissipar o enfado de uma criança, pois acedido á permissão que a criança torne rude o seu caracter. Deve-se inquirir a causa e reprovar o agastamento com suavidade e persuasão, tranquilizando-lhe o espirito.

Variam as opiniões para acordar a criança, depois das 10 horas da noite, afim de levá-la ao vaso. Muitas mães pegam a criança (de 2 a 6 annos), levam-na ao vaso e em seguida formam a colloca-la na cama, cobrindo-a novamente.

A criança póde passar por este processo sem acordar. O plano de acordar a criança com carinho, fazendo que se levante e instigando-a a fazer tudo sozinha, é mais aconselhavel. Com procedimento calmo e silencioso perturba-se apenas por alguns momentos o sono da criança.

No processo de tornar a criança sociavel depaara-se com um habito a combater: chupar o dedo. Difficilmente se controlará esse habito desagradavel se elle lança raizes de tenra idade.

Como corrigir esse costume? Reprimindo-o nos primeiros dias, que muitas crianças nascem com o dedo na boca devido á sua posição intrauterina. Observe-se cuidadosamente a criança nesses primeiros dias. Conserve-lhe as mãos longe da boca. Ao colloca-la no berço, verifiquem

se as suas mãos se acham debaixo da coberta e enquanto dorme fiscalizem se as mantém nessa posição. Se o habito desenvolver, apor-



sar de tudo, consultem o medico a respeito do regimen alimentar. Modificada a alimentação e persistindo o vicio, recorram a meios mais energicos para corrigir: Costurem ás camisolas de dormir luvas largas, sem dedos, de flanela branca, de algodão e deixem-nas ficar, por duas semanas, dia e noite.

Tapetes CASA BEIRIZ Cortinas OURIVES 5

Chapéus Modernos

Original modelo de feltro branco, com copa quadrada e grandes abas adornadas de couro vermelho



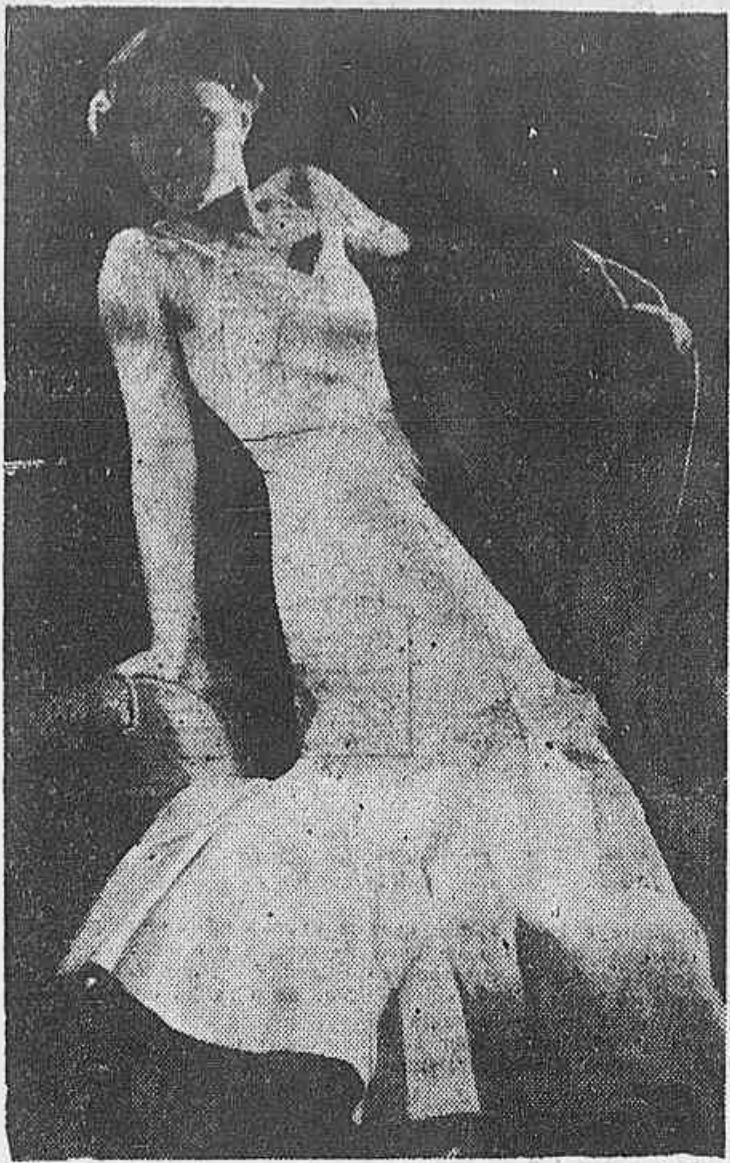
Chapeo panamá, com amplas abas, guarnição de "gros grain" preto e motivos de penas pretas e brancas

Este toque é de Rose Valois, em palha brilhante preta, com flores de camurça branca e véozinho preto

Lindo chapéu para a tarde, em panamá branco com aba estyle chine. Flores de seda, vermelhas e pretas

A MULHER E OS PERFUMES

De OSLERO



Gusti Huber, uma estrella que surge no firmamento allemão em "Aconteceu em Moscou"

'ACONTECEU EM MOSCOW'

De Carl OPITZ

O VERA, com os seus raios de sol sempre pontuais, e o céu desanuviado, é realmente a estação ideal para os operadores cinematográficos e para todos os que entram na produção de um film. Um céu carregado e cinzento, uma atmosfera enevoadada, a neve e a chuva tornam as filmagens de exteriores sendo impossíveis, pelo menos difíceis e morosas. Neste ponto a técnica moderna está porém muito adiantada. A neve é impertinente, mas lá dentro, nos grandes studios, os projectores emitem uma luz clara e quente, e o "homem da manivella" trabalha imperturbavelmente no alto do seu estrado de rodas.

Nos studios da Ufa, em Neubabelberg, reina grande actividade. Filmam-se as primeiras cenas de interiores para o novo film "Aconteceu em Moscou", sob a direcção de Gustav Ucicky. Desta vez o conhecido director não realiza uma novela historica e sim um enredo de características modernas, em que se debatem os destinos e os caprichos humanos. Encusado será pois desenvolver e explicar esta historia apaixonada.

A acção de todo o film decorre na Rússia em principios do século em que vivemos. As decorações de studio representam o vestibulo de um grande hotel em Moscou, o "Savoy Hotel", de onde vem o titulo do film.

O papel do protagonista é desempenhado por Hans Albers, que faz o "garçon" do hotel. Este "garçon", em consequência de certas peripécias, abandona um dia o seu emprego, e pouco depois assistimos á ta desse homem com as vicissitudes da vida. Elle, para quem a da decorria até então ligeira e vivida, vê-se obrigado a passar pelas maiores provações, mas sem deixar seduzir por expedientes e poderismos por em risco os seus laços e a sua honra.

Por isto este homem vai descer, cada vez mais até chegar ás

profundezas da mais negra miséria, e ás portas de um asylo para indigentes. Hans Albers, o actor que temos visto em tantos filmes e que sabe interpretar com tanta segurança os mais difíceis caracteres, tem aqui oportunidade de comprovar as suas qualidades interpretativas na representação do papel de um personagem activo e indomito.

Vém agora as mulheres que desempenham papéis preponderantes na vida do "garçon" do Savoy Hotel. A primeira é uma viva rica que pretende casar com elle, porque sómente elle lhe dará a felicidade e porque o seu caracter corresponde ás imagens que ella tem visto em sonhos. Esta sonhadora é interpretada por Brigitte Hornoy.

A segunda mulher que lhe apparece no caminho da vida é uma mulher com muita experiencia deste mundo e com um bom pecúlio que ella foi juntando para comprar uma casa, onde deseja passar uma vida tranquilla ao lado do homem que ama. O "garçon" é por assim dizer o ultimo a quem ella recorre e em quem ella põe agora as suas esperanças. Ella mesma porém, perde o alvo das suas ambições por causa do seu eterno ciúme. O "garçon" não está para attual- e por mais tempo, separa-se della e segue o seu caminho. Esta mulher ciumenta e complicada é interpretada pela grande actriz Katha Dorsch.

A terceira mulher, finalmente, é uma joven inexperiente, mas sensata, um tipo de fiel companheira, que não pede nem exige nada, que não inventa complicações e que vive entre ridentes esperanças e uma confiança inabalavel no futuro. Não admira que seja esta a eleita pelo homem entre as mulheres que elle conhece. Depois de tantas misérias e desgajas, elle encontra nesta mocinha simples a felicidade que em vão procurara durante tantos annos.

Esta é Gusti Huber, a nova revelação da Ufa e que os "fans" nunca mais esquecerão.



Frances Langford venceu desde os primeiros momento em que appareceu na tela. Tem muito de Peggy Shannon — lembram-se della? — e mais ainda de Helen Hayes, de Gladys Swarthout e de outras estrellas que ella faz lembrar, quando apparece na tela. Mas Frances Langford, de tudo isto, só faz resaltar que é uma artista de estranha personalidade e destinada a grandes triumphos no cinema

OS PERFUMES, usados com propriedade são, na opinião de Frances Langford, uma contribuição de valor para o maior encanto da mulher. Um guarda-roupa perfumado, a seu vez, é de importância equivalente á dos vestidos e toilettes que as mulheres periodicamente renovam com tão metódico escriptulo, de accordo com os distames da Moda.

Durante a filmagem de "Bainheiro de Luxo", em que se apresenta no Gloria dentro do pouco das, Frances descobriu um perfume novo, baseado na essencia dos lyrios do valle, do qual se mostra extremamente apaixonada.

"Nenhuma mulher deve usar um perfume de que não goste intensamente. Bem certo é que as mulheres procuram se vestir de modo a agradar aos outros e isso é mais

que natural, mas o perfume terá que lhe agradar, a ella, sobretudo. A attracção dos bons perfumes perde-se muitas vezes, devido ao emprego inintelligente que delles se faz. A habi applicação do perfu-

me, muito ao contrario, accresce a attracção que elle exerce."

Para as horas do dia, Frances Langford recomenda uma leve vaporização de perfume applicada ás sobranceiras, ás orelhas, aos pulsos,

as pontas dos dedos, o que põe no caminho da senhora elegante uma agradável estela de aroma. Para a noite, prefere-se de um aroma mais forte, e então o perfume deve ser incorporado á "lingerie", aos lençóis, ao interior das bolsinhas de mão.

As mulheres europeas têm segredos especiaes para conseguir que não percam o perfume os roupões do seu uso. Um desses segredos, que é como que um legado secular, consiste na saturação de pequenos quadros de flanela ou camurça com perfume. Esses fragrantos quadros são cosidos aos forros dos chapéus, á laria dos vestidos, aos bolsos das "jaquettes", etc. A flanela a camurça, graças á sua constituição chimica, conservam adiantes perfumes durante muitos mezes, e nada ha de extranhar em que as mulheres, cuja missão é seduzir, aproveitem essa propriedade em favor dos seus encantos.



Margaret Lindsay, Warren Hull e Ruth Donnelly em um momento de "O Segredo da Criada", da Warner-First, que o Pathé Palacio apresenta amanhã



Edward Robinson, o actor que popularizou os films de "gangsters", volta agora num film que ha muito os seus "fans" desejariam ver desempenhado por elle "Balas ou Votos", da Warner-First



Bert Wheeler sem seu companheiro, através de uma fei caricatura...

AQUI ESTÁ BERT WHEELER

De Olga GOLD

BERT WHEELER, o inseparável companheiro de Robert Woolsey os quaes nos têm proporcionado horas de intensas gargalhadas, com as suas divertidissimas comédias, pôde dizer-se, nasceu no palco. Elle, que viu as claridades da vida, pela primeira vez em Patterson, desde a mais tenra idade, começou a frequentar os bastidores da Broadway, aprendendo a dançar e a representar. Desse modo, Wheeler, ainda inteiramente desconhecido, começou a figurar em papéis secundarios, desde cedo, com a experiencia que falta a muitos actores de renome.

Meio antes de alcançar popularidade, fez uma "tournee" pelos Estados Unidos, aperfeiçoando-se em cantos, dansas e em pantomimas. Em Londres, Wheeler obteve innumeros successos. O fleugmatico publico inglez achava-o de uma comicidade irresistivel, e por muito tempo não deixou que elle abandonasse os seus palcos.

O grande Ziegfeld, descobriu-o e, depois de interpretar para o theatro "Rio-Rita", e, dado o grande successo que a peça alcançou, e a esplendida "performance" de Wheeler, aquella foi adaptada ao cinema com o concurso do excellente comico. Pela primeira vez, appareceram juntos Bert Wheeler e Robert Woolsey, e desde então a dupla tornou-se inseparavel. Nada menos do que 18 comédias, já foram feitas por elles, todas em diferentes generos, agradando sempre pelo indolismo e pelos imprevistos de suas scenas.

Hoje, Bert Wheeler e Robert Woolsey formam uma das mais divertidas duplas da tela, offerecendo-nos espectaculos sempre novos, onde os mais extravagantes themas são explorados pelos comediantes, que nos divertem com seus mais extravagantes expedientes.

O mais recente film de Wheeler e Woolsey, é "Extracções sem dor", da RKO Radio, que é uma verdadeira fabrica de gargalhadas, e que o Gloria começará a exhibir a partir de amanhã.

"A PATRULHA AEREA" E O SEU PROTAGONISTA

John Howard, o pacato actor que durante os intervallos da filmagem decorando o dialogo do "set" seguinte, é bem uma antithese completa dos tipos que em geral representa na tela.

Ainda agora, em "A Patrulha Aerea" o film de aventuras emocionantes que o Imperio nos vai apresentar breve, Howard tem um dos seus companheiros mais vibrantes da sua carreira artistica. Elle faz o papel de um avião da Guarda Americana da Marinha Americana que, na sua rotina diaria de repressão ao contrabando, põe a sua vida em perigo constante.

Howard foi um dos alumnos mais applicados da Universidade do Oeste, donde mais tarde se tornou professor e encarregado de fazer uma publicação litteraria todos os sabbados. Foi numa destas occasiões que Peter Ames, um dos directores do studio, do pessoal da Paramount o convidou a ingressar no elenco da Marca das Estrellas, o que elle aceitou depois de alguma reluctancia.

Depois de figurar em alguns produções sem importancia, Howard trabalhou para outros studios americanos, voltando novamente para a Paramount, onde o esperava um vantajoso contracto para figurar em seis films, sendo um delles "A Patrulha Aerea", em que apparecem tambem os nomes de Frances Farmer, Grant Withers e Robert Cummings.

Antes de trabalhar no cinema, Barbara Baroness, uma das interpretes de "Lady Be Careful", foi redactora de uma secção permanente de um grande jornal de Nova York.



Jeannette MacDonald e Nelson Eddy, o par sempre querido de "Oh! Marietta", volta agora ao cartaz, em "Rose Marie", tambem da Metro-Goldwyn-Mayer e está no novo cinema que a marca do Leão inaugurou ha pouco, na rua do Passeio



Annabella ahi está, de novo, no film da Internacional, "Tripulantes do Céu", um trabalho de acções fortes, desenroladas durante a Grande Guerra, e onde a apreciada estrella franceza conquistará novos triumphos. Desta vez coube ao Alhambra a sua apresentação



Kathe von Nagy e Beniamino Gigli estão juntos em "Ave-Maria", um grande film para o famoso tenor e uma maior oportunidade para a morena querida mostrar sua arte

AVEMARIA

UM FILM DA ALLIANÇA COM BENIAMINO GIGLI E KATE VON NAGY

TINO Dossi o famoso cantor a quem o público de todas as idades não poupa aplausos, não quer saber de mulheres.

Tem só um amigo, seu ensaiador de nome Amadeus. Em todas as suas "lounes" faz-se acompanhar de seu cachorro Barry. É um solitário, depois da morte da única mulher a quem amou. Cada dia, em frente ao seu retrato, põe um "bouquet" de flores, e no plano onde está, uma canção que ele compoz para sua noiva a canção "Maria". Nunca mais a cantou desde que ela morreu. Uma vez, em cada ano, ele vai a Paris, ao cemitério, para rezar junto ao sepulchro da sua amada, fazendo celebrar sempre uma missa em sua intenção, e, junto com um coro de meninos, ele canta uma empolgante "Ave Maria", nunca esta a que ninguém pôde assistir.

Entretanto, neste ano o sacristão confessa que deixou cair uma pedra. Na sacristia está de joelhos uma mulher jovem, desastefada.

Dossi ampara-a e depara-se-lhe uma mulher modestamente vestida, mas de lindos olhos e olhos de saia. Tristes e profundos...

É Claudette. "O coração de Paris", "chansonnette" num "cauaret" de lenda antiga.

Amadeus, o amigo de Dossi, sob a influência do arcanjo entoa-lhe o segredo de Dossi e Claudette, junto com seu amante Michel, e ambos concebem seduzir o grande cantor para explorá-lo.

Claudette conta a Dossi uma história muito sentimental, originando-se de um homem a quem ela amou: seu noivo, Dossi, acredita, e a sua creatura pobre e provinciana como a julga Dossi interessa-o e ele procura por todos os meios consolar e ajudá-la.

Quer mostrar-lhe Paris e depois oferecer-lhe para acompanhá-la com seu carro até sua terra, a França meridional.

Claudette inventa uma história e aponta uma casa abandonada como sendo a residência de seu tio. O cantor diz que ela nunca poderia sentir-se feliz nesse ambiente e a persuasão a acompanhá-lo até a Itália.

Na casa de Dossi, Claudette encontra-se pela primeira vez deante ao quadro da mulher cujo nome, Maria, ela roubou, dizendo ser o seu.

Dossi fala-lhe da sua felicidade noiva e da canção que para ela compoz e que nunca mais cantou. Agora, na alma abandonada de Claudette, desperta outra vez o lado bom por tanto tempo adormecido.

Envergonha-se de ter enganado Dossi e quer abandoná-lo às escondidas, durante uma festa.

Entretanto, já Dossi a quer para sempre... E com a máxima surpresa de Amadeus, participa-lhe, por telefonema, que está noivo.

E Michel o ex-amante de Claudette, a segue, por ver um ótimo ensejo para ganhar muito dinheiro.

Amadeus faz todo o possível para

fazer com que Tino Dossi desista desse casamento.

Mas, em vão! Igualmente, em vão se esforça Michel para influenciar Claudette a tirar de Dossi 50.000 francos.

Furioso, Michel conta a Dossi toda a história de sua noiva, uma "chansonnette" de terceira classe.

No palco do teatro, no papel de Alfred, na "Traviata", o cantor despede-se de Claudette e de seu amor por ela. No dia seguinte é informado de que Claudette está num hospital, vítima de um acidente. Esquece tudo quanto sofreu por ela e vai ao seu encontro.

Porém, não o deixam vê-la. Dossi manda-lhe diariamente flores.

Finalmente, participa num concerto para os convalescentes do hospital e Claudette ouve a sua voz maviosa entoando a canção que ele cantou uma vez para ela e comovida, faz-se conduzir até à sala do concerto.

Vendo-a, Dossi canta como nunca! Claudette, pálida e linda como uma santa, as lágrimas nos olhos, o fita até que se evola a última nota, sentimental como aquele amor tão grande que renasce...

Amadeus, o amigo de Dossi, sob a influência do arcanjo entoa-lhe o segredo de Dossi e Claudette, junto com seu amante Michel, e ambos concebem seduzir o grande cantor para explorá-lo.

Claudette conta a Dossi uma história muito sentimental, originando-se de um homem a quem ela amou: seu noivo, Dossi, acredita, e a sua creatura pobre e provinciana como a julga Dossi interessa-o e ele procura por todos os meios consolar e ajudá-la.

Quer mostrar-lhe Paris e depois oferecer-lhe para acompanhá-la com seu carro até sua terra, a França meridional.

Claudette inventa uma história e aponta uma casa abandonada como sendo a residência de seu tio. O cantor diz que ela nunca poderia sentir-se feliz nesse ambiente e a persuasão a acompanhá-lo até a Itália.

Na casa de Dossi, Claudette encontra-se pela primeira vez deante ao quadro da mulher cujo nome, Maria, ela roubou, dizendo ser o seu.

Dossi fala-lhe da sua felicidade noiva e da canção que para ela compoz e que nunca mais cantou. Agora, na alma abandonada de Claudette, desperta outra vez o lado bom por tanto tempo adormecido.

Envergonha-se de ter enganado Dossi e quer abandoná-lo às escondidas, durante uma festa.

Entretanto, já Dossi a quer para sempre... E com a máxima surpresa de Amadeus, participa-lhe, por telefonema, que está noivo.

E Michel o ex-amante de Claudette, a segue, por ver um ótimo ensejo para ganhar muito dinheiro.

Amadeus faz todo o possível para

Eu assisti á filmagem da mais empolgante sequencia de "O ultimo dos Mohicanos"!

Por Mrs. Andréa ANGEL

(Mãe de Heather Angel, uma das protagonistas desse film, e correspondente, em Hollywood, de jornais e revistas inglesas)



Foi durante a filmagem de "O Último dos Mohicanos", para zero, que sua ex-esposa resolveu visitá-lo. Aqui o vemos com trabalhos foram paralisados para atender às nobres visitas e posar para uma photographia. Só assim os ex-esposos de Hollywood estão novamente juntos...

CONFESSO ter satisfeito um de meus mais antigos ideais: assistir a filmagem de uma sequência cinematográfica na qual tomasse parte grande compararia, onde actuassem alguns milhares de extras e em meio a qual se desenrolassem imprevistos e acidentes. Não tenho inclinação para aventura, mas anslava assistir um desastre de "studio", para que hei de esconder uma verdade? Essa oportunidade me foi concedida graças ao facto especial de minha filha Heather estar incumbida de "posar" um dos principais personagens de "O Último dos Mohicanos". Eu não conhecia Mr. George B. Seitz, o director dessa película, sinão de nome, e na manhã em que elle me foi apresentado, nos arredores de Arizona onde as scenas campestres foram tomadas, senti-me envidoeada. Mais tarde, depois de presenciar a manobra vigorosa porque esse director chefou os trabalhos da filmagem da mais renhida luta entre os indígenas americanos e as tropas inglesas e francezas, admirei-o com o maior entusiasmo. É um director tal como eu pensava que não existisse: possui uma reserva potencial de energias assombrosa, porque um homem capaz de chefiar cinco mil extras, dando-lhes ordens e tirando delles, effectos como os que depois eu vi na tela, merece a nossa mais incondicional admiração.

Certifique-me que além dos 5.000 extras, na sua maioria nativos de diversas "tribus", "O Último dos Mohicanos" possui seguramente duzentos artistas, incluindo desde Randolph Scott, Henry Wilcoxon, Bruce Cabot, Binnie Barnes e minha filha, até Mr. Will Stanton, que faz o

"Jenkins", ordenança de Heyward. En vi os "sets" gigantescos que foram armados, em pleno deserto, para dar a illusão de penhascos imensos, do alto de um dos, que os Philip Reed e minha filha se despençaram, em uma scena culminante do drama!

Eu assisti, com estes olhos que a terra ha de comer, trinta e sete vezes repetida a scena em que Bruce Cabot, de cabeça raspada e olhar feroz, investe contra Wilcoxon e Randolph Scott, em pias selvas, delles exigindo a entrega de Alice e Gora Munro...

Eu havia lido diversas vezes a obra classica de Mr. Fenimore Cooper, mas voltei para o meu hotel, em Los Angeles, dez dias depois, disposta a procurar o volume na minha estante de emergencia e lê-lo, de uma sentada, mais uma ou duas vezes...

Minha admiração por Henry Wilcoxon estava desde quando o vi fazer o Marco Antonio de "As Cruzadas". Mas posso assegurar que, em "O Último dos Mohicanos", aquelle actor encontrou na parte de Major Duncan Heyward, uma "chance" muito superior, mais intensa e dramatica, para revelar-se um característico de renome.

Eu nunca havia escutado falar de Philip Reed, mas depois de o ver posar a parte de Uncas, o filho do chefe dos Mohicanos, capiciei-me que muito breve elle encabeçará o "cast" de films de larga emoção romantica, pois além de ser um actor esplendido, é um lindo tipo de rapaz.

De Randolph Scott, ha uma unica palavra que diz tudo: Maravilhoso! Elle encontrou, afinal, a sua oportunidade definitiva... E eis tudo!

Comparativamente estranho ao cinema, ao principio ficou nervoso, mas dia a dia ganhou mais confiança. Achei muito interessante dirigir Robert Young. Elle é o tipo do actor delicado de Hollywood. É facil de ser dirigido, porque possui grande treino cinematographico. Está completamente à vontade no "set", sabe sempre os seus papeis e não tem faltas technicas.

Adapta-se muitissimo bem. Na uma pequena scena, na qual elle e Madeleine Carroll estão sentados num carro aberto discutindo com o chefe. Toda essa scena, foi levada a effecto no studio, e Robert Young provou a sua sabedoria e intelligencia ao enfrentar a situação como o momento requeria.

Foi um momento solemne quando encontramos Percy Marmont pela primeira vez. Aquel estavam dois representantes da escola antiga e moderna de Hollywood. Bob Young, em seu tempo de estudante, foi "fan" de Percy Marmont.

Marmont, de tantos films saudosos e de "O Rei do Inverno", interpreta, naturalmente, o papel relativamente pequeno de Caypor no film "Agente Secreto". Não posso comprehender porque os studios não o contractam mais vezes.

A sua personalidade fica em evidencia, logo no momento em que entra p'ra em scena. Elle possui a arte de poder fazer um apparecimento cinematographico sem, o que é raro encontrar-se.

Várias pessoas commentaram o trabalho de Florence Kahn como a esposa de Marmont no film. Esta é a primeira experiencia no cinema de uma talentosa actriz. Miss Kahn é esposa de Max Erichson, e se revelou escolhi-a para esse papel.

(Continua na 34ª pag.)



Madeleine Carroll e Robert Young estão juntos nos estudos da Gaumont-British. Aqui os vemos em uma scena de "Agente Secreto"

MEUS ESPIÕES

De Alfred HITCHCOCK

(Director de "39 Degraus")

(Especial para O JORNAL)

Foi pura coincidência que os meus tres ultimos films — "O homem que sabia demais", "39 Degraus" e "Agente Secreto" — tivessem ambiente de espionagem e fossem do genero "comedia emocionante".

Quando produzo um film, a minha ambição é apresentar uma historia sensacional. Dessa maneira, sempre procuro um assumpto cheio de acção, e a parte comica eu mesmo a introduzo.

Nos origines de "39 Degraus" e "Agente Secreto" (que é baseado na novela "Ashenden" de Somerset Maugham), vocês encontrarão muito pouco humor.

Não quero dizer com isso que sou um perito em films de espionagem. Todas essas tres historias, contém os bons elementos para acção cinematographica. Meu proximo film, que estou fazendo com Sylvia Sydney — cujo titulo é "Hidden Power" — é sobre crimes emocionantes e não tem um unico espiao, apesar da coincidência de ter sido adaptado da novela de Conrad "O Agente Secreto".

TRES HISTORIAS NUMA SO' Voltando a commentar o film "Agente Secreto", este consiste de duas historias sobre Ashenden, por Maugham, — "O Trahidor" e "O

Mexicano Careca" — e também de uma peça sobre o mesmo personagem, escripta por Campbell Dixon. A historia "O Trahidor" conta como Ashenden fez Caypor voltar para a Inglaterra e ser preso como espião.

"O Mexicano Careca" conta como Ashenden e o Mexicano Careca prenderam e mataram um espião grego por engano.

Nós modificamos as duas historias por completo; fizemos Caypor a vítima innocente; substituímos o grego por um americano; introduzimos um desastre ferroviario, para effecto dramatico; e impuzemos um pouco de romance ao enredo.

A minha maior difficuldade foi reunir essas duas historias numa só. Introduzir o americano, no principio parecia quasi um problema.

OPTIMO PARA GIEGUD! A performance de John Gieglud neste film é notavel, e muito mais vocês sonberam que durante toda a produção elle representou em espectaculos nocturnos a peça "Romeu e Juliette" interpretando Shakespeare no palco, e um contraste completo com relação ao seu papel em "Ashenden" — em "Agente Secreto", Gieglud, porém, interpretou tanto um papel como outro com grande convicção.

Comparativamente estranho ao cinema, ao principio ficou nervoso, mas dia a dia ganhou mais confiança. Achei muito interessante dirigir Robert Young. Elle é o tipo do actor delicado de Hollywood. É facil de ser dirigido, porque possui grande treino cinematographico. Está completamente à vontade no "set", sabe sempre os seus papeis e não tem faltas technicas.

Adapta-se muitissimo bem. Na uma pequena scena, na qual elle e Madeleine Carroll estão sentados num carro aberto discutindo com o chefe. Toda essa scena, foi levada a effecto no studio, e Robert Young provou a sua sabedoria e intelligencia ao enfrentar a situação como o momento requeria.

Foi um momento solemne quando encontramos Percy Marmont pela primeira vez. Aquel estavam dois representantes da escola antiga e moderna de Hollywood. Bob Young, em seu tempo de estudante, foi "fan" de Percy Marmont.

Marmont, de tantos films saudosos e de "O Rei do Inverno", interpreta, naturalmente, o papel relativamente pequeno de Caypor no film "Agente Secreto". Não posso comprehender porque os studios não o contractam mais vezes.

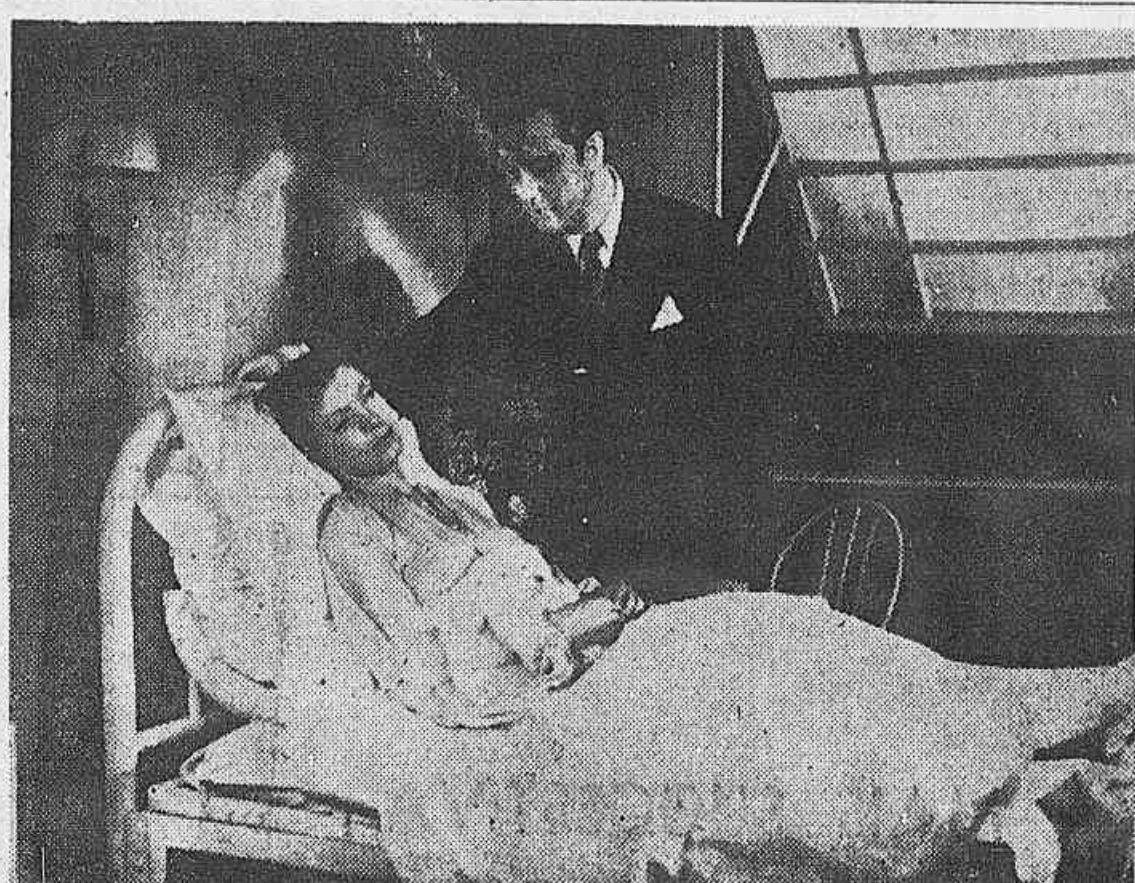
A sua personalidade fica em evidencia, logo no momento em que entra p'ra em scena. Elle possui a arte de poder fazer um apparecimento cinematographico sem, o que é raro encontrar-se.

Várias pessoas commentaram o trabalho de Florence Kahn como a esposa de Marmont no film. Esta é a primeira experiencia no cinema de uma talentosa actriz. Miss Kahn é esposa de Max Erichson, e se revelou escolhi-a para esse papel.

(Continua na 34ª pag.)



Annita Louise é a figurinha linda que apparece nos primeiros momentos de "Anthony Adverse", mas que a gente guarda, saudoso, mesmo quando o film termina... A pellicula da Warner-First continúa fazendo successo na tela do Plaza



Conchita Montenegro e Raul Roulien num "still" de "O Grito da Mocidade", que foi terminado ha pouco, aqui no Rio, e que vamos ver, no proximo mez, na tela do Rex, numa affirmação de que já podemos ter cinema brasileiro

Entrevistando Martha Eggerth

De Silva MONTEIRO

(Correspondente especial em Berlim para O JORNAL)

(Por via aerea)



Martha Eggerth recebeu-me com toda a simplicidade, na intimidade dos seus apartamentos

MARTHA EGGERTH chegou a Berlim fazendo todo possível para não chamar a attenção. A publicidade que tem sempre as "divas" em condições de funcioneiro, nestes momentos, não tomou conhecimento do facto. Portanto, a

diva mais disputada pelos studios internacionais, pôde desembarcar sem o constrangimento do publico aglomerado na "gare" e livre do supplicio de distribuir autographos pelos seus fanaticos admiradores.

A notoriedade é quasi sempre o

peor dos castigos que os deuses podem conceder aos mortaes. Em Paris, Martha soffreu tamanhas aperturas quando se atreveu a entrar em contacto com o publico que deve ter renunciado, desde então, a admitir a democracia nos seus habi-



Gigie Moore em uma scena de "O Rei se Diverte", da Columbia, que o Imperio exhibe amanhã, em continuação ao successo que este film alcançou, no Palacio

tos. Talvez se attribua a isso o seu leucismo que logrou despistar, em Berlim, todos os farsendeiros da celestidade.

Eu tive noticia do facto por méro acaso, sendo, como toda a imprensa berlinesa, permaneceria na illusão de se encontrar Martha Eggerth no gozo de férias em alguma s-tancia pittoresca da sua terra natal. E não poderia estar rabiscando entre linhas para os meus leitores brasileiros.

Visitando os studios de Neubabelsberg, defronte nos escriptorios contra com uma creaturinha loura, de talhe insignificante e expressão muito sympathica, que parecia aguardar a vez de ser recebida por um dos chefes da Ufa. No primeiro momento a considerei uma das tantas candidatas a gloria cinematographica. Mas, reparando melhor naquella rosto suave onde a bocca rasgada punha uma nota gritante de sensualismo, não pude conter um gesto de surpresa. Vi-me para Frits Opitz, do Departamento Estrangeiro, que me acompanhava, e observei:

— Repare como aquella joven se parece com Martha Eggerth! Elle sorriu e não disse nada. Seu silencio desferiu as suspeitas do observador.

A loirinha era realmente Martha Eggerth e estava hospedada no Eden Hotel, apartamento 418-B. Sua presença na Ufa se prendia a negócios com essa Empresa, para a qual acaba de filmar. Não conto aqui os mecos de que me vai para ser conduzido a sua presença, porque não quero que me tomem por fã-natismo. Foram sem conta os tropeços para levar a cabo a minha missão. O cordão de isolamento em torno do "estrela" era dos mais rigorosos. Finalmente, eis-me na ante-sala de seus luxuosos aparta-

mento se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

Como se nada tivesse havido. Vendo que eu não travava os olhos da pequena, elle arranjou jeito de me afastar dali a pretexto de assistir a uma filmagem. Compreendi a manobra, e tratei de me desembaraçar do meu velho amigo para não perder de vista a "suave" de Martha. Intimamente eu estava convencido de que era o propria "estrela" que eu acabara de avistar. Reporter velho não se atrapalha. Pondo em pratica certos "trucs" aprendidos a custa de Philo Vance, o outros detectives chinescos, uma hora depois, o que era simples suspição, transformou-se em certeza.

A PEQUENINHA RAINHA

De Hilda WERNER

(Correspondente especial em Hollywood para O JORNAL)



Shirley Temple, que é melhor amazona do que o cavalleiro ex-principe de Gales...

UMA pequenina rainha de oito annos... Nas suas mãos fraggeis de dedinhos mimotados, um sceptro todo poderoso que ella ainda não sabe manejar. Basta apenas um sorriso seu, para que todos os corações rendam-se a gentili soberana... Os seus subditos contam-se aos milhões — em todas as raças — velhos, moços, crianças...

Shirley Temple, é a rainha do studio, a rainha dos "fans" em todo o mundo. E em sua casa é também a toda poderosa. Para entrevistar a pequena rainha n. 1 da tela, que diffici- lidade! Tivemos que palestrar muito tempo com Mamão Temple, pois Shirley estava occupadissima. Não queria absolutamente que a

periturbassem. Estava brincando, e essa hora é sagrada para a garotinha.

A Shirleyzinha que todos nós vemos na tela com os seus caracões dourados, e com as suas covinhas não poderia abandonar a sua hora de recreio para attender a um reporter impertinente. Esperamos

(Continua na 14ª pagina)

Entrevistando Martha Eggerth

(Conclusão da 13ª página)

mentos para a única entrevista que Martha concedeu à imprensa quando da sua última estada em Berlim.

Pessoalmente, Martha é muito mais encantadora do que na tela. De uma sympathia envolvente e muito franca de atitudes, não abre a interlocutor a rodela desconfiança para ouvir-lhe a opinião sobre os assuntos em debate. Diz o que sente de um facto, pouco se importando com a interpretação que possam dar as suas palavras, transformando assim o protocolar de uma entrevista na mais animada das palestras.

Recebeu-me sentada num divan, sem compor uma "pose" especial para a imprensa. Ostentava uma "toilette" azul de pintas brancas, com sapatos no mesmo tom, o que lhe dava um ar de jovem despreocupada, surpreendida no momento em que se dispunha a ler um romance de amor ou a telefonar para o namorado.

Conhecedora da arte de receber visitas, mandou servir um "cocktail" e enquanto o saboreávamos.

— Por que esse mysterio que a fozes desconfiar de uma lingua, envolve aqui em Berlim, miss Eggerth?

— Não ha mysterio. Ha commo-didade. Tinha necessidade de regularizar meus negocios em Neubabelsberg dentro de curto prazo e evitei a publicidade para que me não tomassem tempo com comitivas para festas e outras complicações sociais. Gosto de reuniões, mas para os momentos em que os interesses não estão em jogo...

— Nesse caso estou sendo importunado?

— O jornalista é sempre importunado, razão por que não o posso recusar de um vicio da profissão... Deve possuir pendores para o serviço secreto porque, de modo contrário, não poderia descobrir-me. Aqui no hotel inscrevi-me como Magde Eubonillet, cidadã francesa de ascendente inglês e que nada tem a ver com o historico saído do appellido.

— Vae filmar para a Ufat?

— Vocês da imprensa andam muito atrasados. Acabo de filmar "Das Hofkonzert", uma segunda film de uma serie...

— O segundo?

— Sim, o segundo. O primeiro foi "Sonho de Valda", para a Tobis Loda. E a nova serie é a que narra a minha transfiguração de menina ingenua em donna "chic". Estava farta de representar camponesas, com saiotos da minha terra e perdida entre trigues. Se essa film me valerem a popularidade de que hoje desfruto, com a continuação, acabariam por me limitar a única forma de expressão. Apurhei servida em materia de fama e rechei-me contra essa repetição systemática do mesmo thema lyrico. Mas para isso tive que ameaçar produtores, deixar filmagens interrompidas, ser acionada, dar escandalo, o diabol! Finalmente resolveram atender-me, mesmo porque o meu ponto de vista era logico. O publico não devia continuar a ser explorado com a responsabilidade do meu nome. Mudei as faves a simplicidade campezina e exigi argumentos que me permitissem vestir bem diante da camera. Ah, e este o meu maior prazer — o que para o meu sexo não é novidade — ostentar bellas modelas, pelles carra, joias de alto preço. Com as historias que me offereciam, meu guarda-roupa remittava inaproveitadamente para a minha carreira artistica. Estou certa que com os meus novos films, o publico vai ficar surprehendido. E modifiquei sem duvida o conceito de que eu só servia para a interpretação de jovens do século XVIII ou meninas do interior húngaro.

Em "Sonho de Valda" apresentei-me, pela primeira vez, com "toilette" que os costureiros parisienses desenharam exclusivamente para mim. São todas de muito bom gosto, dignas de servir de inspiração ao meu publico feminino. Com isso creio que me approximo melhor de quantos não me têm regateado applausos. Perdida a torre de crystal da minha candura, passo a me enfileirar no rol das mulheres que os homens podem amar sem desesperos intimos. Adquiri, portanto, o direito de ser feminina e humana nos meus papeis. Quebra-se assim a tenda da minha ingenuidade... Isso foi no tempo em que eu sofria para conquistar o pda e era mal compreendida pelos fabricantes de imagens. A fama deve ter a sua recompensa. Esta deve significar a liberdade concedida ao artista de dar largas a sua verdadeira natureza. Nada de atropelados com papeis incoherentes. Foi isso o que eu disse á certa produtor de Hollywood e o motivo por que não me acimatel á maneira de se fazer cinema na America do Norte. Elles que continuem por lá a acionnar os seus fantoches. Eu, por mim, posto de fazer o que entendo, desde que daí resulte beneficios para a minha arte... e concomitantemente para o publico. Quando a camera não me seduzir mais, é bem provavel que me transforme em produtora, mas seguindo a maneira por que entendo cinema e não seguindo a vista estreita da maioria dos commerciantes de imagens...

Por enquanto pretendo apenas conservar-me na posição que conquistei em "Sonho de Valda": viver historias modernas, agradaveis, em ambientes de luxo e com boa profusão de vestidos para exhibir... Muito tempo ainda prosseguir Martha Eggerth expando as seus pontos de vista, todos de uma consistência tremenda e que custa a se admitir nartem de uma creatura tão angelical... no aspecto.

Assim terminou a unica entrevista concedida por Martha Eggerth quando da sua passagem me-dictoria por esta capital e que se não foi a ultima audição, a sua permanencia envolveu no estranho mysterio que a caracterizou...

COISAS DO MUNDO

No mesmo dia em que morreu Miguel Ângelo, em 1642, nasceu Galileu no mesmo dia em que morreu Galileu, nasceu Newton.

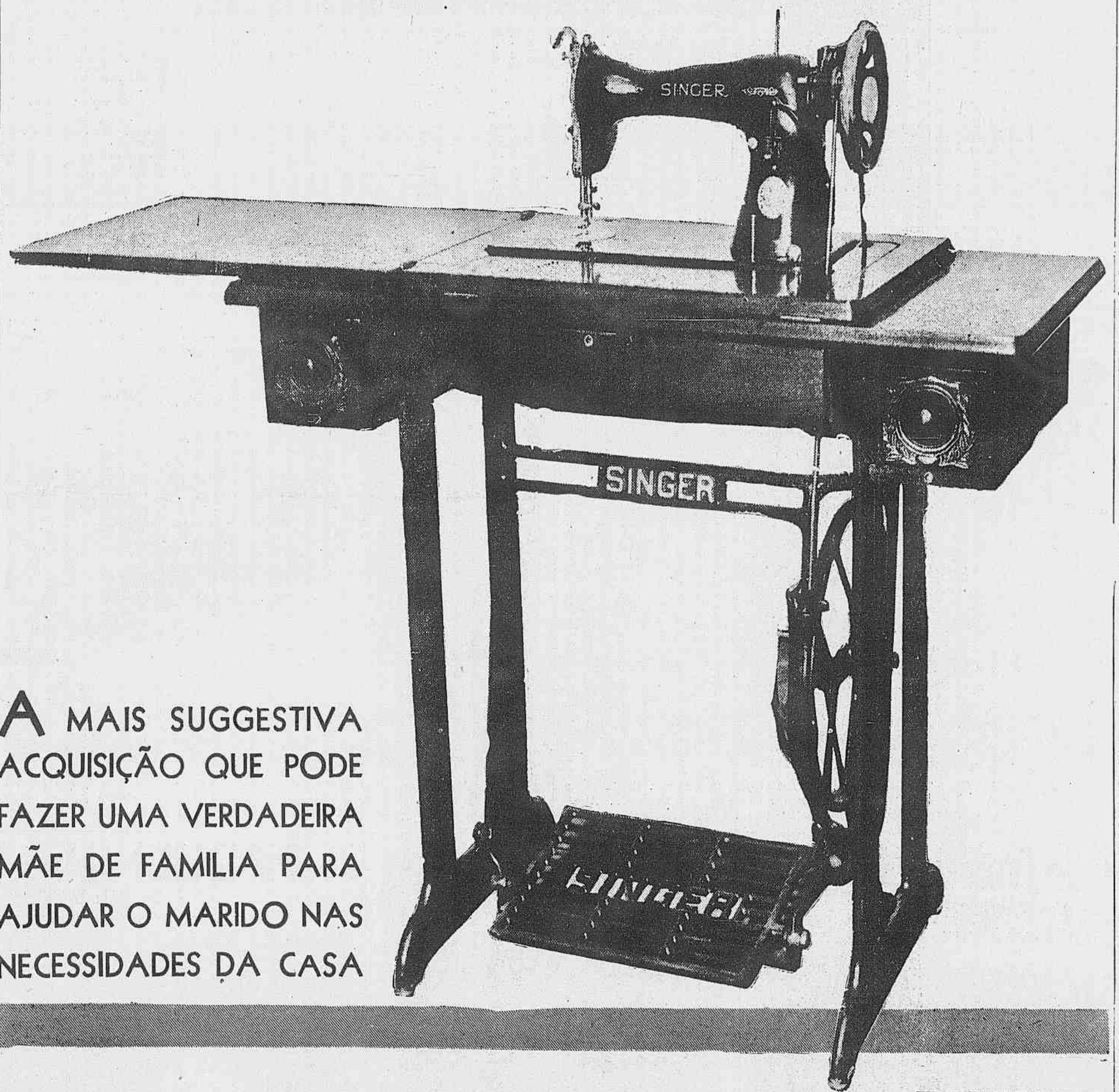
Beethoven teve em sua vida épocas de tremenda miséria. Num desses momentos mais tristes, para o musico senial, o violinista Luiz Spohr, foi encontrado em um café. Quiz saber porque não o via, ha tanto tempo, indagou de sua saúde: — "Esteve enfermo?" Beethoven respondeu com naturalidade: — "Eu não, mas os meus sapatos, com bastante gravidade..."

As jovens da ilha de Saint Kitts (Grã Bretanha) guardam carinhosa-mente o cabelo que lhes che e com ele se fabricam um tipo de presençal nas noivas quando se faz o pedido de casamento.

Alguns deseres cordões medem de 12 metros.

Considerem as donas de casa, amigas do lar

30 machinas de costura SINGER no valor de 1:690\$000, cada uma, offerecem O JORNAL e o DIARIO DA NOITE no seu Grande Quarto Concurso de Premios



A MAIS SUGGESTIVA ACQUIÇÃO QUE PODE FAZER UMA VERDADEIRA MÃE DE FAMILIA PARA AJUDAR O MARIDO NAS NECESSIDADES DA CASA

APENAS COM 20 COUPONS

A DEFESA DA SAUDE

Para combater a dor produzida por uma torcedura de um tornozelo, basta-se o local com água quente, por dez minutos. Depois envolver-se o tornozelo em um pano embebido em vinagre fino, quente.

Umas gotas de ether num copo de água assucarada, é bom para aliviar a digestão e evitar as molestias que tal estado produzem.

Contra as hemorragias nasas dá excellentes resultados aspirar o pó, muito fino, da antipirina.

Um bom remédio para um resfriado subito é respirar longamente e forte duas ou tres vezes, até que não se possa mais e mantendo o ar dentro dos pulmões, todo o tempo possível. Isto vale por acelerar a circulação.

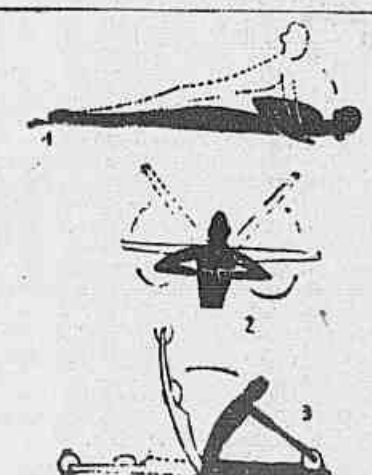
O melhor preservativo contra as doenças pulmonares é o ar livre, puro e fresco, base essencial da saúde e do perfeito funcionamento do organismo, assim como o contrapeso das atitudes sedentarias, praticando.

sem prejuizo de energias, uma caminhada regular, na medida das forças, todos os dias.

Diz Merriman que a causa de se envelhecer mais depressa nas cidades grandes que na campanha vem da adulteração dos alimentos e das noites de vigília, das diversões fora de horas.

Afirmam os europeus que aqui se come demais. Os órgãos digestivos tem um poder de trabalho fixo e todo excesso significa uma fadiga. Não será assim possível uma assimilação dos alimentos, surgindo as intoxicações e desarranjos consequentes. Não ha regra mais acertada que retirar-se da mesa com um pouquinho de fome.

A medicina caseira tem erros largamente espalhados entre as gentes. Em vez de curar e aliviar, complica a situação, ás vezes gravemente. Assim, por exemplo: Num caso de indigestão, manda a medicina caseira



Ingerir azeite. A gordura é sempre de laboriosa digestão e, achando-se os intestinos desarranjados, produz certo effeito laxante que, para cumulo da creença, se toma por purgante. E assim como curar uma indigestão com outra.

As pessoas que têm amor á vida não devem permitir alteração de suas horas de repouso. O sono é reparador e por isso todo combate se deve dar á insomnia.

MEUS ESPIÕES

(Conclusão da 13ª página)

quando a vi em "Peer Gynt", no "Old Vic". Não soube foi o seu primeiro trabalho para o cinema, mas também a sua primeira visita a um studio. Tudo era novo para ella, que usou o reser por minha conta. Sei rei um pouco quando comparei a sua boa vontade com a importância de alguns actores. Mas creio, ha pouco, aquelle scena com Robert Young, Madeline Carroll e o coelho.

ACTOR DISTINTO

O papel de coelho foi interpretado pelo distincto actor francez Michel Saint-Denis. Apesar de gostar que os menores papeis sejam interpretados por actores, nunca senaria contractar-o para um papel tão pequeno.

Aconteceu que um dia foi visitar John Gielgud no "set". Eu estava conversando com elle, quando de repente veio-me a idéa que elle poderia interpretar o papel de coelho muito bem. Perantei se gostaria de fazê-lo e a minha proposta agradou-o. O seu desempenho foi quasi que espontaneo e optimamente bem feito.

Creio, portanto, que posso me vangloriar de que em todos meus films, os fans se interessam tanto pelos principaes interpretações como pelos de menor importancia.

Faço questão de mencionar o desempenho de Peggy Ashcroft, como a esposa do camponez em "29 De-gramos". Foi curto, mas significante, e vocês o considerarão mais quando souberem que este foi o seu segundo papel cinematographico. Estou convencido de que esta linda Julietta, companheira no palco, de John Gielgud em "Romeu e Julieta", tem em sua frente uma carreira brilhante. A sua maior qualidade é a extrema simplicidade que possui.

Para concluir esta serie de recordações, deixem-me falar alguma coisa sobre o film, cuja direcção arrabio de iniciar. Devo confessar, no entanto, que, na occasião de escrevel-as, eu não tinha tido muita oportunidade de conversar com a minha estrella, Sylvia Sydney. Tive uma ligeira palestranca com ella antes de sua chegada. Telephonei-lhe quando ella ainda estava no meio do Atlantico, mas a sua surpresa foi tanta que mal podia falar.

UM PAIR FORMIDAVEL

An encontrá-la, achei que era exactamente como esperava que fosse. Uma juven calma e extremamente natural. Penso que nos daremos muito bem e tenho certeza de que miss Sydney e John Loder formamão um formidable pair tão interessante como qualquer outro de Hollywood.

Para mim, como já disse antes, o meu film mais interessante é sempre o proximo. Gosto de relembrar o passado nestas recordações, mas o futuro é muito mais fascinante. Por isso espero immensamente a a continuação que o publico fará a "The Hidden Power."



Enviando \$400 em sellos postaes para a Caixa Postal n. 602, V. S. terá O Indicador Homeopathico do abalizado medico, Dr. José Coelho Barbosa, com todas as indicações precisas para o tratamento de todas as molestias, encontrando assim o remedio para sua saúde.

Representantes e Depositarios em todos os Estados.

Laboratorio e Pharmacia:

RUA DA CARIOCA N. 32 — RIO

A Pequena Rainha

(Conclusão da 13ª página)

muito tempo, até que pudéssemos nos approximar da estrelinha musical da 20th Century-Fox.

Esta vez receber-nos sorridente, e quiz mostrar-nos o seu novo brinquedo. Agora que já está crescendo, descurta que montasse no seu "pony" E Shirley prefere ser uma amazona inaproveitavel. Quer montar como Tom Mix, a atrair logas como gente grande. O cavallinho fê-la esquecer-se até da bicicleta que deixara por tanto tempo, e que he haviam dado ha dia. Quando Temple sorria ao ver a tão deliciosa com o "pony".

O departamento de vestimenta do studio presentou-a com um lindo traje de equitação azul, e Shirley segurava orgulhosa o chicotinho com cabo de prata que lhe dera Darryl Zanuck, enquanto nos levava pelo pátio a dentro até a local onde se achava o precioso presente, que lhe fora enviado por uns admiradores da Inglaterra.

E enquanto isso, vamos conversar com a garotinha genial. Shirley é uma garotinha bem educada, que cubra não gosta, como espi-nhafe todos os dias. Adora sorreter, doces e todas as guloseimas que são a alegria de todas as crianças. Tem uma roda bem grande de amigos, quasi todos adultos, entre os quaes destacan: Jimmy Dunn, Joel McCrea e Michael Whalen. Esse novo amigo de Shirley, faz o papel de seu pae em "Pobre Menina Rica", e Shirley disse que elle tambem sabe contar historias, como gente grande. Adora vestidos bonitos, especialmente quando são azues. Tem uma quantidade de animaes-sinhos caseiros, que elle trata com carinho, e sente muito saudade do seu lezerinho "Tillie", que está no rancho de Joel McCrea, onde ella vai visitá-lo ás vezes.

Chegamos finalmente ao local onde estava "Sam", o pony Shetland que a Inglaterra lhe enviou. "Sam" parece que já conhece a sua nova dona, pois começou a abanar o rabo em signal de satisfação. Shirley vai dar a sua aula de equitação. E sem medo algum, monta o cavallinho, garbosa na sua roupa de equitação. Os seus caracões têm rezas e rezas, que elle trata com carinho, e sente muito saudade do seu lezerinho "Tillie", que está no rancho de Joel McCrea, onde ella vai visitá-lo ás vezes.

Shirley deu uma volta pelo pátio, e mundo saímos, promettem-nos ser uma amazona melhor do que o Principe de Gales...

A' 1001 BOLSAS

Tinse carteiros, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, aceita concertos e encomendas em carteiros para senhoras. Fabrica propria, rua Carioca, 40, loja.

Fraqueza em geral

VINHO CREOSOTADO

GRIPPE? - VICETARUS

Formula deixada pelo Dr. Lucio Cardoso - Deposita-rios: Rodolpho Hesse & C. Ltd. R. 7 Setembro, 61 63

Companhia Sul Mineira de Armazens Geraes

FUNDADA EM 1920

ARMAZENAMENTO de CAFE' e MERCADORIAS EM GERAL — Financiamentos de fretes, impostos e direitos aduaneiros

ARMAZENS:

Av. Rodrigues Alves, 833-35

Av. Rodrigues Alves, 837-39

Av. Rodrigues Alves, 841-43

Phone: 24-6103

End. Telegraphico: SULMA — RIO DE JANEIRO

ESCRITORIO:

Rua da Quitanda, 191 - 1º and.

(Edificio do Centro do Comercio de Café)

Phone: 23-3942

Serviço rapido e seguro - Juros minimos

OUÇAM diariamente, ás 12 e 19,45 horas, o boletim do café, fornecido por esta Companhia e irradiado pela P R G S — Radio Tupi do Rio de Janeiro

SEJA ROBUSTO!

O uso do Quinium Labarraque, na dose dum copo de licor depois de cada refeição, basta effectivamente para restabelecer em pouco tempo as forças dos doentes mais extenuados. Por consequência, todas as pessoas debéis, esgotadas pela doença, pelo trabalho ou pelos excessos; os adolescentes fatigados por um crescimento demasiado rápido, os anêmicos, os velhos fatigados pela idade, devem tomar o vinho de —



Quinium Labarraque
Aprovado pela Academia de Medicina de Paris
Deposito: Maison FRERE
19, Rue Jacob. PARIS

NOVIDADES DE HOLLYWOOD

Joyce Compton, neste momento trabalhando ao lado de Gail Patrick e Lew Ayres em "Murder with Pictures", conseguiu ingressar no cinema por meio de um concurso de beleza, realizado no Oklahoma, do qual foi ella a classificada em primeiro lugar.

Gladys Swarthout, cantora da Opera Metropolitana de Nova York, acaba de regressar a Hollywood, depois de uma temporada lyrica naquelle theatro. Dentro de poucos dias, ella começará a trabalhar ao lado de Fred Mac Murray, em "Champagne Waltz".

Gary Cooper e Jean Arthur, os dois magníficos interpretes de "O Galante Mr. Deed", vão apparecer juntos novamente no seu film "Valiant is the Word For Carrie". É uma super-produção que será dirigida por Cecil B. De Mille, o creador de "Cleopatra".

Arline Judge, uma das novas contractadas da Paramount, usa 19 toiles diferentes no seu film "Valiant is the Word For Carrie". É um verdadeiro record para ella.

Louise Beavers, a famosa actriz de cor, que tanto successo obteve com o seu desempenho em "Imitação da Vida", disse, recentemente, a um reporter que a foi entrevistar, que não gostava de representar papéis em que apparecia como criada. No entanto, é este o papel que ella fará em "Wives Never Know", uma comedia da dupla Charlie-Rugles-Mary Boland.

Lição de Côte

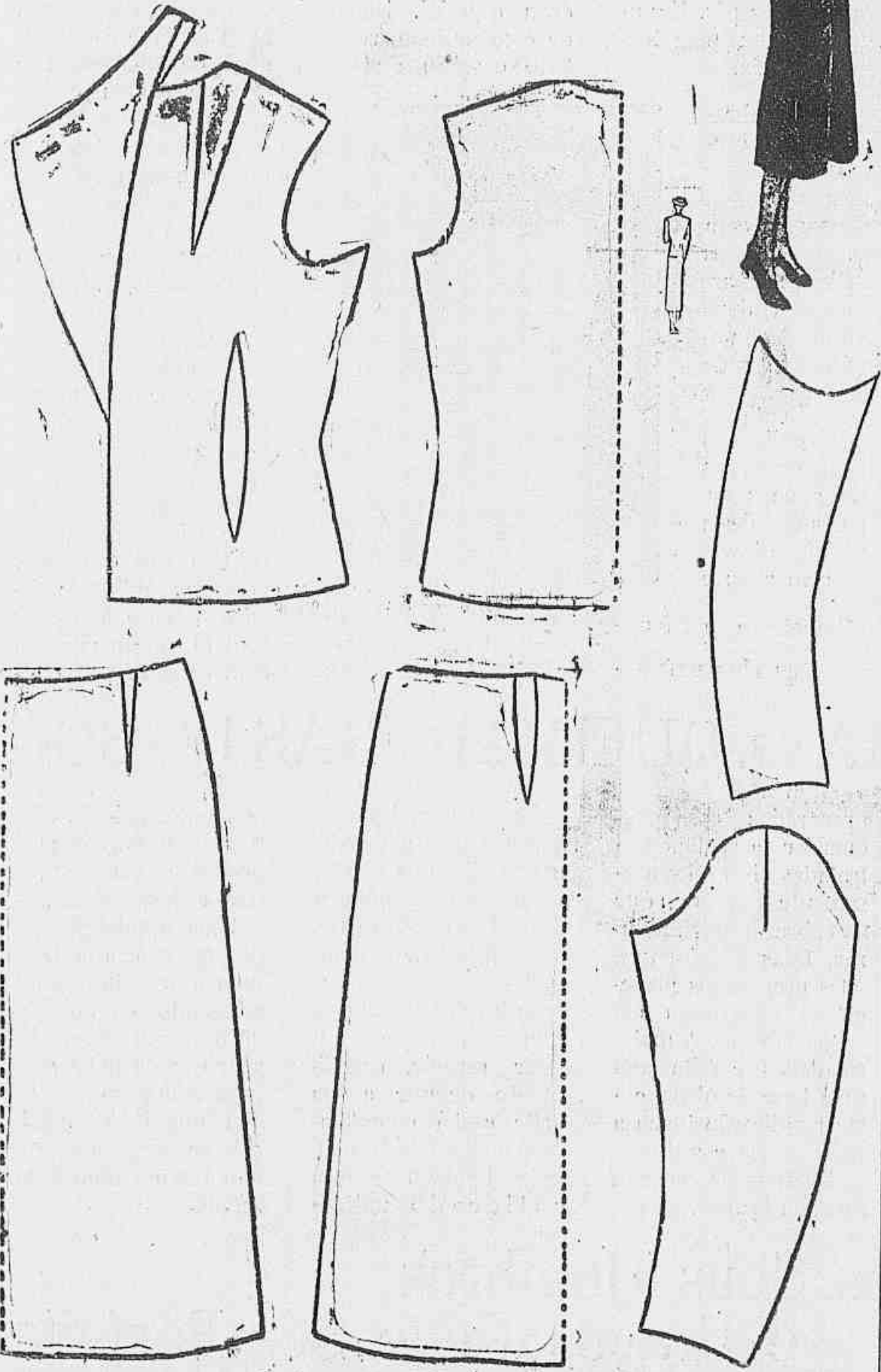
O TAILLEUR de côte classico, embora com alguns detalhes de fantasia, é sempre a toilette chic. Este modelo é bem moderno no momento e, apesar de tanta simplicidade, é bem elegante.

Em lá lisa ou lá fantasia, de tom escuro, preto, azul marinho, cor de vinho, verde oxydo, marrom, violeta, framboesa, é aquarelado com uma blusa em piqué branco, cambrinha de linho ou jersey grosso.

Como o casaco não leva gola, pôde-se realizar muitas variedades, como sejam echarpes bonitas de tricôt ou tecido.

Combinam-se suas côres com o melhor gosto, escolhendo para écharpe tons claros ou vivos, conforme dêem graça ao rosto e alegria ao "tailleur".

A saia, actualmente, é muito mais curta.



Uma expressiva demonstração de alegria do publico ao iniciar os

ARMAZENS BRAZIL

a sua tradicional Venda Annual de Bonificação

ASSEMBLÉA 100 A 106 — GONÇALVES DIAS 2 E 6 — SETE DE SETEMBRO 111

Motivos claros e alegres

Com a beleza dos dias claros, sentimos a necessidade de renovar nossas toiles, seguindo os dictados da moda primaveril, com frescura e alegria, desde os tecidos à fantasia dos adornos novos.

O tricôt e o crochê assignalam, cada dia mais, um exito maior na moda e com a graça toda de suas caprichosas interpretações. Delicados e vaporosos, emprestam encanto e frescura à toilette, deixando em cada uma dellas uma nota cheia de vida e feminilidade, tal como vemos nos modelos desta illustração, a novidade mais recente nos detalhes tecidos.

Em cima vê-se um jogo — gola e punhos de crochê, no estilo de encaixe de Irlanda, feito com linha branca e fina, para um vestidinho escuro.

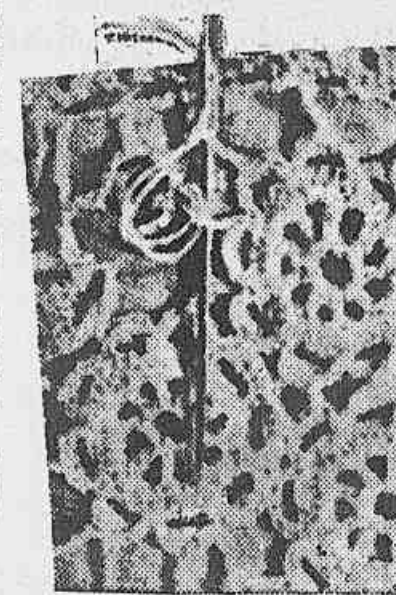
No segundo modelo, vemos um lindo adorno tecido em crochê e que faz um conjunto de gola e botões em forma de flor, novissimo e original, empregando fio retorcido e grosso, branco.

Modelo 1 — A gola e os punhos levam uma borda tecida com ponto de "arcos", formando uma banda de 4 centímetros de largura e os arcos de cada fileira são de 3 malhas de cadeia ficando com 1 ponto médio no centro de cada arco da fileira anterior. Esta banda é tecida ao comprido, começando por uma cadeia de 4 centímetros de malha ao ar. Como se vê no modelo, tanto a gola como os punhos têm uma banda necessaria ao comprimento do contorno de cada um e outra mais que contorna.

Cada uma das flores pequenas do motivo circular começa-se no centro com 7 malhas cerradas em círculo, logo se tecem dentro do círculo 5 petalas simples, 1 ponto médio, 5 lacadas simples, 1 ponto médio repetindo para cada petala. No centro de cada motivo circular formando por 7 pequenas flores iguaes, se collocou outra maior, de 7 petalas tecidas de igual maneira, mas com lacadas duplas.

No mesmo desenho se collocam outras flores diferentes, que estão reproduzidas em detalhes à parte e que se fazem da seguinte maneira: Começar no centro com um círculo

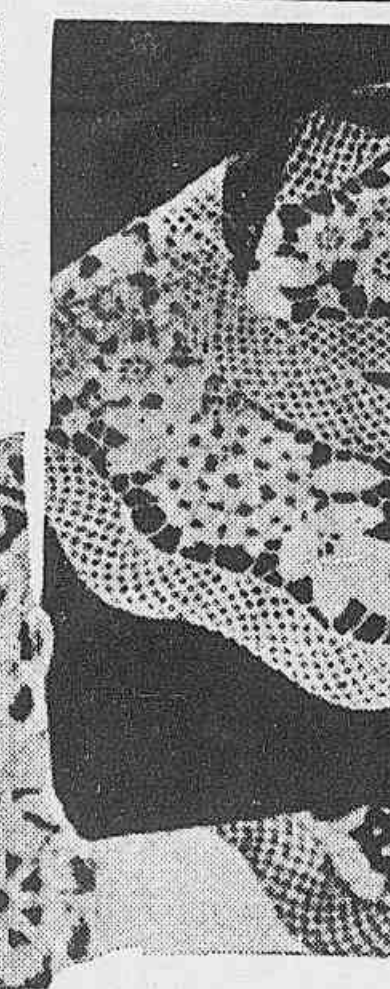
de 7 malhas e tecer dentro 9 lacadas simples, cada uma separada por 2 malhas ao ar; em seguida formar 9 petalas, 1 em cada espaço, tecendo 1 ponto médio sobre a lacada, 2 malhas ao ar, 3 lacadas compridas, dentro do espaço da fileira anterior, 2 malhas ao ar, voltar a repetir oito vezes mais cada uma das folhinhas, começa-se com 16 malhas de cadeia e se tecem 1 ponto médio, 2 lacadas curtas, 3 lacadas simples, 3 duplas, 3 simples, 2 curtas e 1 ponto médio; em seguida fazer o contorno, 1 fileira de ponto médio. Terminados os motivos, alinhava-se o de baixo e se unem com "barretes" acordonados,



tomando cada motivo na borda, com pontos invisíveis.

Modelo 2 — A gollinha para este harmonioso conjunto começa por uma cadeia de comprimento exacto ao contorno do decote. Sobre esta se tecem 8 fileiras de ponto médio sem augmentar. Depois deixar suspenso nos extremos 3 1/2 centímetros de malhas e continuar sobre as restantes com o mesmo ponto médio, augmentando cada 2 fileiras varias malhas simples ou pontos médios, para dar forma e isto durante 20 fileiras. Continuando, tecer começando pela borda de contorno do decote, nos tres lados, 1 fileira de lacadas simples separadas por 4 malhas ao ar e 3 de base; sobre esta fileira fazer 6 fileiras de ponto médio com alguns augmentos por fileira e marcando perfeitamente os angulos com 3 augmentos por vez.

Terminada a gola, presue-se um botão com presilha nas pontas da

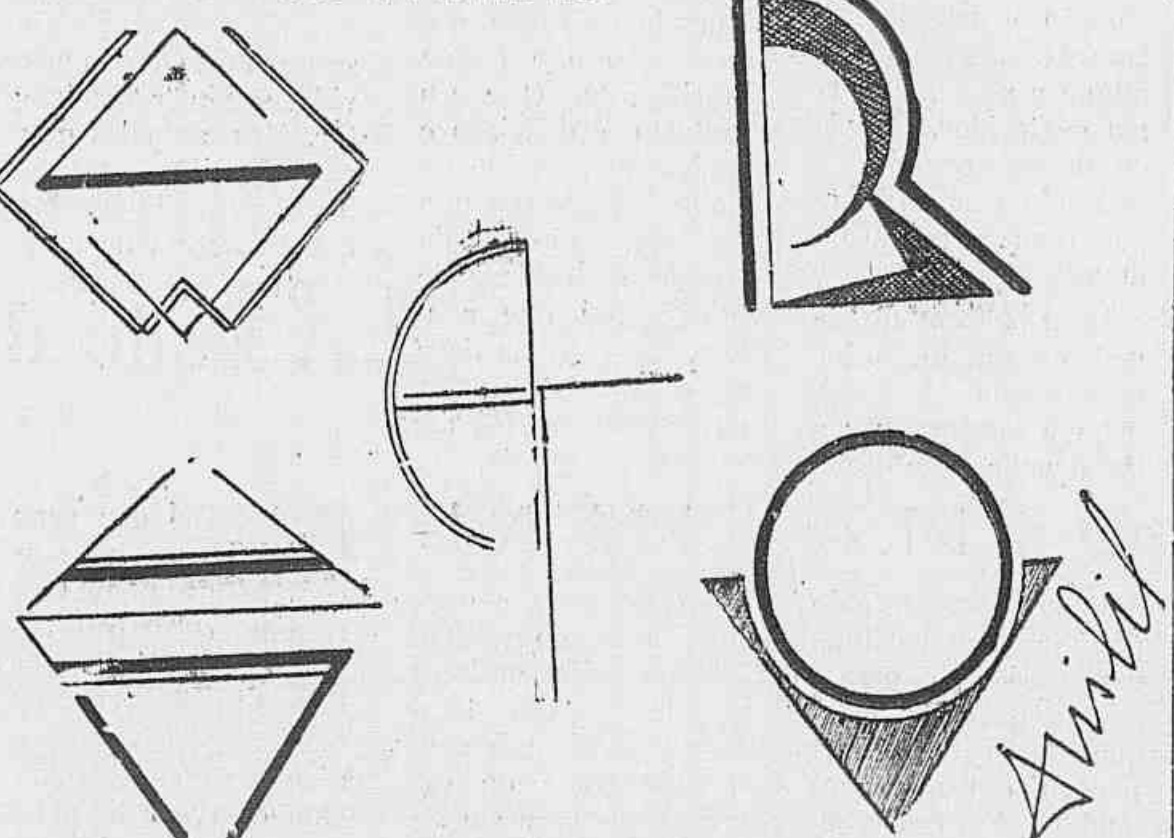


banda tecida no começo e que serve para assegurar a gola ao vestido.

Para executar cada um dos fechos em forma de flor e que se usam igualmente como adorno, começa-se primeiro a tecer o botão central, todo com ponto médio e em redondo, augmentando desde o centro, fechando varios pontos por fileira, até obter o tamanho; em seguida, se diminui até fechar, mas antes se collocará o enchimento de algodão ou um botão. Cada petala se tece separadamente, começando por uma cadeia central de 10 malhas, depois em ambos os lados se faz 1 fileira de lacadas curtas, com 3 augmentos no extremo superior, depois se tece 1 fileira de ponto médio ao redor e para terminar 1 fileira de lacadas curtas com 3 augmentos, no mesmo extremo. Feitas as 5 petalas, são costuradas ao botão.

Para este jogo se pode utilizar linha perlê n. 8 ou seda cordonnet.

MONOGRAMMAS



CORRESPONDENCIA

Toda a correspondência para esta secção deve ser remetida para a redacção do JORNAL, Edificio 13 de Maio, com o distincto bem claro, SECÇÃO DE MONOGRAMMAS.

LUCIA — Seu segundo pedido não foi atendido na occasião devida, porquanto sua carta só chegou às minhas mãos quarta-feira passada; o monogramma será publicado domingo proximo.

J. V. V. — Certamente que um monogramma bordado em camisa de seda é bonito, porém, pintado, é bem mais moderno.

O. B. — O monogramma para a camisola de sua filha ficaria optimo se fosse bordado em ponto de cruz. É "chic" e muito proprio para criança.

ANILIL

DIMINUE O SEU PESO



Com este agradável banho de beleza, sem exercício, sem drogas, V. Ex. pode adquirir um tipo elegante e esbeto, e por uma forma agradável a seu prejuizo para a sua saúde. Milhares de senhoras, tomam na intimidade de suas habitações os "Banhos de Esbeltas Sarowal".

A sciencia que tudo investiga e descobre, reuniu nestes aces denominados: "Banhos de Esbeltas Sarowal" os principios activos das fontes termas mais famosas do mundo.

Para o banho dissolve V. Ex. em uma banheira de agua quente o conteúdo de um dos 4 pacotinhos, que contém cada caixa de "Banhos de Esbeltas Sarowal".

Tomar um "Banho de Esbeltas Sarowal" esta noite e a manhã seguinte acordará mais esbelta e mais agradável e refrescante.

Passar antes e depois do banho, a noites depois, ao repouso V. Ex. poderá constatar por si mesma a diminuição de peso.

Pode diminuir de 1 1/2 e 1 1/2 kilo em cada banho.

Depois de cada banho V. Ex. se sentirá mais jovem.

Notará que se alisam mais as rugas da pelle, e que seu corpo adquiriu maior agilidade. "Banhos de Esbeltas Sarowal" vendem-se nas principais perfumarias e drogarias e na succursal do Instituto Sarowal de Paris:

LABORATORIOS VINDOBONA

Rua Uruguaniana n. 104 — 5.º andar — Rio. 1

Telex: 23-1100

Folhetos gratis — Envia o coupon.

Laboretorios Vindobona, Rua Uruguaniana, 104 — 5.º andar — Rio. Queira-me enviar o folheto explicativo referente aos "Banhos Sarowal".

Nome

Rua

Cidade

Estado

O. J. S. 1

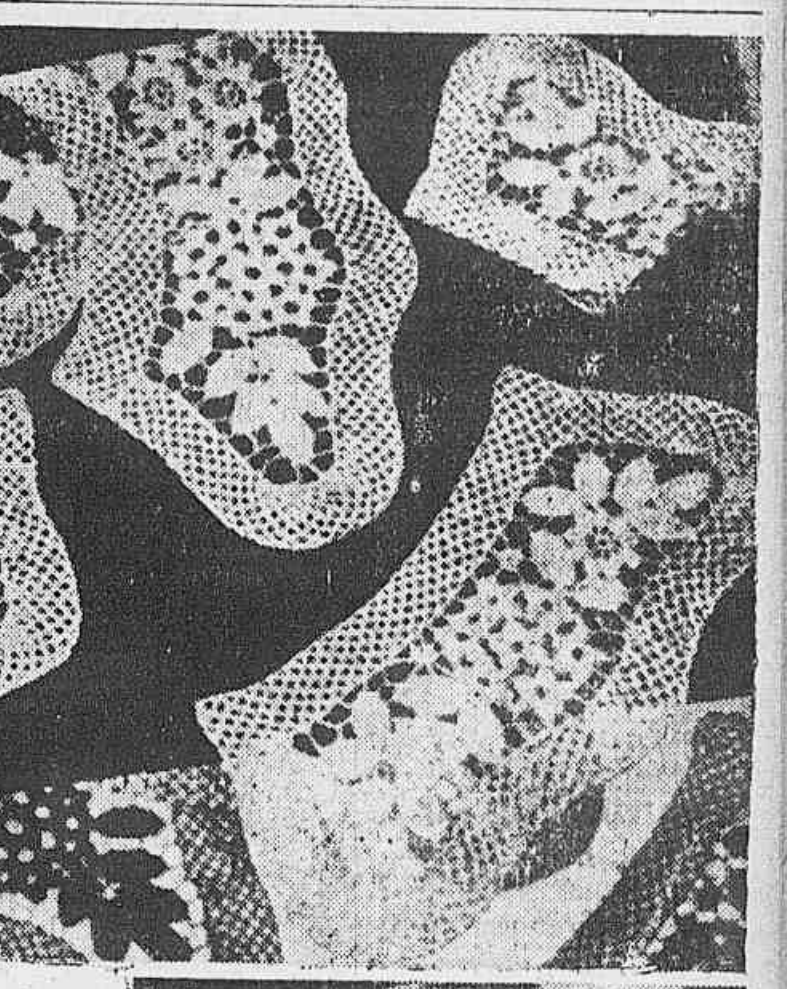
ATENÇÃO

Os novos proprietarios do conhecido Salão Antonieta, depois de radicadas reformas e grandes melhoramentos, neste Instituto de beleza, vêm por este meio, fazer um convite especial a V. Ex. para uma pequena visita, certosa de que não se arrependendo, pois aqui tudo se transforma. Ondulações permanentes de 205000 a 305000.

Especialidade em alisar por métodos aperfeiçoados os cabelos crespos. Preço desde 30000. Emissões verdadeiras milagres. Vem para ver.

SALÃO ANTONIETA

RUA FREI CANECA N. 313, Phone, 22-8201



CASINO COPACABANA

Hoje — No GRILL-ROOM — Hoje
As famosas bailarinas CARMEN GAUTIER e THEBA MAX CIDA TIBIRICA, Rainha do Radio Paulista e imitadora de BETTY BOOP

No microphone:
Dia 15 — Estréia da bella bailarina FLORENCE FEERICK JANTARES DANCANTES TODAS AS NOITES COM

2 — ORCHESTRAS — 2
TRAJE DE RIGOR SOMENTE AOS SABBADOS

Mais de dois mil habitantes de Santa Cruz, California, farão a sua estréia ante a camera, numa scena de "Maid of Salem". A produção que Frank Lloyd está dirigindo neste momento, com Claudette Colbert no principal papel feminino.



ALUGA-SE um apartamento com 2 peças no Edificio Visconde de Moraes e quartos, com café pela manhã, no Hotel Monte Alegre, rua Marechal Pilsudski ns. 6 e 12, antiga rua Monte Alegre, esquina da rua Riachuelo.



Entre os indios Navajo e Zuni, que tomam parte nas cenas de batalha do film "The Texas Rangers" figuram os conhecidos chefes Crazy Horse, Lone Dog, Broken Nose, Solid Rock e Lame Dog.

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

CASA DO FIO DE OURO

Não tem vendedores nas ruas e esquinas. Novo sortimento de novidades para presentes. Especialidade de trabalho em fio de ouro
126 — RUA DO OUVIDOR — 126

O BAZAR DA BELLEZA



Se os seus cabellos são vermelhos e a sua pelle possui a delicadeza peculiar a esse tom, obterá optimos resultados se applicar depois da sua limpeza uma loção tonificante como a que aconselho abaixo.



EDITADO POR DELIGHT DIXON

Famosa Autoridade em Questões
de Belleza Feminina

Dois cremes e um tonico especialmente preparados para
as louras e as de cabellos de togo

As Pelles Sensíveis Têm Necessidade de Cuidados Especiales



CHEGOU, enfim, a vez de preocupar-me com a belleza perigosa das pessoas de pelle supersensível. Dois cremes e uma loção tonificante, compostos por fórmulas especiaes juntaram-se para formar o tratamento perfeito para esse typo de pelle "não me toques". Agora, essas pelles de sensitiva, com apenas três preparados, podem supportar um tratamento correctivo diário sem se tornarem avermelhadas e desagradáveis ao primeiro contacto da toalha de rosto.

A pelle supersensível é, communmente, fina e secca. O sol e o vento causam-lhe mais transtornos do que a qualquer outra, e quando se vê exposta a elles, torna-se vermelha e sardenta, em vez de tostar.

O tratamento que apresento hoje, e que deve ser applicado diariamente, é delicioso de fazer e traz resultados quasi immediatos. Depois do segundo tratamento, a pelle começa a parecer mais macia e a apparencia mais joven e mais fresca. A maquilage torna-se tambem muito mais facil de fazer.

O trio de preparados necessario para

esse tratamento consiste em um creme para limpar a pelle; outro para lubrificar, e uma loção tonificante, todos feitos especialmente para a pelle supersensível.

Em primeiro lugar, a pelle deve ser limpa cuidadosamente. A limpeza desse typo de pelle é muito importante, porque, se a menor particula de creme, pintura ou pó for deixada nos poros, dá como resultado uma irritação que a prejudica consideravelmente. Os poros sujos tambem impedem a acção das glandulas sebaceas e accentuam a seccura e a sensibilidade.

O creme de limpeza pôde ser passado com as pontas dos dedos. Para retirar-o, use um tecido macio. Faça uma segunda applicação desse mesmo creme, caso seja necessario e torne a remover completamente. Para assegurar-se bem de que nenhum resquicio de creme ou de qualquer impureza permaneceu na pelle, molhe um pequeno pedaço de algodão em agua morna e esfregue-o sobre ella. O creme é tão compacto que é mais facil remover com um pouco d'agua.

TRATAMENTO MATINAL

O tratamento matinal inclui o uso de dois dos tres preparados. O creme de limpeza deve ser espalhado levemente sobre a pelle, com as pontas dos dedos e retirado com um algodão molhado na loção tonificante.

Depois, applique a loção fartamente. Derrame-a sobre um pedaço de algodão e passe-o levemente sobre a pel-

le. O tratamento matinal não requer tanto quanto o nocturno porque, mais do que um tratamento correctivo, é uma limpeza refrescante. A sua função mais importante é preparar a pelle para a maquilage.

Como esse typo de pelle é facilissimo de sofrer irritações, aconselho o uso de uma base especial para protegê-

Depois, deve ser usada a loção tonificante. Molhe bem um pedaço de algodão nessa loção e passe-o sobre a pelle, apertando delicadamente. Essa loção tem, ao mesmo tempo, as propriedades lubrificantes e adstringentes, e a sua applicação faz a pelle arder durante alguns segundos. A ardência é provocada pelo acceleramento da circulação e das glandulas sebaceas, o que diminui a seccura e firma os tecidos. Depois de alguns segundos, a ardência é substituída por uma sensação de agradável frescura.

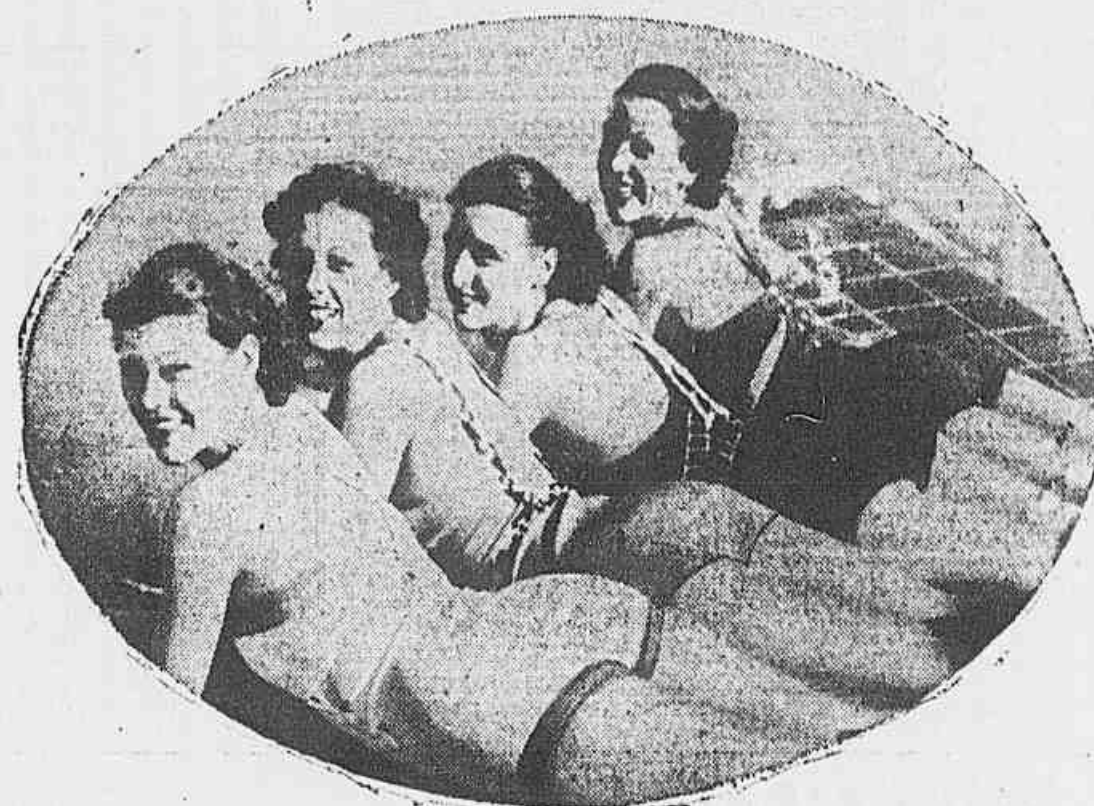
Deve collocar no algodão tanta loção tonica quanto for possível, e a sua pressão sobre a pelle deve durar

de dois a quatro minutos. Lembre-se que isso tem o fim de substituir a massagem, que deve ser evitada por esse delicado typo de pelle. Depois das compressas, aperte o algodão para tirar todo o excesso tonico que restar nelle e passe-o delicadamente sobre o rosto. Deixe secar naturalmente.

O terceiro e ultimo degrão desse tratamento nocturno, é a applicação do creme lubrificante. O seu contacto é delicioso e refrescante, devido ao modo delicado por que foi preparado e da grande quantidade de lubrificante que contém. Esse creme deve ser espalhado na pelle, onde permanecerá até a manhã seguinte.

typo de pelle e que, applicados convenientemente, dão optimos resultados. Ha tambem uma série de rouges em pasta ou em creme que parecem terem sido feitas especialmente para as pelles seccas. A applicação do rouge em pasta deve ser o ultimo toque no tratamento e na maquilage das pelles demasiado sensíveis.

Ha uma quantidade de tonicos e loções que foram preparados especialmente para esse



MISS DIXON ACONSELHA

QUALQUER dia é apropriado para fazer a limpeza dos seus accessorios de belleza. Lave a sua esponja de pó de arroz e a de rouge, a escova

de cabelo e o pente, e colloque-os em ordem para a semana.

O cuidado com a belleza se tornará mais facil assim.

A ultima novidade

em conforto da pelle durante a época de calor é a loção de limpeza refrigerada.

Tome um vidro do seu preparado de limpeza favorito e collo-

que-o na geladeira para refrescar. Depois passe o seu conteúdo sobre o rosto, pescoço e hombros, verá como isso produz uma sensação agradável.

USE SAPATOS COMMOTOS

Sem Sapatos Confortaveis Não é Possivel Dansar Com Rythmo

O rythmo dos passos depende, em grande parte, da commodidade dos pés. Quando se sentem doloridos e parecem demasiado grandes para os sapatos mais confortaveis; quando têm os dedos cobertos de callos ou os calcanhares e as solas cheios de callosidades, deve tomar o maximo cuidado com elles.

Em primeiro lugar, deixe-os de molho em agua morna durante dez minutos. Para um gallão de agua, colloque tres colheres de sopa de sal de mesa, que deve ficar bem dissolvido. Não use sabão nem escova pa-

ra lavar os pés. Enxugue-os com uma toalha delicada.

Depois cubra-os com um creme qualquer e faça uma boa massagem com as pontas dos dedos. A massagem deve durar tres minutos em cada pé.

Mergulhe novamente os pés em agua morna, mas desta vez deve lavá-los com agua e

sabonete e esfregue bem com uma es-

cova especial. Depois de escovar bem, retire todo o sabão e seque



cuidadosamente a pelle.

Depois molhe duas

pastas de algodão em agua da colonia ou alcool de pharmacia e applique uma sobre cada pé durante um ou dois minutos. Deixe o liquido secar naturalmente.

Repita a lavagem com sal e a massagem tonificante tantas vezes quantas forem necessarias.

Se, apesar disso, os callos e demais incomodos dos pés continuarem, consulte um pedicuro.

Deve ter notado que as actrizes, geralmente, têm muito poucas rugas, quando têm. Isso se deve a que ellas tomam muito cuidado com os pés.

PRUDENCIA vs. QUEIMADURAS DO SOL

TOME cuidado com o sol ou se arrependerá. Nas brilhantes manhãs de verão, quando nos deitamos preguiçosamente na areia das praias, os seus deliciosos raios se espalham sobre nós, dando-nos vida, saúde e bem-estar. Mas aquellas que não o souberam receber com moderação ou que esquecem de usar

preparados para resguardar a pelle, são tratadas impiedosamente por elle, que as cobre de queimaduras, feias e dolorosas.

Os preparados protectores apparecem em varias formas. A maioria delles é feita com uma base de oleos, e a sua applicação torna a pelle macia e sedosa.

As diversas especies de agua branca, prepa-

radas de maneira moderna e com a consistencia de um creme, são outros optimos protectores contra os raios de sol demasiado fortes.

Antes de usar algum preparado, de qualquer especie, certifique-se de que a sua pelle está completamente limpa. Assegure-se tambem se está collocado unifor-

memente, pois do contrario só serviria para produzir um tostado feio e desparelho.

Uma applicação pôde preservar a pelle de uma a tres horas, dependendo da qualidade do producto, da resistencia da pelle e da intensidade do sol. Assim que uma camada estiver fina, applique outra immediatamente.

A Pelle dos Seus Hombros e Braços Deve Ser Perfeita

A PELLE dos seus hombros e braços naturalmente se resente com os banhos de sol. Depois desses banhos, fica demasiado sensível e você não a pôde esfregar com escova e limpala convenientemente; repare, pois, se os poros não ficam cobertos de impurezas e de gordura. Nesse caso, dentro de pouco tempo forma-se uma quantidade desses pequenos pontos negros, tão

feios e desagradáveis e que parecem produzidos pela falta de asseio.

Se você tiver pontos negros sobre os hombros, braços e pescoço, faça o seguinte: em primeiro lugar, esfregue a parte affectada, com uma escova bem ensaboada; depois retire todo o sabonete e enxugue bem a pelle. Em seguida, espalhe um pouco de creme e esfregue com uma boa escova. Para esfregar

as costas use uma dessas escovas de cabo comprido especiaes para o banho. Essa massagem serve para ajudar a limpeza, amaciar a pelle e facilitar a extracção dos pontos negros.

Para extrair os cravos, use um desses ferriños especiaes, que se vendem em qualquer pharmacia e que todos os institutos de belleza possuem. Póde tam bem apertal-os

com as pontas de dois dedos.

As impurezas da pelle podem ser extraídas esfregando uma espátula de madeira.

Depois que a pelle estiver limpa dos pontos negros, ensaboe novamente a escova e esfregue-a no corpo, para retirar todo o creme. Seque-a bem e depois passe sobre ella um algodão molhado em alcool ou agua da colonia.